

Bibliografía

- Achugar, Hugo. "Prólogo." *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984. ix-xvi.
- Aguilar, Alonso, et al. "Declaración de intelectuales mexicanos." *Casa de las Américas*. 67 (jul-ago 1971): 166-67.
- Aguilar León, Luis. "La «década trágica»." *La Habana 1952-1961: el final de un mundo, el principio de una ilusión*. Dir. Jacobo Machover. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 67-83.
- Almeida, Juan. "A la muerte de la compañera Haydée Santamaría." *Casa de las Américas*. 121 (jul-ago 1980): 3-5.
- Arcocha, Juan. "El viaje de Sartre." *La Habana 1952-1961: el final de un mundo, el principio de una ilusión*. Dir. Jacobo Machover. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 231-39.
- Arenas, Reinaldo. *Necesidad de libertad*. México: Kosmos, 1986.
- Arguedas, José María, y Julio Cortázar. "Polémica entre dos escritores." *Marcha*. (30 de mayo 1969): 29-30.
- Balcárcel, José Luis. "Haydée Santamaría está presente." *Casa de las Américas*. 124 (ene-feb 1981): 31-32.
- Barán, Paul. "El compromiso del intelectual." *Casa de las Américas*. 7 (jul-ago 1961): 14-21.
- Batista, Fulgencio. *Paradojismo. Cuba, víctima de las contradicciones internacionales*. 2ª ed. México: Botas, 1964.
- Benedetti, Mario. *Cuaderno cubano*. Montevideo: ARCA, 1969.
- , et al. "Declaración del comité de colaboración de la revista *Casa de las Américas*."

- Casa de las Américas*. 53 (mar-abr 1969): 3-6.
- . *Letras del continente mestizo*. 3ª ed. Montevideo: ARCA, 1970.
- . "Situación actual de la cultura cubana." *Literatura y arte nuevo en Cuba*.
Barcelona: Estela, 1971. 7-32.
- Beverley, John. *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. Minneapolis: The Prisma Institute, 1987.
- Brée, Germaine. *Camus and Sartre. Crisis and Commitment*. New York: Dell, 1972.
- Cabrera Infante, Guillermo. *Mea Cuba*. México: Vuelta, 1993.
- Carpentier, et al. "Carta abierta a Pablo Neruda." *Casa de las Américas*. 38
(sep-oct 1966): 131-35.
- Castro, Fidel. "Acerca de Haydée Santamaría y la Casa de las Américas." *Casa de las Américas*. 142 (ene-feb 1984): 3.
- . "La cultura." *Política cultural de la revolución cubana. Documentos*. La Habana: Ciencias Sociales, 1977. 65-77.
- . *La revolución cubana*. México: Era, 1972.
- . "Palabras a los intelectuales." *Política cultural de la revolución cubana. Documentos*. La Habana: Ciencias Sociales, 1977. 3-47.
- Clerc, Jean-Pierre. "Una democracia dos veces asesinada." *La Habana 1952-1961: el final de un mundo, el principio de una ilusión*. Dir. Jacobo Machover. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 84-98.
- Collazos, Óscar, et al. *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. México: Siglo XXI, 1970.
- "Congreso Cultural de la Habana." *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. 10.1 (ene-abr 1968): 108-127.

- Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento." *Literatura y arte nuevo en Cuba*.
Barcelona: Estela, 1971. 261-76.
- . "Carta." *Casa de las Américas*. 45 (nov-dic 1967): 5-12.
- . *Libro de Manuel*. México: Alfaguara, 1994.
- . "Reunión." *Todos los fuegos el fuego*. México: Alfaguara, 1992. 63-79.
- Dalton, Roque, et al. *El intelectual y la sociedad*. 2da ed. México: Siglo XXI, 1969.
- De Greiff, León, et al. "Mensaje de intelectuales colombianos." *Casa de las Américas*.
67 (jul-ago 1971): 164-65.
- Dellepiane, Angela B. *Sábato. Un análisis de su narrativa*. Buenos Aires:
Nova, 1970.
- Desnoes, Edmundo. "A falta de otras palabras." *Más allá del boom. Literatura
y mercado*. México: Marcha, 1981. 255-61.
- Donoso, José. *Historia personal del "boom."* Barcelona: Anagrama, 1972.
- Dorán, Manuel, y Margery Safir. *Earth Tones. The Poetry of Pablo Neruda*.
Bloomington: Indiana University Press, 1981.
- Dunayevskaya, Raya. *Philosophy and Revolution*. New York: Delacorte, 1973.
- Durán, Armando. "Conversaciones con García Márquez." *Sobre García Márquez*.
Selección de Pedro Simón Martínez. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971.
31-41.
- Echavarría, Roberto. *Crítica práctica / Práctica crítica*. México: FCE, 2002.
- Echeverría, B. y Carlos Castro, comp. *Sartre, los intelectuales y la política*. México:
Siglo XXI, 1968.
- Edwards, Jorge. *Persona non grata*. Barcelona: Barral Editores, 1974.
- . "Enredos cubanos." *Vuelta*. 154 (sep 1989): 35-38.
- Fernández Retamar, Roberto. *Calibán*. Buenos Aires: La Pléyade, 1973.

- Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada*. Barcelona: Debate, 2003.
- Frayde, Martha. "Un retrato de Fidel Castro en su juventud." *La Habana 1952-1961: el final de un mundo, el principio de una ilusión*. Dir. Jacobo Machover. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 99-107.
- Fuentes, Carlos. "Cartas a la Casa." *Casa de las Américas*. 43 (jul-ago 1967): 134.
- . *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1969.
- . "Situación del escritor en América Latina." *Mundo Nuevo*. 1 (jul 1966): 5-21.
- García Márquez, Gabriel. "No se me ocurre ningún título." *Casa de las Américas*. 100 (ene-feb 1977): 84-89.
- Gisselbrecht, André. "'Notas para una estética marxista.'" *Unión*. 4 (oct-dic 1965):14-20.
- Gorri Goñi, Antonio. *Jean-Paul Sartre. Un compromiso histórico*. Barcelona: Anthropos, 1986.
- Goytisolo, Juan. "Cronología." *Juan Goytisolo*. Caracas: Fundamentos, 1975. 5-22.
- . "El gato negro de la Rue de Bièvre." *Vuelta*. 124 (marzo 1987): 14-17.
- . *Pueblo en marcha*. París: Librería Española, 1963.
- Griffin, Clive. "The humour of *One Hundred Years of Solitude*." *Gabriel García Márquez. New Readings*. Ed. Bernard McGuirk y Richard Caldwell. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 81-94.
- Guevara, Ernesto. *Obra revolucionaria*. 3era ed. México: Era, 1971.
- Guivert, Rita. "Entrevista." *Guillermo Cabrera Infante*. Madrid: Fundamentos, 1972. 19-46.
- Halperín, Donghi, Tulio. "Nueva narrativa y ciencias sociales hispanoamericanas en la década del sesenta." *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México:

