

Síntesis de la Tesis

El objeto de estudio es la novela *El Hipogeo Secreto*, obra del escritor mexicano Salvador Elizondo. El cometido de este trabajo es encontrar algunas especificidades respecto a la estructura de la novela así como referencias a las figuras contenidas en ella. Aquí el término de figura se emplea como concepto específico de figura de pensamiento (*schemata*) que va más allá de toda concretización elocutiva. Es decir apunta más a un contenido conceptual que a una formulación lingüística. En esta tesis se identifican una serie de figuras que forman parte de una semántica o de una simbólica, en la estructuración del texto. Las figuras de la novela son metáforas generales de todo el texto; un insecto atrapado en el ámbar, una conversación entre dos hombres, un soñador soñado, etc. El análisis de las figuras y la estructuración de la novela de Elizondo está encaminado a identificar los rasgos generales que permitan enmarcar dicha obra dentro del contexto que algunos teóricos han denominado posmodernidad. Así, *El Hipogeo Secreto* será expuesto en esta tesis como una novela paradigmática de la literatura posmoderna en México. La presente tesis no pretende explicar el amplio debate posmoderno que ha marcado a la crítica literaria, únicamente desea colocar la novela de Salvador Elizondo aquí estudiada dentro de las coordenadas de lo que Donald L. Shaw ha llamado literatura posmoderna. Se explican con detalle algunas de las características de la novela que hacen de Salvador Elizondo, un escritor posmoderno. También se explican algunos de los recursos técnicos mediante los cuales el escritor logra ciertos efectos en *El Hipogeo Secreto*. Se explica en que medida el uso de la metaficcionalidad afecta la estructura general de la novela, confiriéndole a esta una forma muy particular que aquí se ha denominado estructura de cinta de Möbius y que refleja de algún modo precisamente la condición posmoderna.

Posmodernidad – Salvador Elizondo – Literatura Mexicana - Metaficción