

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA Y TRATAMIENTO DIDÁCTICO

3.1. METODOLOGÍA PARA LA SELECCIÓN DE OBRAS PARA ADOLESCENTES.

La captación de información sobre el tipo idóneo de obras literarias que podrían constituir nuestro *corpus*, se realizó, principalmente, a través de una encuesta de opinión entre los estudiantes y algunos profesores de las escuelas mencionadas en el Marco de Referencia. Otra encuesta que representa los resultados de la selección de obras aplicada a los alumnos de la licenciatura de la UDLA-Pue., así como de la lectura directa de un gran número de textos dramáticos que me fue sugiriendo el mismo proceso de investigación.

Para este aspecto, elaboré un cuestionario (anexo núm.1) en relación al interés hacia la Literatura. Básicamente centré las preguntas en torno a la materia que más les gustaba y por qué, determinando así el grado que se le ha dado a la Literatura como materia. También se les preguntó si leían obras literarias, y si sus padres acostumbraban a leer también, además, si fuera posible mencionar las obras que hubieran visto. Al mismo tiempo, si asistieron a obras teatrales en su escuela o con sus padres, cómo les parecieron tales obras, y finalmente su opinión sobre qué es más divertido para ellos si ver o leer una obra de teatro. En total, fueron 10 preguntas básicas para detectar la importancia que se le da a la Literatura. Estas encuestas se aplicaron a tres grupos de Bachillerato del Centro Escolar Morelos y a tres grupos del Colegio Americano simultáneamente. Asimismo, al igual que a los alumnos, también se aplicó a los profesores la encuesta, aunque no hubo necesidad de sacar porcentajes ni gráficas por el número tan reducido, siendo éste, de seis únicamente. Los resultados de tal encuesta de opinión se presentan a continuación en tres partes; primeramente, los resultados globales de las dos escuelas de bachillerato. Enseguida, el contraste de resultados entre ambas. A continuación el resultado obtenido entre mis estudiantes de licenciatura sobre su opinión y análisis de las obras.

3.1.1. Estudiantes del bachillerato del Centro Escolar Morelos.

El siguiente cuadro con su correspondiente gráfico, muestra los datos obtenidos de las 10 preguntas aplicadas a la escuela antes mencionada:

1.- ¿Cuál es la materia que más te gusta?

	1er.Semestre A (1ero. Preparatoria)	3er.Semestre B (2do. Preparatoria)	5to.Semestre E (3ero. Preparatoria)	TOTALES
Matemáticas	25	6	31	62
Filosofía	0	25	0	25
Inglés	0	13	2	15
Física	2	0	5	7
Química	2	3	1	6
Lectura y Redacción	5	0	0	5
Varias	19	4	9	32
TOTALES	53	51	48	152

Como puede observarse:

a) Es notorio el desinterés que muestran los alumnos de los tres grados de bachillerato en la lectura y redacción ya que, de 152 alumnos, solamente 5 de ellos, (3.3% de la población) sí les gusta la materia y al resto no.

b) Además podemos observar que ese 3.3% se ubica en el 1er. año de bachillerato lo que nos indica que, al transcurrir sus estudios, estos alumnos van perdiendo el interés en la materia por diversas razones expresadas por ellos mismos:

- Porque no les agrada la manera de enseñar del profesor.

- La materia se les dificulta.
- No han sido motivados a leer.

Estos datos dejan ver que el estudiante necesita varios elementos para obtener un mejor rendimiento en esta materia: motivación, ejercitación y una buena orientación del profesor.

Estos resultados pueden explicarse en gran parte por la manera de enseñar esa materia ya que, en las encuestas contestaron que el profesor no sabía dar sus clases, que son muy aburridas o que no leen porque no estaban acostumbrados a hacerlo. Muy probablemente los resultados se deban a que hay alumnos que opinan que no le entienden a la materia, que es difícil y que le falta preparación al profesor. Sobre todo, si se considera que, en el primer grado, los alumnos están deseosos de estudiar y no se les motiva para hacerlo, es normal que vayan perdiendo el poco interés que tienen quedando así en un absoluto desinterés.

Debe aclararse, que en cuanto a lo que respecta al cuadro de “varias”, se encontró diversas materias de su agrado, tales como: Talleres de programación, Orientación, Electricidad, Artísticas; otros contestaron: Deportes, y otros más, que no les gustaba ninguna materia.

En el siguiente cuadro se presentan los datos obtenidos de la segunda pregunta del mismo colegio.

2.- ¿Te gusta la materia de Literatura?

	Sí	No	TOTALES
1ero. preparatoria	27	26	53
2do. Preparatoria	32	19	51
3ero. Preparatoria	36	12	48
TOTALES	95	57	152

Así, observamos lo siguiente:

a) Cuando se pregunta a los alumnos directamente por la materia de Literatura resulta ser que sí les agrada, siendo esta respuesta un porcentaje más elevado que en la primera.

b) Esto bien se podría deber a que:

- No se acordaban que existiera dicha materia.
- Sí les gusta pero no con tanto interés como las demás.
- Les gusta pero no es su materia favorita.

Estos datos indican que sí es de su agrado pero no como materia de mayor interés, de acuerdo con la primer respuesta, ya que no es la materia que más les gusta ni mucho menos que estén interesados en ella y esto se debe precisamente a la poca atención que se le ha dado, pues algunos dicen que es muy fácil, otros muy aburrida y otros cuantos que nunca les ha interesado.

Tercer pregunta, tercer cuadro:

3.- ¿En tu clase de Literatura se leían obras literarias?

	Sí	No	TOTALES
1ero. preparatoria	23	30	53
2do. Preparatoria	31	20	51
3ero. Preparatoria	28	20	48
TOTALES	82	70	152

De lo anterior podemos observar que:

a) Es considerable que un 46% de la población haya manifestado no haber leído obras literarias en los centros educativos correspondientes ya que la SEP marca como requisito un número determinado de lecturas para la enseñanza de la Literatura. Esto bien podría deberse a que:

- Los profesores no se ajusten a sus programas por prestar atención a otros aspectos que para su criterio sean más importantes.
- No comparten con sus alumnos historias fascinantes de obras de teatro para acercarse a la Literatura.
- La metodología y forma de impartir la Literatura no sean las más adecuadas y esto provoque alejar al estudiante constantemente.
- No los estimulen, motiven y ayuden a seleccionar obras adecuadas para los adolescentes para despertar el interés hacia la lectura de dichas obras.

b) Por otro lado, es satisfactorio ver que el 54% restante manifestó que sí ha leído obras literarias en sus respectivos centros de trabajo. Pero no ha sido del todo halagador; ver que, a pesar de que ya leyeron obras literarias, ni siquiera han despertado su interés, dato que se ve reflejado en la primera respuesta, dando como resultado un olvido significativo de la materia.

Cabe aclarar, y por consiguiente destacar, que el teatro requiere mucha atención ya que debería considerarse como otra materia independiente dentro del programa de la SEP. Para ello requeriría de un horario aparte, de un tiempo y un espacio determinado para el aprovechamiento y el interés de los alumnos.

4.- ¿Asististe alguna vez a una representación teatral en tu escuela?

	Sí	No	TOTALES
1ero. preparatoria	49	4	53
2do. Preparatoria	40	11	51
3ero. Preparatoria	38	10	48
TOTALES	127	25	152

En el cuadro anterior se observa lo siguiente:

Son positivas y alentadoras las respuestas, puesto que la gran mayoría de alumnos manifestó haber visto alguna representación en sus centros de trabajo, esto quiere decir que en las escuelas se está implantando dicha actividad que requiere el programa establecido por la SEP.

De los 25 alumnos que contestaron negativamente, bien pudiera ser porque:

- No asistieron en la ocasión que se representó dicha obra en sus escuelas, ya sea por enfermedad, ausentismo u otro motivo.
- No estuvieron enterados de dicha representación.
- No les dieron la promoción suficiente para la asistencia total de los alumnos.

En relación con la pregunta antes mencionada se pidió lo siguiente:

5.- De ser positiva tu respuesta, menciona las obras a las que asististe.

	CATS	VASELINA	EL DILUVIO QUE VIENE	EL MAGO DE OZ	NO SE ACUERDAN	TOTALES
1ero. preparatoria	11	2	11	2	27	53
2do. Preparatoria	15	5	3	8	20	51
3ero. Preparatoria	14	3	3	3	25	48
TOTALES	40	10	17	13	72	152

En primera instancia podemos observar que:

a) Es conveniente aclarar que las obras mencionadas por la mayoría de los alumnos son obras musicales, tal caso debemos tomar el cuenta ya que es un género que favorece al aprendizaje de los alumnos. Debemos recordar que los diferentes géneros dramáticos existentes tales como: tragedia, comedia, drama; y otros menores como: auto sacramental, farsa, paso o pasillo, entremés sainete, loa, diálogo, monólogo, misterios, moralidades y milagros; por otro lado: drama musical, ópera, opereta, zarzuela (Lapesa,164-167) y otras formas de expresión artística como el cine, el guión cinematográfico y sus técnicas especiales pueden ser tomados como recursos didácticos para el acercamiento a la Literatura.

b) Por otro lado, notamos con tristeza que, de 152 alumnos, casi la mitad de ellos (47.36 %) no se acuerdan de las obras a las que asistieron, a diferencia del 52.6%, o sea, 80 alumnos que sí las recuerdan; esto bien podría deberse a:

- La falta de interés por tales obras.
- La mala elección de las mismas y por consiguiente el olvido.
- La falta de orientación para una selección de buenas obras.
- La mala actuación de los personajes.
- O bien, que sí asistieron, las vieron, las disfrutaron pero no quedaron involucrados con tales obras, porque no conocen la temporalidad de dichas obras, su historia, quién las escribió, para qué y para quién se escribieron.

En la siguiente pregunta se destaca el gusto por dichas obras:

6. ¿Qué te parecieron las obras?

	BUENAS	REGULARES	MALAS	TOTALES
1ero. prepa	39	9	5	53
2do. prepa	29	12	10	51
3ro. prepa	37	4	7	48
TOTALES	105	25	22	152

Como se mencionó anteriormente, 80 alumnos que asistieron a dichas obras, sí las recuerdan y sí les gustaron, tal vez por el hecho de ser musicales. Debemos tomar en consideración que tales obras son llamativas para los adolescentes. En mi experiencia docente he notado que en cuanto se pone una obra de teatro en cualquier colegio, los alumnos suelen estar contentos e incluso quieren participar con mucho entusiasmo. A los alumnos sí les gusta asistir a obras de teatro ya sea en sus centros de trabajo o fuera de él. El problema radica en que no hay mucho que ver en

el teatro de la ciudad (Teatro Principal) debido a que no hay tanta difusión como en otros estados de la república.

En Puebla casi no llegan obras teatrales prestigiadas y de interés y las pocas que vemos son escasas y por lapsos muy cortos. Tales obras están concentradas en el DF. y no llegan a Puebla porque son obras muy costosas, debido a que la escenografía es muy grande y muy cara, el vestuario por ser tan variado también es costoso y el pago a los actores y el transporte es elevado, por lo tanto, no es redituable para los empresarios.

7. ¿Has asistido a algún teatro a ver una obra teatral?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. prepa	36	17	53
2do. prepa	37	14	51
3ero. prepa	45	3	48
TOTALES	118	34	152

Es alentador que 118 alumnos de bachillerato (77.63%) en algún momento, asistieron al teatro a ver alguna obra teatral ya que esto significa que, de algún modo, sí están interesados en dicha actividad. Es conveniente que los maestros nos percatemos de la importancia que tiene para el adolescente asistir al teatro, ya que es para ellos una forma de identificarse con su realidad, aprender valores, relacionarse con otras formas de pensar y sentir, conocer más sus costumbres, su historia, y naturalmente, su Literatura; y un sinnúmero de diversos modos de aprendizaje.