- Marcha, 1981. 144-65.
- “Haydée entre el fuego y la luz.” *Casa de las Américas*. 150 (may-jun 1985): 3.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. 1949.
México: FCE, 1964.
- Karol, K.S. *Guerrillas in power*. Nueva York: Hill & Wang, 1970.
- “La actividad cultural.” *Política cultural de la revolución cubana. Documentos*.
La Habana: Ciencias Sociales, 1977. 49-64.
- Lanoël-d’Aussenac, Alejandro. “Introducción a *El Señor Presidente*.” Madrid:
Cátedra, 2001. 9-92.
- Libre. Revista de crítica literaria (1971-1972)*. facsim. (num 1-4). Madrid: El
Equilibrista/Ediciones Turner, 1990.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.
México: Solidaridad, 1969.
- Marinello, Juan. *Creación y revolución*. La Habana: Contemporáneos, 1973.
- Martí, José. “Bases del partido revolucionario cubano.” *Sus mejores páginas*.
Estudio, notas y selección de Raimundo Lazo. México: Porrúa, 1999. 47-48.
- Mazarr, Michael J. *Semper Fidel. America and Cuba 1776-1988*. Baltimore:
The Nautical & Aviation Publishing Company, 1988.
- Medina, Rubén. *Autor, autoridad y autorización. Escritura y poética de Octavio Paz*.
México: El Colegio de México, 1999.
- Mejía Sánchez, Ernesto. “Prólogo.” *La crítica de la novela iberoamericana
contemporánea*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ocampo.
México: UNAM, 1973. 8-15.
- Mendoza, Plinio Apuleyo. “Introducción.” *Libre. Revista de crítica literaria
(1971-1972)*. facsim. (num 1-4). Madrid: El Equilibrista/Ediciones Turner,

1990. IX-XI.

Menton, Seymour. *Narrativa de la revolución cubana*. México: Plaza & Janés, 1982.

Mudrovic, María Eugenia. *Mundo Nuevo. Cultura y Guerra Fría en la década del 60*.

Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.

Neruda, Pablo. *Canción de gesta*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba, 1960.

---. *Confieso que he vivido. Memorias*. 13^a ed. Buenos Aires: Losada,

1996.

Neyra, Joaquín. "Frustración marxista." *Ernesto Sábato*. Buenos Aires: Ediciones

Culturales Argentinas, 1973. 29-33.

Ortega, José. *Juan Goytisolo*. New York: Eliseo Torres & Sons, 1972.

Ortega, Julio, et al. "Orígenes. (Cronología a la manera de Laurence Sterne)."

Guillermo Cabrera Infante. Madrid: Fundamentos, 1974. 5-18.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (vol. 4)

Madrid: Alianza, 2001.

Paz, Octavio. *Pequeña crónica de grandes días*. México: FCE, 1990.

Pérez, Jr., Louis A. *Cuba. Between Reform and Revolution*. New York: Oxford

University Press, 1988.

Petkoff, Teodoro. "La división del partido comunista en Venezuela." *Libre. Revista de*

crítica literaria (1971-1972). facsim. (num 1-4). Madrid: El

Equilibrista/Ediciones Turner, 1990. 19-37.

Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Portuondo, José Antonio. *Itinerario estético de la revolución cubana*. La Habana:

Letras Cubanas, 1979.

---. "Prólogo." *Tengo*. La Habana: Consejo Nacional de las

Universidades, 1964. 7-17.

- “Posiciones.” *Casa de las Américas*. 67 (jul-ago 1971): 139-67.
- Rama, Ángel. “Una nueva política cultural en Cuba.” *Cuadernos de Marcha*.
49 (may 1971): 47-68.
- . “El ‘boom’ en perspectiva.” *Más allá del boom. Literatura y mercado*.
México: Marcha, 1981. 51-110.
- y Mario Vargas Llosa. *García Márquez y la problemática de la novela*. Buenos
Aires: Corregidor/Marcha, 1973.
- . *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- . *La novela en América Latina*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1990.
- . “Roque Dalton asesinado.” *Recopilación de textos sobre Roque Dalton*. Cuba:
Casa de las Américas, 1986. 181-91.
- “Recuerdo y homenaje. Haydée Santamaría.” *Casa de las Américas*. 138
(may-jun 1983): 114-19.
- Revueltas, José. *Cuestionamientos e intenciones*. 2ª ed. México: Era, 1981.
- . “Diario de Cuba.” *Las evocaciones requeridas*. Vol. 2. México: Era, 1987.
100-29.
- . *Escritos políticos*. México: Era, 1984.
- . *Visión del Paricutín*. México, Era, 1983.
- Roa Bastos, Augusto. “Imagen y perspectivas de la narrativa latinoamericana actual.”
La crítica de la novela iberoamericana contemporánea. Presentación, selección
y bibliografía de Aurora M. Ocampo. México: UNAM, 1973. 38-57.
- Rodó, José Enrique. “Ariel.” *Rodó*. Prólogo y selección de Samuel Ramos. México:
SEP, 1943. 1-42.
- Rodríguez Monegal, Emir. “Diario del P.E.N. Club.” *Mundo Nuevo*. 4 (oct 1966):
41-51.

