

Resumen

El presente trabajo estudia la relación que se estableció entre el régimen revolucionario cubano y los productores de las letras hispanoamericanas (escritores, poetas, intelectuales, etc.) durante los primeros doce años del gobierno castrista en la isla caribeña (1959-1971). Si bien el año que abre el espacio temporal cubierto en esta investigación no necesita mayores explicaciones, no ocurre lo mismo con el año que lo cierra: 1971 enmarcó el denominado “caso Padilla” (la detención y posterior autocrítica del poeta cubano Heberto Padilla), punto culminante de las tensiones que se habían venido manifestando en la vida cultural cubana como resultado del endurecimiento de la línea política adoptada por Castro. El “caso Padilla” trascendió las fronteras geográficas de Cuba y fue motivo de controversia entre las filas de intelectuales de distintas nacionalidades: las manifestaciones tanto de apoyo como de desaprobación no se hicieron esperar. A nivel continental podemos afirmar que ocasionó una escisión entre los artífices de las letras hispanoamericanas. Los casos de algunos de esos artífices son tratados de manera específica en este trabajo: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez (estos cuatro como integrantes del grupo del *boom* de la narrativa hispanoamericana), Ángel Rama, Pablo Neruda, Mario Benedetti, José Revueltas y Jorge Edwards, entre otros. Se dedica también un espacio al estudio de las raíces históricas de la revolución cubana, con la creencia de que el conocimiento de éstas puede ayudar a comprender el rumbo que tomaron los acontecimientos en el campo específico de la cultura una vez que el régimen revolucionario se hubo instalado.

Revolución, Cuba, escritores, poetas, intelectuales.