8. ¿Tus padres acostumbran leer obras literarias?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. prepa	32	21	53

2do. prepa	24	27	51
3ero. prepa	20	28	48
TOTALES	76	76	152

Me percaté de que el 50% de los padres de familia no lee obras literarias, (se podría decir que, en ocasiones, ni siquiera el periódico) y el otro 50% sí está acostumbrado a leer. Esto bien podría repercutir en la educación de los adolescentes ya que éstos, están acostumbrados a aprender lo que ven; es decir, que si los padres de familia por un lado les exigen a sus hijos que lean, que aprendan y que estudien, y éstos no lo perciben en su hogar, entonces su aprendizaje puede variar considerablemente. Todo aprendizaje debe ser reforzado con ejemplos palpables. Debemos como padres y maestros dar ejemplo a nuestros alumnos ya que de eso depende en gran parte el éxito de nuestros propios alumnos. Claro que en eso, casi nunca podemos nosotros intervenir ya que es cuestión muy personal de cada padre de familia aplicar lo antes mencionado o no. Nosotros como maestros, debemos orientarlos, guiarlos, encaminarlos tanto a la lectura como a la comprensión y apreciación de obras literarias de interés. Que el alumno vea en nosotros al compañero de estudio, no únicamente al maestro dictador que ordena y hay que obedecer, sino por el contrario, debemos darle confianza al alumno para que bien pueda acercarse a nosotros y lo podamos apoyar en todos los aspectos educativos. Debemos ganarnos su confianza para que él nos la tenga, ayudado de nuestros mejores aliados, los libros. Pero para esto, nosotros debemos también instruirnos y seleccionar obras maestras interesantes para los alumnos para que despertemos su interés y no el nuestro. Además, si los maestros logramos que el alumno se interese en la Literatura le será de mayor provecho su estudio pues no solamente va a dominar cierta Literatura sino que va a poder dominar la gran mayoría de libros que se le pidan durante la estancia en la Universidad, para su propio beneficio y el de la comunidad estudiantil.

9. ¿Tus padres acostumbran llevarte al teatro?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. prepa	12	41	53

2do. prepa	12	39	51
3ero. prepa	10	38	48
TOTALES	34	118	152

Así como 118 alumnos sí les gusta el teatro, en contraste 118 padres de familia no acostumbren llevar a sus hijos a él. Esto podría deberse a varios factores:

- Porque no están acostumbrados a asistir al teatro
- Porque el adolescente ya no prefiere convivir con sus padres y viceversa
 - Recordemos que el nivel social al cual pertenece este bachillerato corresponde al medio bajo por consiguiente carecen de recursos económicos suficientes para poder llevar continuamente a sus hijos a ver una función de teatro, ya no digamos semanalmente, sino mensualmente o bien cada tres meses por lo menos.
 - Otro factor determinante, es que llegan a poner una puesta en escena cada seis o más meses, atrasando el poco o mucho interés que pueda tenerse a determinada obra de teatro.

10. ¿Crees que es más divertido ver una obra de teatro que leerla? ¿Por qué?

	SÍ	NO	AMBAS	TOTALES
1ero. prepa	41	8	4	53
2do. prepa	35	8	8	51
3ero. prepa	29	12	7	48
TOTALES	105	28	19	152

A los alumnos les resulta, sin duda, más interesante ver una obra que leerla, esto significa nuevamente que no están acostumbrados a tomar un libro, apreciarlo,

leerlo, disfrutarlo, comprenderlo, analizarlo y más aún, comentarlo. Es verdaderamente un problema serio ya que este fenómeno ocurre desde siempre y es preciso aplicar algunas técnicas motivadoras para la adquisición del hábito lector. Esto no ocurre sólo en el teatro sino también en otras asignaturas, sin duda repercutirá más adelante en estudios posteriores en donde se requiera de una mayor capacidad retentiva y analítica en cuanto a estudios y vida diaria se requiera.

Consideran que es más divertida una puesta en escena, y esto tiene fundamento, ya que, teniendo en cuenta que una obra es dinámica, creativa, llamativa, digerible, amena, etcétera, el alumno comprende con facilidad. Debemos asimilar la necesidad que el alumno tiene cuando asiste al teatro y aplicarla para la enseñanza-aprendizaje y naturalmente su entretenimiento.

3.1.2. Estudiantes del bachillerato del Colegio Americano de Puebla.

El siguiente cuadro, con su correspondiente gráfico, muestra los datos obtenidos de las 10 preguntas aplicadas a la escuela antes mencionada:

1. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

	1er.Semestre C (1ero. Prepa)	3er.Semestre C (2do. Prepa)	5to.Semestre A (3ero. Prepa)	TOTALES
Matemáticas	3	5	8	16
Biología	1	4	5	10
Inglés	1	1	2	4
Física	2	5	2	9
Química	7	3	2	12
Lectura y Redacción	2	0	2	4

Varias	10	5	7	22
TOTALES	26	23	28	77

Como puede observarse:

a) También es notorio el desinterés que muestran los alumnos de los tres grados de bachillerato en la lectura y redacción ya que, de 77 alumnos, a solamente 4 de ellos, (5.2% de la población) sí les gusta la materia y el resto no.

b) Igualmente podemos observar que ese 5.2% se ubica en el 1er. y 5to semestre de bachillerato lo que nos indica que, al transcurrir sus estudios, estos alumnos entran con deseos de aprender y van perdiendo el interés en la materia por diversas razones o bien su inclinación no ha variado sólo se modifica.

c) Según resultados de las encuestas aplicadas, existen varios factores por los cuales, los estudiantes pierden el interés por esa materia:

- Porque no les agrada la manera de impartir del profesor.
- Porque la materia se les dificulta.
- Porque no les gusta leer (opinión de los profesores)
- Porque no han sido motivados a leer.

Estos datos indican que el estudiante también necesita varios elementos para obtener un mejor rendimiento en esta materia, tales como: motivación, ejercitación y una buena orientación del profesor.

Estos resultados se deben en gran parte a la manera de impartir esa materia ya que, en las encuestas contestaron que el profesor no sabía dar sus clases; que creen muy aburridas o que no leían porque no estaban acostumbrados a hacerlo. Si se considera que, en el primer grado, los alumnos están deseosos por aprender y no se les motiva para hacerlo; es obvio que vayan perdiendo el poco interés que tenían en dicha materia.

En cuanto a la respuesta que contestaron a la opción “varias”, se encontró diversas materias de su agrado, tales como: Historia, Filosofía, Computación, Psicología; otros contestaron Electricidad, Deportes y Laboratorio.

2. ¿Te gusta la materia de Literatura?

	Sí	No	TOTALES
1ero. preparatoria	13	13	26
2do. Preparatoria	15	8	23
3ero. Preparatoria	24	4	28
TOTALES	52	25	77

Así observamos que:

a) Cuando se les preguntó a los alumnos por el gusto a la materia de Literatura su respuesta fue afirmativa, ya que de 77 alumnos, 52 de ellos, (67.5%) sí les gusta la materia y el resto, (32.5%) no, pero no existe un interés total en dicha materia y surge así el olvido.

b) Esto se podría deber también a que:

- No se acordaban que existiera dicha materia.
- Sí les gusta pero no con tanto interés como las demás.
- Les gusta pero no es su materia favorita.

Estos datos indican que sí es de su agrado pero no como materia de mayor interés, debido a la poca atención que se le ha dado, pues algunos dicen que es muy fácil, otros muy aburrida y otros cuantos ni la nombran.

3. ¿En tu clase de Literatura se leían obras Literarias?

	Sí	No	TOTALES
--	----	----	---------

1ero. preparatoria	22	4	26
2do. Preparatoria	23	0	23
3ero. Preparatoria	24	4	28
TOTALES	69	8	77

Afortunadamente de lo anterior podemos observar que:

a) Es alentador que estos alumnos sí hayan leído obras literarias ya que un 89% de la población manifestó haber leído obras literarias en los centros educativos correspondientes. Esto podría deberse a:

- Que el profesorado estimula, motiva y ayuda a seleccionar obras adecuadas para los adolescentes, para despertar el interés hacia la lectura de dichas obras.
- Que la SEP marca como requisito un número determinado de lecturas para la enseñanza de la Literatura.

b) Por otro lado, no es alentador ver que el 11% restante haya manifestado no haber leído obras literarias en sus respectivos centros de trabajo. Por supuesto, no ha sido del todo halagador; ver que, a pesar de que ya leyeron obras literarias, ni siquiera han despertado su interés.

No debemos soslayar que el teatro requiere mucha atención ya que debería considerarse como otra materia independiente dentro del programa de la SEP.

4. ¿Asististe alguna vez a una representación teatral en tu escuela?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. Prepa	23	3	26
2do. Prepa	18	5	23
3ero. Prepa	25	3	28
TOTALES	66	11	77

Es satisfactorio percatarnos de los resultados positivos y alentadores, puesto que la gran mayoría de alumnos (85.71%) han visto alguna representación en sus centros de trabajo; dato significativo, ya que en las escuelas se está incrementando dicha actividad que requiere el programa establecido por la SEP.

De los 11 alumnos que contestaron negativamente, bien pudiera ser que:

- No asistieron en la ocasión que se representó dicha obra en sus escuelas, ya sea por enfermedad, ausentismo u otro motivo.
- No estuvieran enterados de dicha representación.
- No le dieron la promoción suficiente para la asistencia total de los alumnos.

5.- De ser positiva tu respuesta, menciona las obras a las que asististe.

	CATS	VASELINA	SORPRESAS	JOSÉ EL SOÑADOR	NO SE ACUERDAN	TOTALES
1ero. preparatoria	4	3	3	2	14	26
2do. Preparatoria	3	4	2	3	11	23
3ero. Preparatoria	5	2	12	1	8	28
TOTALES	12	9	17	6	33	77

Como lo mencionamos con anterioridad, la aplicación de obras musicales es de suma importancia para los adolescentes, ya que están cargadas de un elemento llamativo para ellos: la música. Es aquí donde el maestro deberá recurrir a obras similares y tomarlas como recurso didáctico para acercarlos a la Literatura. Esto bien, dentro de una metodología adecuada en donde el alumno primero lea las obras, comprenda, analice, disfrute, comente y después las represente; logrando así el acercamiento a la Literatura.

Además se puede observar con tristeza, que de 77 alumnos casi la mitad de ellos (43 %) no se acuerdan de las obras a las que asistieron, a diferencia del 57% es decir, 44 alumnos que sí las recuerdan; y esto podría deberse a:

- La falta de interés por tales obras.
- La mala elección de las mismas y por consiguiente el olvido.
- La falta de orientación para una selección de buenas obras.
- La mala actuación de los personajes.
- Que sí asistieron, las vieron, las disfrutaron pero no quedaron involucrados con tales obras, porque no conocen la temporalidad de dichas obras.

6. ¿Qué te parecieron las obras?

	BUENAS	REGULARES	MALAS	TOTALES
1ero. prepa	17	5	4	26
2do. prepa	11	5	7	23
3ro. prepa	18	4	6	28
TOTALES	46	14	17	77

Los 44 alumnos que sí las recuerdan y sí les gustaron, se debió principalmente porque eran musicales. Este género es conveniente aplicarlo con mayor insistencia, dado al interés del alumno, y promover obras que reúnan las características necesarias para su transmisión. Por los comentarios realizados de los mismos alumnos, he notado que les atrae con mayor fuerza obras breves y originales.

7. ¿Has asistido a algún teatro a ver una obra teatral?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. prepa	25	1	26
2do. prepa	21	2	23

3ero. prepa	28	0	28
TOTALES	74	3	77

Es reconfortante que 74 alumnos de bachillerato (96%), en algún momento determinado asistieron al teatro a ver alguna obra teatral ya que esto significa que, de algún modo sí están interesados en dicha actividad. Por ello, debemos tomar este interés e interrelacionarlo con los textos dramáticos aptos para los adolescentes, con el fin de atraer su atención a la Literatura. Recordemos lo dicho por Beristáin acerca de la limitación de espacio en la representación teatral que no existe en el texto dramático.

8. ¿Tus padres acostumbran leer obras literarias?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. prepa	14	12	26
2do. prepa	18	5	23
3ero. prepa	17	11	28
TOTALES	49	28	77

Me sorprendió que el 64% de los padres de familia sí leyeran obras literarias, y el otro 36% no estuviera acostumbrado a leer. Pudo haber ocurrido este fenómeno por varias razones:

- Tal vez contestaron afirmativamente por vergüenza al decir la verdad.
- Tal vez contestaron la verdad porque sus padres efectivamente leen por el nivel socioeconómico en el que se encuentran.
- O bien, provienen de una familia de costumbres lectoras.

Esto es alentador para la educación de los adolescentes ya que éstos, están acostumbrados a aprender lo que ven, esto es, que los padres de familia por un lado exigen a sus hijos y éstos, responden positivamente al ejemplo adquirido. Todo aprendizaje debe ser reforzado con ejemplos palpables y debemos como padres y

maestros dar ejemplo a nuestros alumnos ya que de eso depende en gran parte el éxito de nuestros propios alumnos.

9. ¿Tus padres acostumbran llevarte al teatro?

