

## CONCLUSIONES

Como hemos podido apreciar, la dificultad que tienen los alumnos para poderse expresar es un problema que a todo maestro debe interesar y remediar. La comunicación es la base de todo entendiendo posible, es aquí donde profesores, académicos e instituciones tenemos la obligación de impartir una metodología apropiada para nuestros estudiantes.

Esta metodología bien aplicada sirve para lograr el acercamiento hacia la Literatura, -principal objetivo de este trabajo. Si bien es cierto, que los alumnos no tienen la facilidad expresiva, también debemos admitir la poca seriedad que en ocasiones, damos a la transmisión de conocimientos en el aula.

Para lograr ese acercamiento, se tomó como recurso didáctico al teatro, medio por el cual se logra un interés notoriamente exitoso; esto se demostró en las encuestas aplicadas a los dos colegios citados en el marco de referencia.

No debemos soslayar la importancia que tuvieron las representaciones teatrales en la antigüedad, ya que nacen por el deseo de hacer patente y actual el paisaje trágico como el goce cómico.

Recordemos que Aristóteles, en su poética, pone de manifiesto dos significativas características de la *representación teatral*; siendo ésta una *actuación* y no narración de hechos y, por otro, el fenómeno de la *catarsis*, producto de la contemplación, esto es, la purificación del ser humano a través de los sentimientos de compasión y temor provocados por las representaciones teatrales; de ahí que ha permanecido en el gusto del hombre.

Otro aspecto por recordar, es sin duda, el *aprendizaje significativo* de Bruner, pues desde los 70 y 80, ha ido abordando problemas tales como la importancia del aprendizaje. Bruner destaca tal importancia para niños de medios culturalmente desprotegidos, esto es, por injusticias sociales.

Las ideas de Bruner sobre educación, se basan en la forma de diálogo, en el que el niño aprende a construir conceptualmente el mundo con la ayuda y guía del adulto (“andamiaje”), es decir, la realización de tareas por parte de los adultos para facilitar el aprendizaje.

Tomando en cuenta la importancia que Bruner quiere dar al alumno recordemos también que es conveniente que éste tenga un dominio de la estructura del lenguaje. Más tarde, en 1977, surge otro concepto al respecto, sin duda la *comprensión* por parte de quien aprende y no la mera realización y elaboración de programas sobre cómo enseñar.

También nos ofrece otra nueva idea sobre el *curriculum en espiral*, éste no debe ser lineal sino en espiral, es decir, retomando continuamente y a niveles cada vez superiores, los núcleos básicos de cada materia.

En síntesis, la finalidad del proceso enseñanza-aprendizaje en el alumno, debe tomarse a partir de sus intereses y motivaciones, para poder desarrollarse en un contexto apto diseñado por el adulto.

Debemos tomar en cuenta siempre y en cada momento la llamada *competencia comunicativa*, concepto relacionado con el de *enfoque comunicativo*. En nuestro trabajo, ambos conceptos están relacionados porque pretendemos que la enseñanza de la lengua se realice a través de *textos*, logrando así el desarrollo de la *competencia comunicativa* (escuchar, hablar, leer y escribir).

Por otro lado, notamos la distinción de los conceptos *texto dramático* y *representación teatral* que sirven como base para la aplicación del modelo didáctico para un mayor aprendizaje. Como es sabido, el canal de comunicación en ambos es distinto: en el *texto dramático* es la escritura, la lengua escrita la que porta el mensaje, en tanto que, en la *representación teatral* se mezclan los códigos y canales de comunicación: la voz y el lenguaje gestual.

Otro concepto relacionado con nuestro tema, fue el relativo al tratamiento didáctico que requiere la lectura de obras literarias, aspecto esencialmente formativo para los estudiantes. Dentro de este concepto, se presentaron las características de la función poética, siendo éstas esenciales para unir la representación con la impresión estética.

Para obtener ese valor formativo es necesaria la búsqueda de la convivencia social armónica para lograr así la enseñanza ética de la educación. Ya que no basta abordar aspectos puramente académicos sino que además, se requiere complementarlos al concepto de *aprendizaje significativo*, que aspira alcanzar la dimensión social del individuo, tal propuesta nos muestra César Coll en la propuesta educativa curricular (Coll, 14).

Esta propuesta se refiere a la toma de decisiones acerca de la selección de contenidos y en las orientaciones didácticas y de evaluación para conseguir los fines educativos propuestos. Los alumnos no pueden aprender conceptos separando sus actitudes, tales como: el gusto, disgusto, interés o rechazo.

Aunado a lo anterior es conveniente pensar en la necesidad de interrelación entre los contenidos curriculares (conceptos, procedimientos, etcétera) y la conveniencia de su planificación. Tal planificación, es precisamente la elaboración de una metodología adecuada para lograr nuestro objetivo.

Después de la metodología y tratamiento didáctico, se llevó a cabo una descripción de una antología de obras dramáticas seleccionadas que sirve como *corpus* para lograr así dicha metodología.

Finalmente, se ofrece un ejemplo de estrategias didácticas sobre una de las obras, (*Una botella* de Max Aub) a fin de mostrar de qué manera pueden elaborarse interesantes y amenos ejercicios en la lectura de obras dramáticas. Con lo anterior se pretende que este trabajo, sirva para acrecentar el interés de los adolescentes hacia la Literatura, por medio de uno de los recursos más maravilloso: el TEATRO.