- . *El arte de narrar*. Caracas: Arte, 1968.
- . "La nueva novela de Latinoamérica. La pluma busca otros horizontes: La temática de la narrativa latinoamericana se aleja del campo para concentrarse en la ciudad." *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ocampo. México: UNAM, 1973. 24-37.
- . "La nueva novela vista desde Cuba." *Revista Iberoamericana*. 41.92-93 (jul-dic 1975): 647-62.
- . "Notas sobre (hacia) el boom." *Plural*. 4 (enero 1972), 6 (marzo 1972), 7 (abril 1972), 8 (mayo 1972). Marzo 26 2004. <<http://mll.cas.buffalo.edu/rodriguez-monegal/bibliografia/prensa/artpren/plural>>.
- . "Tradición y renovación." *América Latina en su literatura*. 17ª ed. Coordinación e introducción de César Fernández Moreno. México: Siglo XXI, 2000. 139-166.
- Romualdo, Alejandro, et al. "Llamamiento de los premios nacionales de literatura del Perú a los intelectuales de la América Latina." *Casa de las Américas*. 67 (jul-ago 1971): 145.
- Ruiz, Ramon Eduardo. *Cuba. The Making of a Revolution*. Northampton: The University of Massachusetts Press, 1968.
- Sábato, Ernesto. *Claves políticas*. Buenos Aires: Rodolfo Alonso, 1972.
- . "Homenaje a Ernesto Guevara." *Ernesto Sábato. Obra completa. Ensayos*. 3ª ed. Buenos Aires: Seix Barral, 1998. 674-76.
- . "Libertad y democracia." *Vuelta*. 54 (mayo 1981). 44-45.
- Sánchez Rebolledo, Adolfo. "Nota preliminar." *La revolución cubana*. México: Era, 1972. 11-13.
- Santí, Enrico Mario. *Por una politeratura. Literatura hispánica e imaginación política*.

- México: CONACULTA, 1997.
- Sarusky, Jaime. "Casa es nuestra América, nuestra cultura, nuestra revolución. Habla Haydée Santamaría." *Casa de las Américas*. 171 (nov-dic 1988): 4-15.
- Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Thomas, Hugh. *Cuba or The Pursuit of Freedom*. London: Eyre & Spottiswoode (Publishers) Ltd, 1971.
- Troche, Michel. "A propósito del carácter específico del arte." *Unión*. 4 (oct-dic 1965): 148-63.
- Valls, Jorge. "La universidad, cuna de insurrección." *La Habana 1952-1961: el final de un mundo, el principio de una ilusión*. Dir. Jacobo Machover. Madrid: Alianza Editorial, 1994. 108-13.
- Vargas Llosa, Mario. "Novela primitiva y novela de creación en América Latina." *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ocampo. México: UNAM, 1973. 182-97.
- Viñas, David. "Pareceres y disgresiones en torno a la nueva narrativa latinoamericana." *Más allá del boom. Literatura y mercado*. México: Marcha, 1981. 13-50.
- Wright Mills, C. "Izquierda, subdesarrollo y guerra fría." *Cuadernos Americanos*. 3 (may-jun 1960): 53-69.
- Yurkievich, Saúl. "Cuba: Política cultural. Reseña de una conferencia de prensa." *Libre. Revista de crítica literaria (1971-1972)*. facsim. (num 1-4). Madrid: El Equilibrista/Ediciones Turner, 1990. 620-22.