	SÍ	NO	TOTALES
1ero. prepa	8	18	26
2do. prepa	9	14	23
3ero. prepa	12	16	28
TOTALES	29	48	77

Así como 44 alumnos sí les gusta el teatro, en contraste, 48 padres de familia, no acostumbren llevar a sus hijos al teatro. Esto podría deberse a varios factores:

- Porque no tienen tiempo para hacerlo.
- Porque no les gusta convivir con los hijos.
- Por todos los compromisos adquiridos en la semana.
- Porque no quieren,
- Porque están tan cansados que no se los permite el sueño y lo más importante es descansar en lugar de platicar un rato con sus hijos.
- Otro factor determinante, ya mencionado anteriormente es que llegan a poner una puesta en escena cada seis o más meses, atrasando el poco o mucho interés que pueda tenerse a determinada obra de teatro.

Recordemos, que de ninguna manera pudiera ser un factor el no poderlos llevar al teatro por problemas económicos, puesto que ya sabemos el nivel socioeconómico al que pertenece esta institución.

10. ¿Crees que es más divertido ver una obra de teatro que leerla? ¿Por qué?

	SÍ	NO	AMBAS	TOTALES
1ero. prepa	21	2	3	26
2do. prepa	16	5	2	23
3ero. prepa	18	6	4	28
TOTALES	55	13	9	77

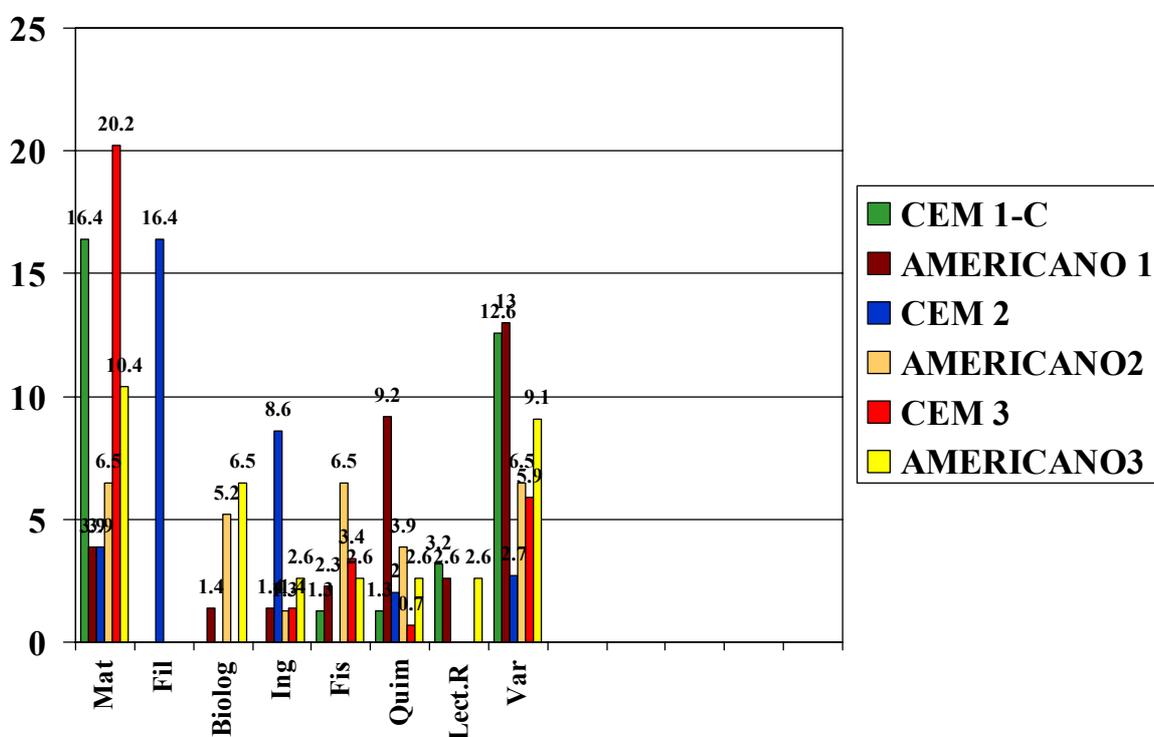
A los alumnos les resulta más interesante ver una obra que leerla, esto significa que no están acostumbrados a la lectura o si lo están no les gusta esta actividad, ya que les parece aburrida, -palabras utilizadas por los propios alumnos-, y prefieren acercarse al teatro antes que leer un libro.

Los adolescentes consideran que es más divertida una puesta en escena, ya que, teniendo en cuenta que una obra es dinámica y llamativa, comprenden con mayor facilidad y no dudan en acercarse con más frecuencia al teatro, en lugar de acercarse al texto dramático.

3.1.3. Comparación entre ambos colegios. Análisis y comentarios.

Hemos podido observar que en los dos colegios que tomamos para ser comparados, hubo una desalentadora respuesta ¿Cuál es la materia que más te gusta?, al observar que -tanto en un colegio como en el otro- no les agrada la materia de Literatura. Lo anterior se deduce al analizar el porcentaje general (3.2%) de la suma de los tres grupos en el primer colegio, esto es, del Centro Escolar Morelos (CEM). De igual forma, en el segundo, el Colegio Americano (CA), el 5.2% es el porcentaje resultante de la suma de los tres grupos de alumnos que tienen interés en dicha materia, puesto que prefieren una variedad distinta de materias a la Literatura. Obsérvese el gráfico.

1.- ¿Cuál es la materia que más te gusta?



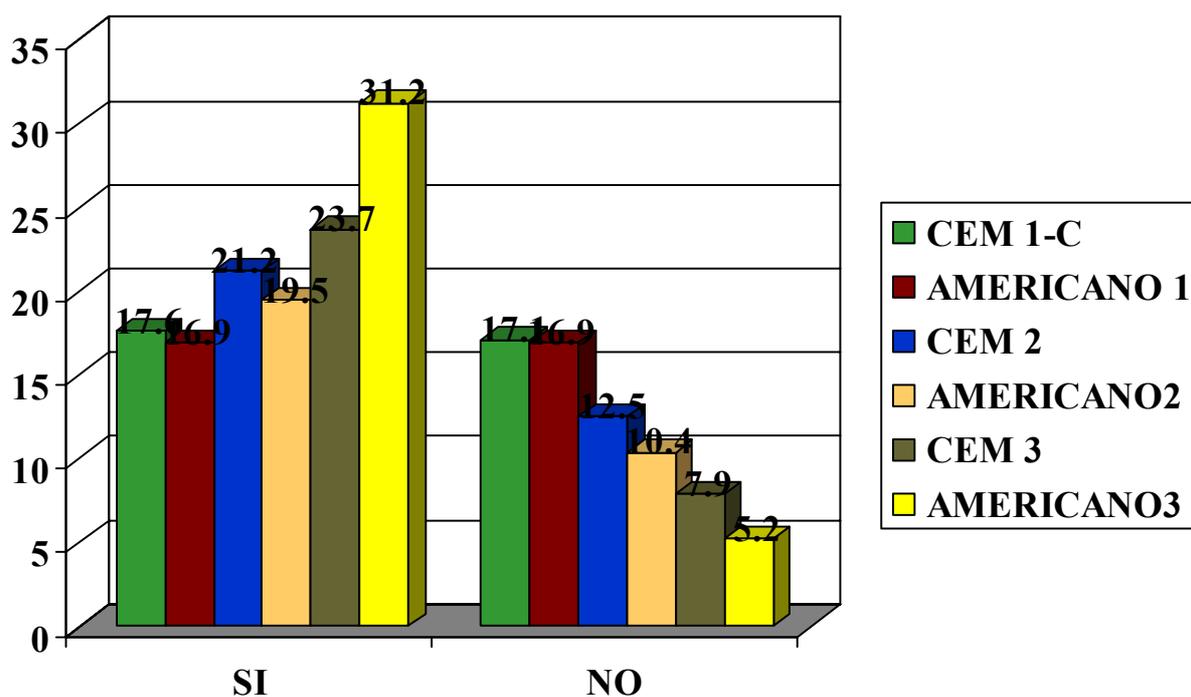
El resultado anterior nos invita a todos los profesores del área de Redacción y/o de Literatura a realizar un esfuerzo para acrecentar el conocimiento, gusto y deleite de la materia hacia los alumnos.

En relación a la segunda pregunta: ¿Te gusta la materia de Literatura? En ambas instituciones contestaron, curiosamente, de manera afirmativa, dando como resultado -en el CEM- un 62.5% (= 1ero. 17.6 + 2do. 21.2 + 3ero. 23.7) y en el Colegio Americano un 67.5% (= 1° 16.9 + 2° 19.5 + 3° 31.2). El dato es digno de

tomarse en consideración, pues a los alumnos realmente les gusta la materia pero ellos mismos afirmaron, en ambas partes, que:

- no se les imparte adecuadamente
- la consideran aburrida y “espantosa”
- no les gusta redactar ni leer
- no tiene el hábito de la lectura
- la selección de libros para su lectura es inapropiada.

2.- ¿Te gusta la materia de Literatura?

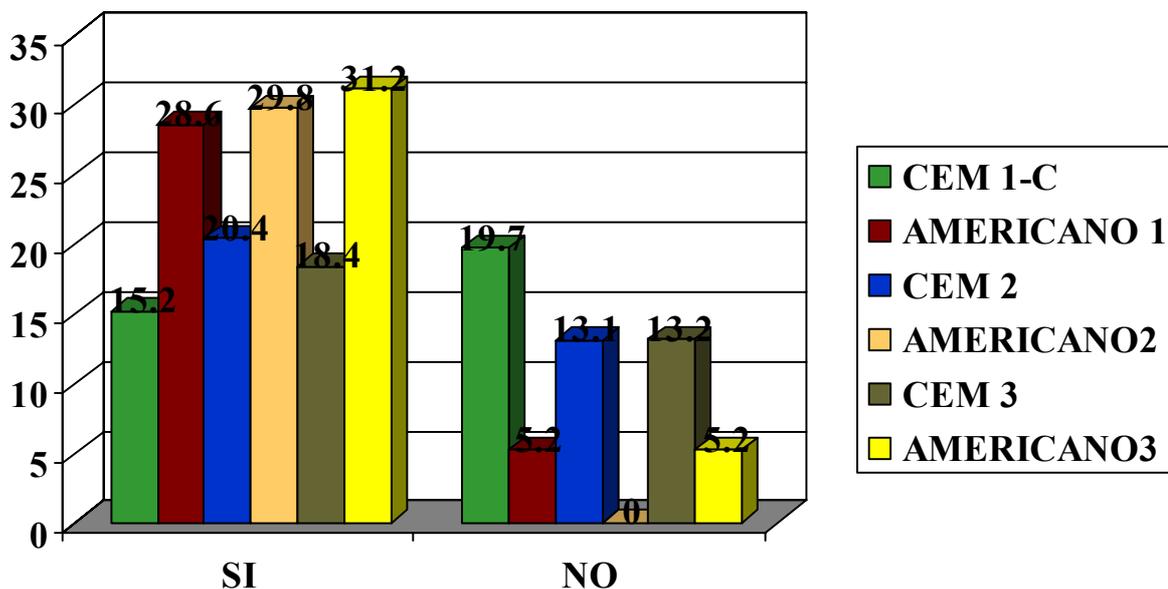


A esta desalentadora situación, añado el comentario que me expresaron, textualmente dos alumnos de 1ero. de Preparatoria: “pues la verdad no se de q’ se trata bien pero no me gustan las cosas literarias. Osea q’ maso (*sic*) menos”. “No lo saben aprovechar, nos deberían enseñar cosas mas utiles (*sic*) e interesantes. Como

leer mas, (*sic*) discutir libros, autores, deportes, etc. Hacer actividades como teatro y actividades en grupo”.

Por otro lado, en la respuesta a la pregunta ¿En tu clase de Literatura se leían obras literarias?, en el CEM respondió positivamente un 54% (= 1°15.2 +2° 20.4 + 3°18.4) y, en el Colegio Americano, un 89.6% (= 1°28.6 + 2°29.9 + 3°31.2). Estos datos son alentadores porque indican que algunos, y no todos los profesores, sí se han preocupado por seguir el programa, más no por impartirlo adecuadamente. Lo anterior indica que la metodología no ha sido la más conveniente. Ello nos lleva a reflexionar en la necesidad de impulsar y motivar tanto a profesores como a alumnos a poner más atención y empeño en la materia requerida. Véase lo anterior en el siguiente gráfico:

3.- ¿En tu clase de Literatura, se leían obras literarias?

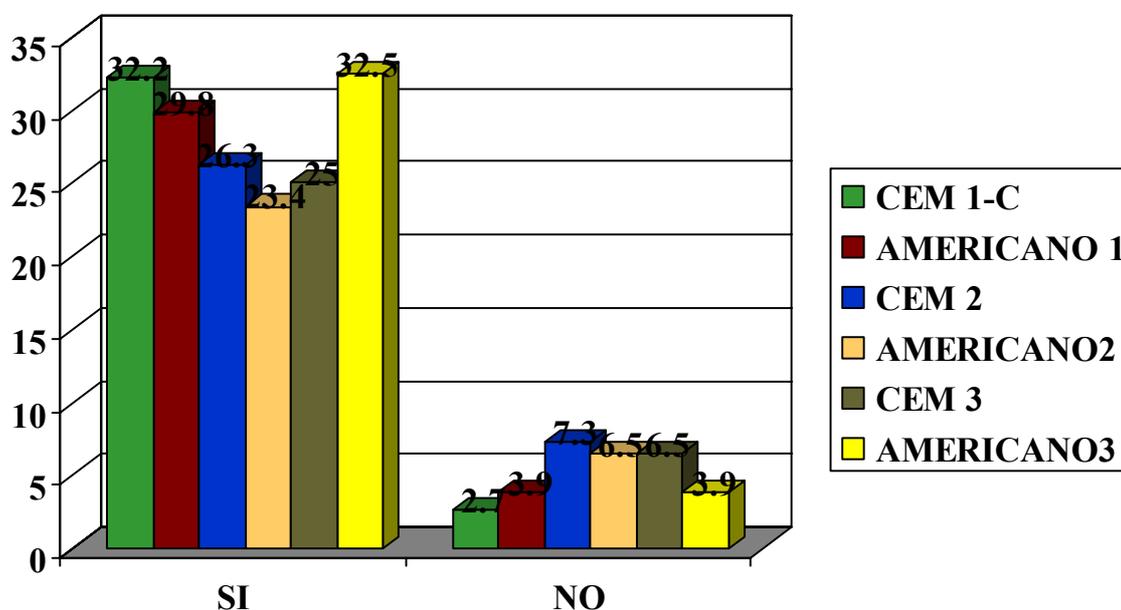


Ello nos lleva a reflexionar en la necesidad de impulsar y motivar tanto a profesores como a alumnos, a poner más atención y empeño a la materia requerida.

En el caso de la pregunta número 4, tenemos: ¿Asististe alguna vez a una representación teatral en tu escuela?, aquí el comparativo de ambas escuelas fue satisfactorio, ya que en el CEM, el 83.5% (= 1° 32.2 + 2° 26.3 +3° 25.0) y en el

Colegio Americano, el 85.7% (1° 29.8+ 2°23.4 + 3°32.5) sí asisten a ver representaciones en las escuelas. Lo anterior se puede observar en el siguiente gráfico.

4.- ¿Asististe alguna vez a una representación en tu escuela?

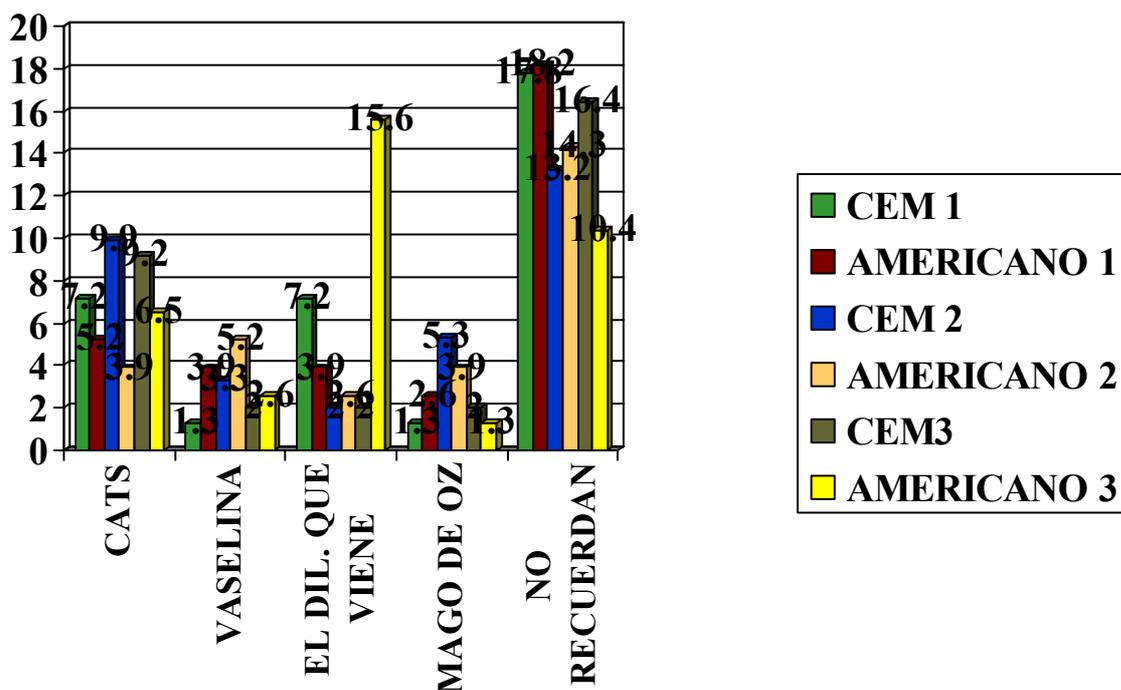


La información anterior nos indica que la supervisión académica en ambas escuelas es adecuada y que el interés es el mismo. Por lo tanto, no debemos descuidar el fomentar el gusto que tienen los estudiantes por ver obras teatrales en sus centros de trabajo ya que despierta en ellos su atención y curiosidad. Es en este momento, cuando deberemos los maestros apoyar y encauzar a los alumnos a la lectura de obras dramáticas adecuadas.

En el caso de la pregunta número 5, la respuesta fue muy diversa, ya que se hizo mención de una variedad de obras “musicales” a las que asistieron.

Por una parte, en el CEM presenciaron obras tales como: *Cats*, *Vaselina*, *El diluvio que viene*, *El Mago de Oz*, destacadas entre otras. En el CA destacaron: *José el soñador*, *Vaselina*; *Sorpresas* y *Cats*. Este panorama muestra que en ambas escuelas las obras son similares. También hay que recalcar que en el CEM, el 47.4% ($=1^{\circ}17.8 + 2^{\circ}13.2 + 3^{\circ}16.4$) y en el CA el 42.9% ($=1^{\circ}18.2 + 2^{\circ}14.3 + 3^{\circ}10.4$) no se acuerdan, dato significativo puesto que si les gustan las obras y no las recuerdan, bien pudiera ser porque no ayudamos a recordar y analizar dichas obras. Véase el siguiente gráfico:

5.- De ser positiva tu respuesta, menciona las obras a las que asististe



Naturalmente habría que redoblar esfuerzos para la realización o la adecuación de la metodología en la enseñanza de la Literatura. En este punto, parece necesario

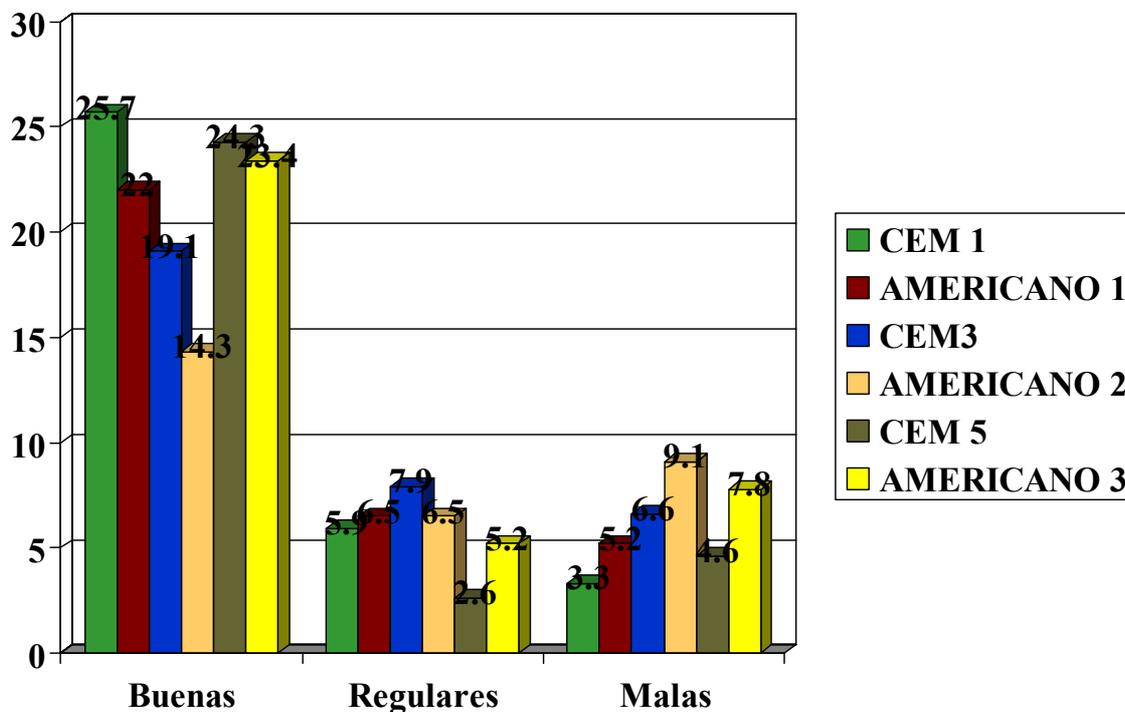
enfaticar la importancia de insistir en invitar a los alumnos a que asistan al teatro, recomendándoles su asistencia a obras de teatro, pero también insistir en dar un seguimiento a esta actividad con actividades tales como: escribir alguna reseña o comentarios.

Se deberá aclarar, en principio, a los alumnos los tipos de géneros existentes, dando oportunidad a éstos mostrar sus inquietudes por los distintos géneros.

En la sexta pregunta, se destaca el gusto por las obras presenciadas: ¿qué te parecieron las obras? Aquí encontramos que, en ambas escuelas, las obras fueron del gusto de los estudiantes; en el CEM el 69.1% ($=1^{\circ}25.7 + 2^{\circ} 19.1 + 3^{\circ} 24.3$) y en el Colegio Americano el 59.7% ($=1^{\circ}22.0 + 2^{\circ}14.3 + 3^{\circ}23.4$) de la población así lo manifestaron. El dato es muy importante ya que indica que los alumnos aprueban este tipo de actividades.

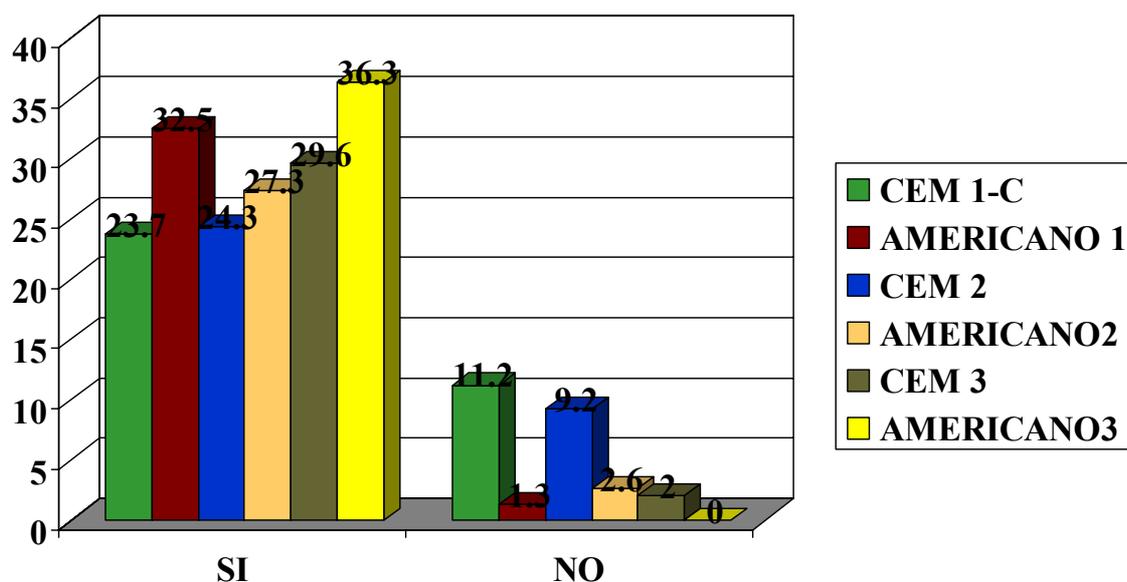
Al respecto cabría mencionar que, en ocasiones, los estudiantes muestran con gran entusiasmo, su participación en la puesta de escena de algunas obras dentro de su centro de trabajo. Asimismo debemos acrecentar el gusto en los alumnos ya que de lo contrario correríamos el riesgo de dejarlo en el olvido y el interés decaería.

6.- ¿Qué te parecieron las obras?



En el caso de la pregunta número 7: ¿Has asistido a algún teatro a ver una obra teatral?, tenemos que el comparativo de ambas escuelas fue también satisfactorio, ya que en el CEM, el 77.6% (=1°23.7 + 2°24.3 + 3°29.6) y en el Colegio Americano, el 96.1% (=1°32.5 + 2°27.3 + 3°36.3) de la población sí asisten a ver representaciones en el teatro. Lo anterior se puede observar en el siguiente gráfico:

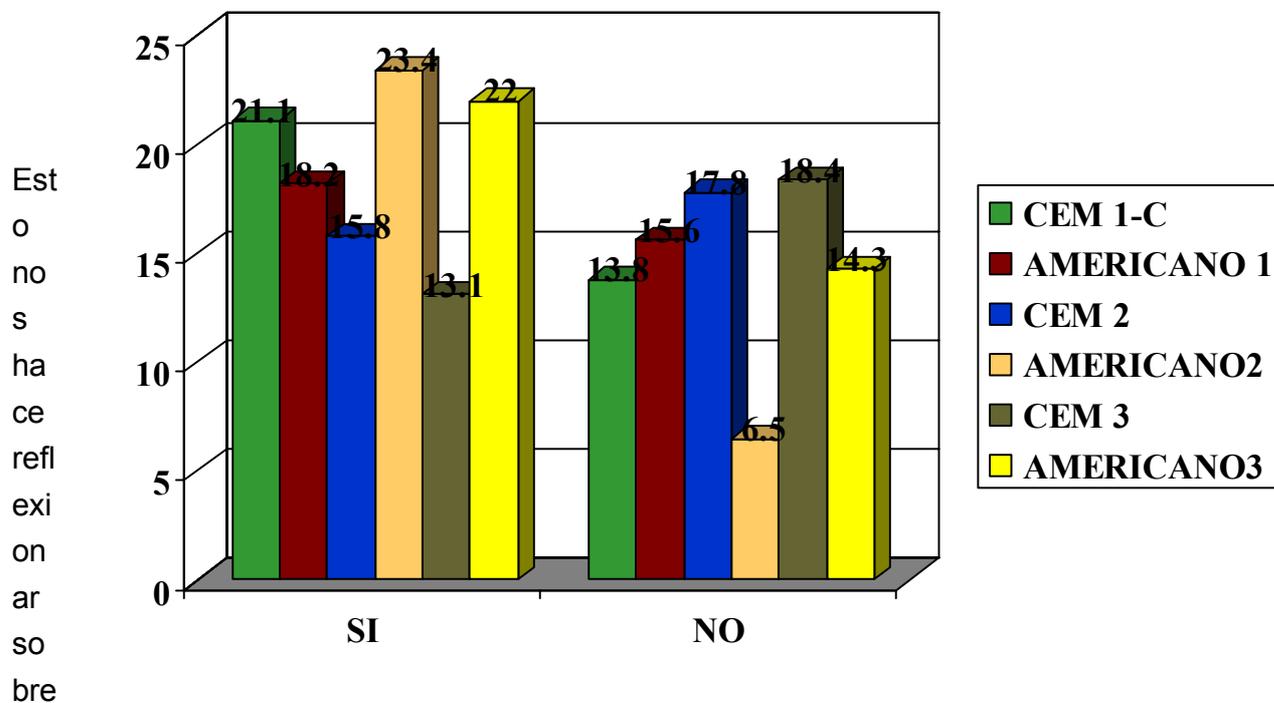
7.- ¿Has asistido a algún teatro a ver una obra teatral?



La información anterior nos indica que es aquí precisamente en donde los maestros y padres de familia debemos redoblar esfuerzos para que estas actividades resulten cada día más estimulantes y fructíferas para los estudiantes. Ello nos lleva a reflexionar en un estudio profundo y serio para una metodología llamativa con el fin de aunar el interés de los alumnos conjuntamente con los conocimientos del maestro, para que juntos se enriquezcan logrando así la utilización del teatro como medio e instrumento para el fácil aprendizaje de la Literatura.

En relación a la octava pregunta: ¿Tus padres acostumbran leer obras literarias?, en ambos colegios, lamentablemente, el resultado fue desalentador, ya que el 50% (=1°21.1 + 2°15.8 + 3°13.1) de padres de familia del CEM y el 63.6% (=1°18.2 + 2°23.4 + 3°22.0) de padres de familia en el CA, no están acostumbrados a leer obras literarias, como lo muestra el siguiente gráfico:

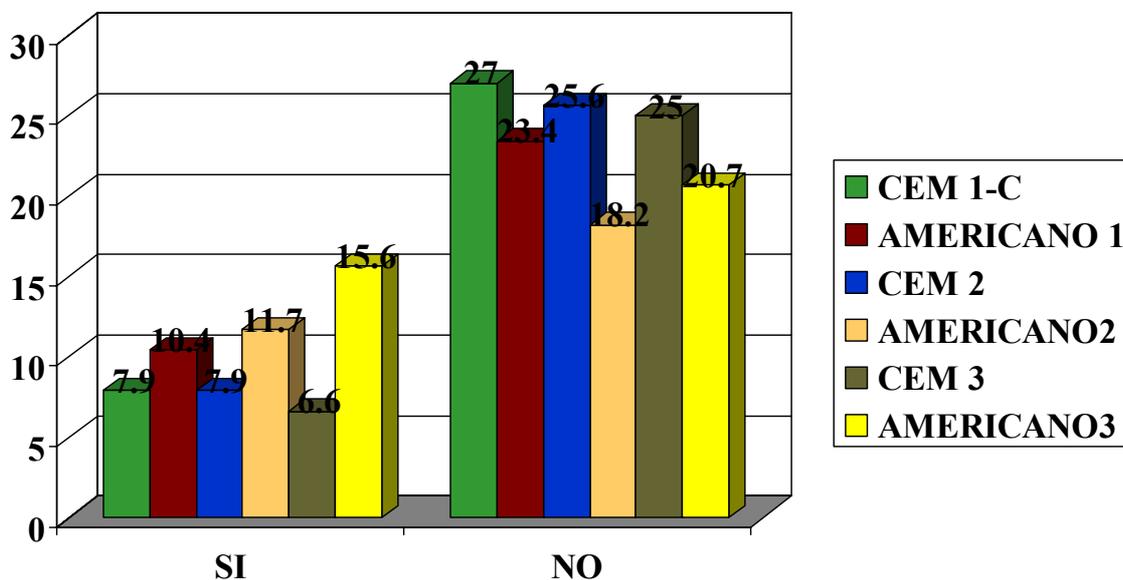
8.- ¿Tus padres acostumbran leer obras literarias?



si ellos no tienen el hábito de la lectura, debido a la falta de apoyo o desinterés propio, es necesario encaminarlos a actividades que fomenten el hábito de la lectura.

Basándonos en la pregunta número 9. ¿Tus padres acostumbran llevarte al teatro?, es preocupante que sólo un 22.4% ($=1^{\circ}7.9 + 2^{\circ}7.9 + 3^{\circ}6.6$) de la población de padres de familia del CEM, y el 37.7% ($=1^{\circ}10.4 + 2^{\circ}11.7 + 3^{\circ}15.6$) de la población del CA, acostumbren llevar a sus hijos al teatro. Como lo muestra el siguiente gráfico:

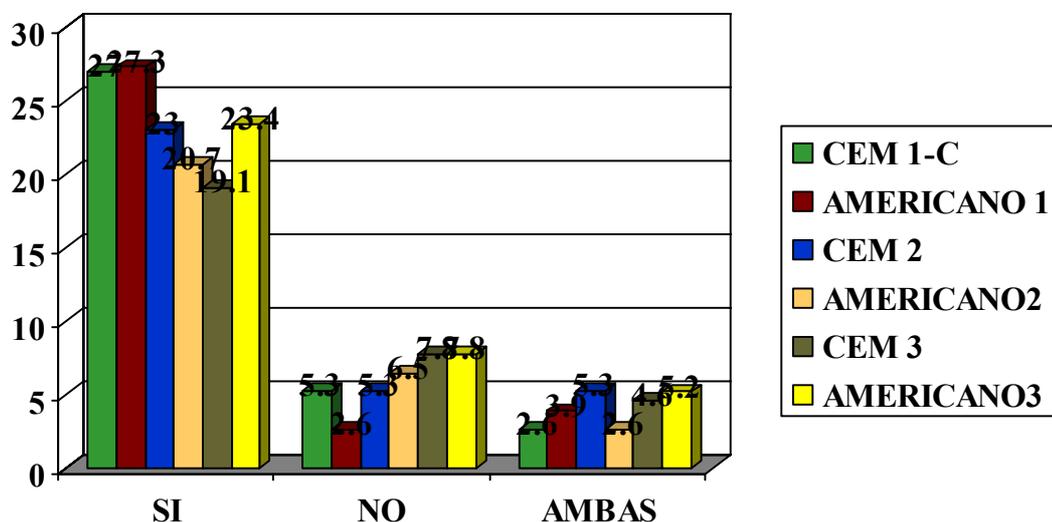
9.- ¿Tus padres acostumbran llevarte al teatro?



Estos datos muestran un desinterés familiar que pudiera afectar el desarrollo del alumno. Ello nos lleva a reflexionar en la necesidad de impulsar tanto a alumnos como a padres de familia para que ambos permitan el desarrollo académico de los primeros.

Por último, contamos con la décima pregunta: ¿Crees que es más divertido ver una obra de teatro que leerla? De tal manera que en el CEM el 69.1% (=1°27 + 2° 23 + 3°19.1) de los alumnos les resulta más divertido ver una obra que leerla, de igual modo en el Colegio Americano, se demostró así con un 71.4% (=1°27.3 + 2°20.7 + 3°23.4).

10.- ¿Crees que es más divertido ver una obra de teatro que leerla?



Es visible la falta de interés por la lectura, y la preferencia por las obras teatrales predomina. Es bien sabido que una persona entre más lee, más acervo cultural adquiere, es por eso mi petición a los maestros de aplicar adecuadamente lecturas cortas y de fácil captación, que los sitúen en su realidad, y que comprendan cada uno de los mensajes para una aplicación adecuada en los diversos aspectos de su vida.

Finalmente, se debe fomentar la adquisición de conocimientos literarios aptos para su nivel, considerando siempre el gusto por las obras literarias. También se sugiere la siguiente recomendación: reducir el tiempo que dedican constantemente a la televisión para destinarlo a la lectura o la asistencia al teatro con el fin de observar, analizar, y comentar obras de calidad que sirvan para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura.

3.1.4. Resultados de los estudiantes de licenciatura, análisis y opiniones.

En el semestre de Otoño de 2001, se tomó la opinión de 2 grupos de alumnos de la licenciatura de Redacción Universitaria 1 (clave Li-111-15 y Li-111-18), ya que me pareció importante e interesante, reuniendo un total de 50 alumnos por las 2 secciones antes mencionadas.

Para este aspecto, elaboré una serie de preguntas en relación al gusto por cada una de las obras que yo misma había seleccionado previamente y entregué a cada uno de mis alumnos. Básicamente, las centré en la comprensión de las mismas, su recomendación como obras adecuadas para alumnos de preparatoria así como la aplicación de las mismas para la enseñanza de la Literatura.

La primera obra que se leyó fue: **Adán y Eva**; de ella, se pudo observar que de 50 alumnos el 100% opinaron afirmativamente, destacando así los siguientes aspectos positivos de la obra:

- La obra es fácil de comprender
- El tema es interesante, apropiado y llamativo para la juventud
- El lenguaje es apropiado para los adolescentes
- El vocabulario es sencillo
- Fomenta el hábito a la lectura
- Despierta el interés para seguir leyendo
- Utiliza recursos literarios para la enseñanza de la Literatura
- Proporciona datos y personajes históricos
- Fomenta valores tales como: la sinceridad, lealtad, responsabilidad, sencillez, etcétera.

Opinión de uno de los alumnos: “Leer obras de este tipo en las que aprendes y captas mucho más rápido las cosas, creo que sería una manera más fácil y amena por medio de la cual los estudiantes podrían aprender Literatura, y no sólo esta asignatura, sino todas” (Encuesta a cargo de Lic. Roxana Otaolaurruchi M. Clase Li-111-15. Agosto, 2001).

La segunda obra que se leyó fue **Una Botella**, con un 80% de aceptación contra un 20% de no aprobación debido a los siguientes puntos:

Aceptación porque es:

- Fácil de comprender
- Tema atrayente, divertido, cómico
- Tema analítico y crítico
- Vocabulario rico y abundante
- Utilización de paráfrasis
- Crea conciencia y reflexión
- Lucha contra los vicios
- Remembranza de personajes importantes como Aristóteles.

Rechazo porque:

- Es aburrida
- Hay dificultad para entender los diálogos
- No tiene enseñanza
- Es confusa y tediosa

En cuanto a la tercera obra que leyeron, **Riesgo, Vidrio** se obtuvo como resultado un 82% de agrado y un 18% de rechazo por las siguientes observaciones:

Aceptación porque es:

- Fácil de comprender
- Vocabulario adecuado para adolescentes
- Existe crítica constructiva
- Aumenta el interés hacia la lectura,
- Es dinámica

- Se identifica con los adolescentes por ser de la época
- La temática es muy adecuada ya que se relaciona con la comunicación entre padres e hijos
- Basada en acontecimientos de la vida real
- Fomenta valores tales como: la libertad, el respeto, la tolerancia, la aceptación, la confianza, etcétera.

Opinión de uno de los alumnos: “Considero esta obra importante para los adolescentes y para los padres de los adolescentes también, creo que es una obra familiar. También le encuentro varias moralejas: Persigue siempre tus sueños sin importar los obstáculos que tengas que atravesar, intentando no ocupar la violencia como camino” (Encuesta. Clase Li-111-15).

Rechazo debido a:

- Que es muy predecible
- Es morbosa
- Es controversial
- Es aburrida.

En relación a la cuarta obra titulada **Diálogo Submarino** tenemos como resultado un 74% de aceptación contra un 26% de rechazo por las siguientes razones:

Aceptación porque:

- Es una excelente obra
- Es de fácil comprensión
- Es una obra sencilla
- La temática es buena
- Utiliza recursos literarios como metáforas y comparaciones.

- Utiliza herramientas retóricas como: narración, ejemplificación, clasificación, etcétera.
- Se puede utilizar como ejemplo para ejercicios de lectura de comprensión para los adolescentes.
- Fomenta valores éticos tales como: el respeto a los demás
- La adaptación de diálogos es buena

Opinión de uno de los alumnos de licenciatura: “Claro que sí, si a mí me hubieran dado obras como ésta en la prepa, (sic) mi aburrimiento e indiferencia hacia la clase de español no hubiera existido” (Encuesta. Clase Li-111-18).

Rechazo debido a:

- Que es predecible
- La temática no es buena
- Los diálogos son largos
- Hay pocos personajes
- No despertó su interés

En cuanto a la quinta obra leída **Las Ruinas**, tenemos que un 70% de la población sí les gustó y el contraste con el 30% que no les agradó, por las siguientes razones:

Aceptación porque:

- Despierta el interés a la lectura
- Emplea lenguaje sencillo y claro.
- Fácil de comprender
- Es entretenida y llamativa,
- Es breve, pero con mensaje
- Fomenta valores universales como: el respeto, la sinceridad, la paciencia, la humildad, la tolerancia y otros.

- Ayuda a mejorar la lectura, la ortografía y la redacción.

Rechazada porque:

- No se entiende
- Es aburrida y confusa
- Carece de personajes
- Carece de tema interesante

En español se dice abismo, título de la sexta obra que resultó del agrado de los alumnos, con un excelente porcentaje del 98% a favor. El 2% restante, no les agradó la obra por los siguientes motivos:

Aceptación porque:

- Es una obra interesante.
- Fomenta el hábito por la lectura
- Es divertida e interesante
- Lenguaje claro
- Fácil de comprender
- Diálogos adecuados
- Es una obra polémica
- La temática se adecua a la vida real, relacionada con la falta de comunicación entre padre e hijos.

Rechazada porque:

- El argumento es demasiado aburrido.
- No se entendió.

En relación a la séptima obra ***El Joven II*** el 90% de la población sí les gustó, en tanto que el 10% restante no fue de su agrado, por los siguientes motivos:

Aceptación porque:

- El tema es interesante
- El lenguaje es adecuado
- Despierta el interés a la lectura
- Fomenta el hábito por la lectura
- Enriquece el vocabulario
- Utiliza los recursos literarios como las metáforas.
- Ayuda en la toma de decisiones
- Fomenta valores universales como: respeto, persistencia, y perseverancia, entre otros.

- Es muy realista

Rechazada porque:

- No se entendió
- Es tediosa y aburrida
- Es una obra pesimista

En cuanto a la antepenúltima obra

La siguiente obra leída por los alumnos de licenciatura fue **Soneto** la cual arrojó un resultado positivo del 94% de aceptación contra un 6% de desapruebo, debido a las siguientes observaciones:

Aceptación porque:

- Es una excelente obra
- Es una obra divertida, amena y agradable
- Fácil de comprender
- El lenguaje es apropiado para los adolescentes
- Su argumento está bien elaborado
- Diálogos adecuados
- Utiliza recursos literarios
- Utiliza el verso y la prosa

- Comprende distintas épocas literarias
- Utiliza un recurso interesante: una obra dentro de la obra.

Opinión de uno de los estudiantes: “Sí, esta obra la recomiendo para la enseñanza de la Literatura; dentro de la obra se emplean sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, los que pueden servir para la enseñanza de la Literatura, aprendiendo poemas de una manera diferente” (Encuesta. Clase Li-111-18).

Rechazo porque:

- Es una obra larga
- Es tediosa
- Es algo aburrida

Antes de terminar con las diez obras se analizó la penúltima, denominada: **Dos Testamentos**, obra que logró un 94% de aceptación contra un 6% de rechazo, debido a lo siguiente:

Aceptación porque:

- Es una excelente obra
- Utiliza la parodia dentro de la obra
- Utiliza la ironía
- La temática es divertida e interesante
- La temática es ingeniosa y original.
- Obra humorística
- Manejo de creatividad y originalidad
- Fomenta la lectura en los adolescentes
- Lenguaje apto para adolescentes (generacional)
- Despierta la imaginación
- Fomenta valores universales tales como: humildad, respeto y unión.

Opinión de tres alumnos de la licenciatura: "Creo que además es una obra que puede ayudar a enseñar literatura, porque no se enseña de una manera clásica y aburrida como en muchas ocasiones se hace. Y también permite que el lector se mantenga entretenido a lo largo de toda la obra, sin importar, que esté muy larga" (Encuesta. Clase Li-111-18). "Sí, porque es una obra sencilla, introduce al lector a leerla, lo hace reflexionar y envía un mensaje, y sobre todo que no aburre, la obra contiene un excelente argumento, los personajes están bien estructurados" (Encuesta. Clase Li-111-18). "Sí, siento que esta obra no sólo la recomiendo para que sea leída por los alumnos de secundaria y bachillerato, sino para que pueda ser representada, se ven involucrados muchos personajes y la obra resulta entretenida" (Encuesta. Clase Li-111-18).

Rechazo porque:

- La temática es ofensiva para los creyentes
- Utilización de la ironía
- Algunos alumnos y maestros conservadores no estuvieron de acuerdo con la temática.

Finalmente leyeron la obra ***El encanto, tendajón mixto***, obra que tuvo un 86% de aceptación y un 14% de rechazo debido a los siguientes aspectos:

Aceptación porque:

- Es una obra interesante y entretenida
- Despierta tu imaginación
- El Lenguaje es variado
- Existe riqueza de vocabulario
- Es fácil de comprender
- Despierta el interés por seguir leyendo
- Mantiene en suspenso
- Es una ayuda para la toma de decisiones
- Los diálogos son maravillosos
- El tema es original

Rechazo porque:

- No es atractiva
- Es tediosa y aburrida
- No se comprendió
- No tiene final

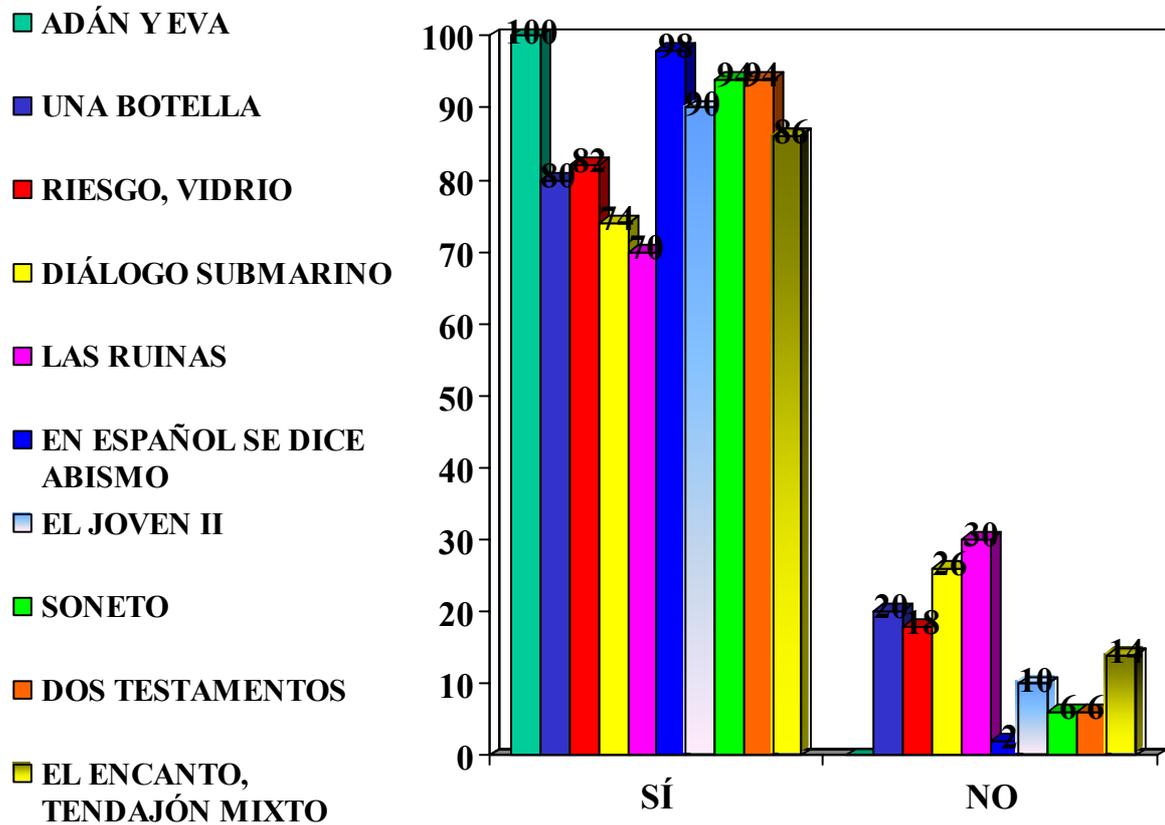
Seguramente, la respuesta de muchos de los alumnos que opinaron que no se había comprendido, se debió a que ni siquiera la habían leído, dato que pude comprobar por los comentarios grupales dentro del salón, y los comentarios que entregaron por escrito. Incluso estaban hechos a mano y momentos antes de recogerlos los estaban realizando.

En conclusión, podemos decir que los resultados de la primera encuesta realizada a los dos bachilleratos, coincide en que por medio de una *representación teatral* el alumno puede apreciar con mayor gusto la Literatura, siempre y cuando exista un seguimiento de las obras y una aplicación por medio de una metodología adecuada. Asimismo la selección de las obras deberá hacerse cuidadosamente ya que de lo contrario el trabajo resultaría infructuoso.

De la selección de obras, los resultados fueron alentadores ya que de un total de 10 obras el 70% resultó ser el mínimo porcentaje para el gusto de los alumnos de licenciatura, es decir, que fue el porcentaje más bajo en relación con las demás obras que llegaron hasta el 100% de agrado por los alumnos de licenciatura. Esto ayudó enormemente a la aplicación de las encuestas ya que de lo contrario podría haber existido un margen de error al seleccionar obras que a mi parecer fueran excelentes y resultara todo lo contrario.

A continuación se mostrará la gráfica correspondiente al porcentaje de las obras de mayor gusto que se obtuvo de los alumnos de licenciatura de la Universidad de las Américas–Puebla.

GRÁFICA QUE MUESTRA EL PORCENTAJE DE LAS LECTURAS DE MAYOR GUSTO POR LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE LA UDLA



3.1.5. BÚSQUEDA DE TEMAS Y AUTORES.

Basándome en mi experiencia como profesora, pero también como producto de la paulatina investigación que iba realizando, me di a la tarea de leer un cúmulo de obras dramáticas que ahora paso a comentar.

Primeramente, busqué obras de teatro para adolescente, dando como resultado una serie de obras inéditas, escritos de jóvenes dramaturgos mexicanos como Karina Gidi escritora de *La Víspera* obra cuya temática no era la más adecuada para el adolescente: la monotonía en pareja.

Más tarde, encontré la obra de otro joven escritor, Juan Carlos Vives, *Un alacrán (por las que van de arena)*, la cual sentí cansada y tediosa para los

adolescentes, y no tomé en cuenta. Encontré también a Carlos Aragón y Alejandro Calva con la obra de *Cof-Cof*, obra simpática pero dirigida a párvulos. Otra de Alejandro Calva, *Franky* llamó mi atención por la temática, ya que era de terror (Dr. Frankenstein), pero comprendí que ese tema ya estaba trillado y era necesario temas nuevos y relacionados con los adolescentes.

Inicié formalmente la lectura o relectura de obras de Salvador Novo como *La Guerra de las Gordas*, obra que obtuvo el premio "Ruiz de Alarcón" de la crítica profesional en 1963; excelente sátira sobre una anécdota histórica del mundo prehispánico la cual evoca acontecimientos del México antiguo, con tono humorístico y sutil ironía. Esta obra me pareció un poco extensa, motivo por el cual, en ocasiones, no se atreven a leer; además los nombres indígenas podrían mostrar alguna dificultad para su memorización, aunque reconozco ser una buena obra. Decidí entonces desecharla por la falta de tiempo en la aplicación de los programas, ya que impide la preparación de dichas obras.

Continué mi lectura con una serie de obras del mismo autor como las encontradas en *Diálogos*. Obras cortas e interesantes, pero sólo dos fueron de mi entera satisfacción: *El Joven II* y *Adán y Eva*. Las demás no reunían las características esenciales expuestas en los criterios de selección que veremos más adelante. Entre ellas podemos mencionar *El Tercer Fausto*, *La Güera y la estrella*, *Malinche* y *Carlota*, *Sor Juana y Pita*, *Diego y Bety*, *Cuauhtémoc* y *Eulalia*.

Por un intento de comparar el teatro de inicios de siglo XX con el actual empecé por leer a Carlos Solórzano en *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo* (1964) una antología de obras, en donde se destacan los problemas del hombre y su constante denuncia, en lo personal no me gustó y decidí desecharla.

Más tarde, me llamó la atención las de Tomás Urtusástegui, el cual ni siquiera conocía. Según su biografía parecía que había encontrado a la persona idónea para las obras ya que sus ideas son muy claras sobre adolescentes y su problemática. Leí así una serie de obras unas largas, otras cortas pero no dejaba de sorprenderme la manera como se adentraba en los adolescentes. No recuerdo bien por cuál comencé, pero en cuestión de teatro parecieron muy acertadas. Tales obras fueron: *Vida, estamos es paz*, *La duda*, *Ventana abierta*, *Hoy estreno*, *Piel de arena*, *El poder de los hombres*, *Sabes voy a tener un hijo*, *Apenas son las 4*, y otras, pero éstas eran muy extensas, su vocabulario no muy adecuado; con muchos insultos y palabras altisonantes y soeces, y no se apeaban a los criterios de selección. Más

tarde, encontré también obras con tendencias y temas escatológicos, inadecuados a lo que deseaba, sin dejar por eso de admirar por supuesto el humorismo y el estilo costumbrista del autor. Tales obras fueron: *¿Huele a gas?* y *Agua clara* entre otras.

Finalmente, me resultaron agradables y muy didácticas sus dos obras: *Soneto y Dos testamentos*; esta última, por cierto, se presentaba en ese entonces, en la UDLA. Dichas obras, a pesar de ser largas, se podían aplicar adecuadamente en la puesta de escena y las introduje en mi análisis ya que me resultaron de gran utilidad. Sin parar de leer a Urtusástegui, me pareció adecuada la obra, *La Duda* obra muy didáctica y especial para adolescentes, pero me resultó complicado adquirirla ya que no aparecía por ninguna parte; pedí me fuera enviada por correo electrónico y tuve la dicha de ser atendida, aunque demasiado tarde, pues ya había realizado las encuestas a los estudiantes en ambas escuelas.

En seguida, continué mi lectura con 6 obras en un acto del libro *Los juegos de Azar*, de Héctor Azar; muy interesantes pero con un tono solemne hacia temas bíblicos, dramática elocuencia de la historia griega y desmoronamiento de valores de la humanidad. Este último dato era interesante porque cumplía con los criterios de selección.

Después tuve la oportunidad de leer varias *Obras en un acto* de Max Aub, que me fueron recomendadas por la Dra. Frida Zacacla. Inmediatamente quedé asombrada por la facilidad de variación de diálogos en el teatro (diálogo corto, rápido y de debate filosófico), la agilidad lingüística –influencia de Quevedo, por lo caricaturesco y sarcástico–, el contenido ético, su interés moral por la humanidad, y la función social que el dramaturgo despierta en el espectador, después de la caída del telón. Inicié mi lectura con *El desconfiado prodigioso*, luego con *El celoso y su enamorada*, *Espejo de avaricia*, *Tránsito* y finalmente terminé de leer *Una Botella* y encontré, lo más interesante, el compromiso que como escritor tiene hacia la humanidad, transmitiéndolo en sus obras. Uno de esos compromisos es precisamente la existencia, el preguntarse ¿Qué soy yo?, la incapacidad del hombre para comprenderse, comprender la realidad y comunicarse. Preguntas cuestionables no sólo para adolescentes sino para el resto de la humanidad. Además de encontrarla didácticamente muy interesante ya que maneja un vocabulario rico y abundante, con recursos poéticos y “el diálogo es, probablemente, el elemento más variado en el teatro de Aub” (Borrás, 31).

Más tarde, comparando textos de Emilio Carballido en el libro *Teatro* con las de *9 Obras jóvenes* (antología) opté por las segundas, ya que son obras que aunque no son tan cortas se apegan a los criterios de selección, además, en lo personal, comparto lo sugerido por Carballido en apoyar a escritores jóvenes no tan reconocidos, pero con un interés en obras para adolescentes. En esta antología encontramos a Dante del Castillo con su obra *Riesgo*, Vidrio a José López Arellano con *Diálogo Submarino* y a Miguel Ángel Tenorio con *En Español se dice abismo*, las cuales se adecuaban a los criterios de selección.

También se leyeron otras obras de Carballido como por ejemplo: *¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!* y *Medusa*, pero nuevamente el problema de la extensión hizo que las rechazara siendo el mismo caso de *Los duende* de Luisa Josefina Hernández.

Asimismo continuaba la búsqueda de más obras de la maestra, Josefina Hernández, hasta que encontré *Las ruinas* en *Teatro para adolescentes* de Emilio Carballido, obra que me pareció fantástica en todos los aspectos que necesitaba para la selección de las obras. En ella se manejaba adecuadamente el enredo en la comedia y todos los aspectos relacionados con los adolescentes, bien enfocados gracias a su amplia experiencia como maestra.

Finalmente, retomé mi lectura con la obra *El encanto, tendajón mixto* de Elena Garro, la cual me pareció muy llamativa para los adolescentes dado que el tema es muy didáctico y reflexivo, adecuándose a los criterios de selección.

3.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los criterios de selección de las obras que conforman la antología como base para la enseñanza de la Literatura fueron los siguientes aspectos:

1) Experiencia docente.

En el curso de los años que llevo en la enseñanza de la Literatura, los alumnos ha dado muestras de haber disfrutado más obras relacionadas con discusiones entre adolescentes ya que es un tema cotidiano, que ellos presencian diariamente y con la mayor naturalidad. Estas rivalidades las ven tanto en un ambiente familiar como en los medios de comunicación y qué decir en el ambiente estudiantil, donde la rivalidad

se encuentra a diario, ya que por colocarse en las mejores posiciones intelectuales siempre existen desacuerdos. Tal es el caso de *Adán y Eva* de Salvador Novo.

2) Brevedad.

Éste es un elemento muy importante para evitar el aburrimiento en jóvenes que no están acostumbrados a leer. La brevedad consiste en:

- Obras de un solo o dos actos (Lapesa, 165).
- Obras con el desarrollo de un solo tópico (personaje, situación, carácter, etc.)
- Extensión física de la obra (10 páginas de una vs. 30 de otra).

Desde temprana edad, en la primaria, los alumnos están acostumbrados a que todo se les brinde con facilidad. No se toman la molestia de investigar ni analizar porque les da flojera leer. La gran mayoría de los adolescentes no leen porque no les gusta y no les gusta porque no están acostumbrados a hacerlo. Esto se convierte en un círculo vicioso: no les gusta leer porque no leen. Como dice Pedro Ángel Palou: “sólo puede empezarse a escribir escribiendo” (Palou, 2) y agrego, “y se aprende a leer leyendo”.

3) Obras de fácil lectura.

Por fácil lectura me refiero a que nosotros como maestros encomendamos lecturas que en ocasiones tomamos al azar, sin percatarnos de la dificultad y la complejidad de las mismas, es decir, los conducimos a leer obras difíciles y complejas, de extensiones largas, de mensajes que no comprenden o no les gustan, que muchas veces con verlas ni siquiera se toman la molestia de hojear ya que son demasiado largas y complicadas, y de tal manera si no entienden la obra que leen, tampoco van a entender su mensaje. Es preciso aclarar que además el lenguaje debe ser claro y digerible, para la edad de los alumnos. Si deseamos que el alumno comprenda lo que lee, también debemos introducirle obras de fácil asimilación ya que si se le dieran obras complejas aumentaría el desinterés por la lectura. Una obra sencilla y fácil además de los requisitos antes mencionados, será más atrayente para el alumno que no está acostumbrado a leer. Paulatinamente, después se le podrá

llevar a lecturas más elaboradas, no sin antes recurrir a la lectura de fácil manejo para un mayor éxito dentro de la comprensión de las mismas.

4) Diversidad de subgéneros.

De entre los géneros dramáticos, es la *comedia de enredo* la que se eligió por ser la más cercana al ámbito en el que se desenvuelven los alumnos ya que viven en constantes conflictos característicos de su edad. La comedia de enredo servirá para instruirlos sobre los géneros dramáticos, ya que muchos de éstos no los conocen y/o los confunden. A los adolescentes no les gusta este género dramático porque no comprenden o no tienen la facilidad de encontrarle el significado a la obra y por consecuencia el gusto a la lectura se reduce. Es el caso de *Las Ruinas* en donde pareciera que fuese una comunicación confusa o la interpretación errónea en los diálogos, es sin embargo, que los personajes tratan de confundir al lector para que éste analice y comprenda diversas situaciones vivenciales en un momento determinado.

Con base en la diversidad de géneros, Rafael Lapesa en *Introducción a los estudios literarios* (1974), nos muestra los distintos géneros dramáticos existentes:

Géneros dramáticos mayores: tragedia, comedia y drama.- La tragedia es la representación de un conflicto entre el héroe y la adversidad la cual sucumbe. El desenlace es doloroso recibiendo así el nombre de catástrofe. La comedia en contraste es alegre por medio de conflictos supuestos, situaciones falsas y/o personajes ridículos, terminando casi siempre en dicha y felicidad.

La palabra drama significa “acción” y en sentido genérico es “obra teatral” pero en acepción más concreta, significa al igual que la tragedia, un conflicto efectivo y doloroso, pero en un plano de la realidad, con personajes menos grandiosos que los héroes trágicos y más cercanos a la humanidad. En la comedia y el drama sus temas pueden ser históricos, religiosos, de costumbre urbanos o rurales, etc.

Existen también las denominadas “teatro de ideas” las cuales son las obras de tesis, las cuales proponen defender una teoría política, filosófica o

moral. La comedia o drama psicológico concentra la atención en el análisis del alma y laceraciones de sus personajes.

Obras teatrales menores.- “El *monólogo* es una composición representable en que interviene un solo personaje. La *loa* es obra de circunstancias, frecuentemente alegórica, escrita en alabanza de alguien o para conmemorar algún hecho... El juguete cómico, intenta provocar la risa sin preocupación estética mayor” (Lapesa, 164). Las obras más interesantes son: los *autos sacramentales* (de carácter religioso) y de *paso, entremés y sainetes* (de carácter profano).

Llamamos *pasos* (siglo XVI) a los **cuadros breves de argumento sencillo** y comicidad primitiva, sobresaliendo en éstos Lope de Rueda con el *Paso de las aceitunas*. Más tarde, al ser representados entreactos de comedias fueron nombrados entremeses, tal como si fueran un manjar tomado entre dos platillos. Muestra de ello son los entremeses de Cervantes, verdaderas joyas de malicia e ironía, como: *La guarda cuidadosa, El juez de los divorcios* o *El retablo de las maravillas*.

Finalmente el sainete es desde el siglo XVIII **una comedia breve (uno o dos actos)**, que nos retrata las costumbres populares atrevidas y con realismo complacido. Así tenemos los magistrales sainetes de don Ramón de la Cruz (1731-1794) (Lapesa165, *el subrayado es mío*).

En el siglo XVIII el sainete surge acompañado en ocasiones por la música en el *género chico*, como *La verbena de la Paloma* de Ricardo de la Vega y el maestro Bretón. Más tarde surge el mejor sainetero: Carlos Arniches.

Obras dramáticas musicales.- Entre las obras dramáticas musicales contamos con la *ópera*, obra íntegramente cantada que surge en Italia en el siglo XVII y en el XVIII cuenta con músicos como Gluck y Mozart y libretistas como Metastasio. La importancia estética de la composición musical o *partitura* sobrepasa a la letra o *libreto*.

En la ópera se destacan temas graves o trágicos pero existen también la ópera cómica o *bufa*, en donde los asuntos se basan en la Mitología como es el *Orfeo*, de Gluck; otras tomadas de creaciones literarias como: *El Barbero de Sevilla, Otelo* y *Hamlet* y Fausto entre otras.

La ópera en España no fue de gran valor en contraste con la *zarzuela*. Nombre que representa las fiestas teatrales de gran aparato escénico con intervenciones musicales llevadas a cabo en el palacio de la Zarzuela, en El Pardo, residencia real en el siglo XVII. Con asunto mitológico al principio como *Eco* y *Narciso* y *La Púrpura de la Rosa*, de Calderón.

La zarzuela fue tomando carácter costumbrista a partir del siglo XVIII con *Las segadoras*, *Las foncarraleras*, de don Ramón de la Cruz. A partir de la segunda mitad del siglo XIX comprendemos a la zarzuela como una comedia o sainete con partes habladas y otras cantadas, en donde la música es más ligera y populista que la de la ópera.

En cuanto a la *opereta* de origen extranjero, el canto no comprende la totalidad de la obra, pero en lugar de lo popular y costumbrista de la zarzuela, la opereta encuentra sus asuntos frívolos de los cortesanos.

5) Papel de los personajes en cada obra.

Para que tengan conocimiento de personajes importantes, tal es el caso de Sor Juana Inés de la Cruz y puedan sumergirse en el ambiente y vestuario de la época, es necesario involucrar al alumno en este tipo de obras que los remontan al pasado descubriendo así otros horizontes, otras épocas, otros mundos. Además la importancia que tuvo la mujer en esa época, el pensamiento psicológico y la forma de actuar que llevó a Sor Juana a escribir como lo hacía. El porqué decidió estar enclaustrada física, y no ideológicamente. En una obra, cada personaje tiene un rol diferente, el cual el alumno puede detectar y aprender a utilizar con mayor facilidad para desarrollar inteligentemente dentro de su contexto vivencial.

6) Los valores implícitos.

Tal fue el caso de la obra *Diálogo Submarino* en donde se ve reflejado un verdadero sentido de la amistad, el amor y el cariño desinteresado entre dos adolescentes. Otra obra de interés totalmente educativo en este sentido fue *El encanto, tendajón mixto*, ya que allí se hace reflexionar al adolescente a tomar en cuenta consejos de sus mayores y lo invitan a no ver las cosas fáciles y bonitas como un espejismo, esto es, que sólo lo que cuesta trabajo en la vida es lo que más vale y no lo que aparentemente encontramos tan fácil. Aquí mismo encontramos

también un simbolismo: una mujer con cabellera larga y negra muy atractiva: un espejismo, la cual envuelve con zalamerías al joven adolescente, haciéndolo caer en sus redes. Esta apariencia falsa es el reflejo de todos los vicios generacionales de la sociedad que confunden a la juventud.

Por otra parte, es evidente la muestra del respeto que deben tener los adolescentes en la relación con las demás personas. Prueba de ello, es la obra de *La Botella* ya que nos invita a respetar los puntos de vista que cada individuo tiene, esto es, que todos vemos de distintas maneras algo que para unos puede ser malo y para otros equivale a ser bueno. Los adolescentes deben saber respetar las opiniones de la gran mayoría de personas que los rodean ya que así se evitarán muchos dolores de cabeza.

7) La falta de comunicación entre padres e hijos y viceversa.

Dado a la rapidez en la que se vive, olvidamos por completo sentarnos a dialogar con nuestros hijos. Si bien, por falta de tiempo, por supuestos problemas, por exceso de trabajo o por el contrario, porque los padres llegan cansados y lo único que quieren es descansar y sí “tener tiempo para ver Tv.” Esta situación la encontramos en *Riesgo Vidrio*, obra en la cual observamos la necesidad primordial que tienen los adolescentes al intentar dialogar con su padre mientras que éste lo único que desea es ver su programa favorito sin interrupciones. Debido a su apatía, uno de sus hijos sale sin rumbo a ocasionar desastres en la calle. No debemos olvidar, en ningún momento que todos somos parte de una enseñanza colectiva, esto es, que tanto escuela, padres de familia, maestros y comunidad, estamos obligados a dar y demostrar a nuestros adolescentes lo mejor, con ejemplos y no con palabras. Recordemos ese refrán conocidísimo: “Los hechos dicen más que mil palabras” y otro aún más severo: “¡lo que eres habla tan fuerte, que no alcanzo a escuchar lo que dices!” (Thompson, 169), el cual debemos aplicar constantemente ya que nosotros como adultos debemos dar el ejemplo a nuestros alumnos.

8) Obras con tema dirigido especialmente a los adolescentes y a su problemática.

Tal es el caso de las de Tomás Urtusástegui, Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández, Elena Garro, Salvador Novo y Max Aub. Esta selección se debió a su relación directa e indirecta con los adolescentes.

Tales obras muestran una problemática que obliga a enfrentar a los adolescentes a una realidad, que por dura que sea, es mejor remediarla que cometer otro error por complacer gustos ajenos. Es evidente que es la etapa más difícil de la vida, en la que ocurren desajustes emocionales que los llevan a actuar de manera inmadura, dado que existen cambios tanto físicos como psicológicos. Tal es el caso, por ejemplo, de *En español se dice abismo*; en ella, una chica se fuga con su novio, en contra de la voluntad de sus padres, habiéndole éstos, advertido que no lo hiciera. Ella se da cuenta de la verdad a la que se está enfrentando al enterarse que su novio en realidad no la quiere, sólo la utiliza. Los padres quieren remediar la situación casándola a la fuerza, provocando que ella salga huyendo de los problemas.

9) Obras de grandes dramaturgos recomendadas por especialistas.

Si bien es necesario buscar formas de interesar a los estudiantes, es fundamental rescatar también el valor de las obras de autores reconocidos por la tradición literaria. Tal es el caso de los siguientes autores consagrados:

Salvador Novo.- Es un autor reconocido en México y en el extranjero porque su obra ya forma parte de los clásicos de la Literatura Hispoamericana.

La doctora Michele Muncy, (Universidad de Rutgers) especialista en letras francesas, y estudiosa del teatro latinoamericano, nos explica en su estudio crítico del trabajo realizado por Novo, en el libro *Teatro de Salvador Novo*. Nos hace ver el valor dramático del autor, destacando la importancia que, para Novo, tenía la representación teatral:

El teatro fue afición mía desde pequeño: desde los seis, siete, ocho años. En esta época ya me gustaba representar y hasta escribir pequeñas piezas. Como tarea profesional, el teatro ha concitado todas las corrientes de mi interés, de mi personalidad, porque conjuga la poesía, la vinculación con el público, *la labor del maestro con la posibilidad de comunicar conocimientos, de ofrecer oportunidades a los jóvenes tanto actores como autores* (Muncy 29, el subrayado es mío).

En este libro, Muncy analiza las “obritas” como las llama Novo y confirma la importancia que para éste representaban, ya que él mismo las encontró demasiado buenas para la televisión, y las representó en el teatro de La Capilla simultáneamente que las publicaba. Pudiera suponerse que para Novo el teatro

mexicano actual debiera reflejar una actitud educativa y formativa en los adolescentes ya que explica que:

[...] Afortunadamente, el teatro ha acabado por merecer la atención de muchas agencias educativas: Lo estudia la Universidad, que ha incorporado cuerdamente su ejercicio a los programas preparatorios y a las Facultades, y que en Filosofía y Letras enseña Composición y propicia un laboratorio experimental; Bellas Artes sostiene una Escuela Dramática de la que en el curso de quince años han salido buenas figuras hoy famosas y competentes; y últimamente el Seguro Social aplica parte de sus cuantiosos recursos a la erección de locales teatrales excelentes en toda la república y al sostenimiento permanente de una temporada de obras ejemplares suntuosamente montadas (Muncy, 46).

Emilio Carballido.- Sin duda, su mayor influencia fue la de su maestro y amigo Salvador Novo quien lo ayudó y apoyó, convirtiéndose a sus 30 años, en uno de los grandes dramaturgos mexicanos.

En abril de 1963, el Centro Mexicano de Teatro envió como delegado plenamente autorizado a su secretario, Antonio Magaña Esquivel, a la segunda asamblea del Instituto Latinoamericano de Teatro (ILAT) para presentar varias ponencias sobre festivales, intercambio de artistas, escritores y técnicos. Magaña Esquivel, reconocido especialista opina sobre una de las obras de Emilio:

¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su máiz! Es una excelente farsa, muy a la manera de Brecht, de fuerte humorismo, acerca de costumbres y personajes de la baja política; Emilio Carballido, su autor, hurga en el mundo de la provincia y logra incorporar lo cotidiano al ámbito del drama con un punto en la realidad (Teatro Mexicano 1963, 28).

Según Antonio Magaña Esquivel, esta obra está compuesta bajo la inspiración del cuento *La caja vacía* en donde se describe la muerte de un campesino, Porfirio, al cruzar el río; su cadáver nunca fue encontrado y sus familiares ni siquiera tenían dinero para comprar una vela para el velorio. Cambió el título y añadió un toque de sátira popular para darle mayor definición a su obra. Esta sátira resulta ser mejor por su intención burlona acerca de costumbres y personajes como las escenas de la recepción en el Palacio del gobernador, y las del “Refugio Guadalupano” (especie de asilo que tenía la tía del gobernador en su casa) para justificar el nombre de sátira y aún más, sátira política. En esta obra todo ocurre a la vista del espectador y,

finalmente los actores se dirigen al público para aportar la moraleja de su obra: “la caridad nunca podrá sustituir a la justicia, y el pueblo quiere justicia y no caridad” (104).

Max Aub.- En su artículo “La voz de la vocación de escritor” Francisco Arias Solís comenta sobre el autor puntos esenciales sobre su obra. La fuerte y auténtica vocación de escritor es la que le ha permitido a Max Aub sobrellevar todos los contratiempos que esta arriesgada profesión lleva aparejados, tanto en España como en México. “Lo que más me ha gustado -decía Max Aub- es escribir”. Max Aub es por popularidad, ambición y extensión de su labor uno de los primeros y más importantes escritores del exilio, y no sólo de allí. Realmente polifacético, disperso y abundante en sus escritos (en México le llamaban Max Aún).

De ideas liberales, aunque sin adscribirse a ningún partido, se vio obligado a exiliarse al término de la guerra civil española. Pasó a Francia, de donde fue enviado a un campo de concentración argelino, y allí permaneció hasta 1942, año en que pudo marchar a México. Aub florece en la adversidad: caso típico del hombre con vocación. Raro es el año en que “valenciano universal” no publique una, dos, hasta tres y cuatro obras. Y así hasta que el 23 de julio de 1972 su corazón dejó de latir para siempre en México.

“Es poeta -decía Rilke- el que no puede dejar de escribir poemas”. Max Aub no puede dejar de escribir. Contra viento y marea, contra todo y contra todos. Max Aub no deja de escribir. Empieza por escribir teatro experimental, en la España de 1923-24: *El desconfiado prodigioso*. También, *Una botella*, *El celoso y su enamorada*, *Espejo de avaricia* y *Narciso*. Su primera novela es una novela epistolar *Luis Álvarez Petreña*. Como Francisco de Ayala comienza por la novela “subjética”, en que los personajes son presentados indirectamente. Esta primera novela es excelente.

En Aub la pasión y el talento van unidos, no se explica el uno sin la otra. Nos hallamos ante un escritor serio, trágico incluso aunque no dejó de ser nunca un humorista. En el mundo hispánico pocos han sido capaces de llevar tan lejos la broma como Max. Claro está que cuando el humorismo va tan lejos enlaza directamente con el sentido de lo absurdo. (¿Acaso no han creído algunos que Kafka, era ante todo un humorista?).

Max Aub sabía que arreglárselas para que las dos máscaras del teatro, la de la tragedia, grave y amarga, y la de la comedia, alegre y sonriente, quedaran conciliadas. Pero lo importante era seguir siendo fiel a ambas, con una fidelidad propia del entusiasmo juvenil -o del hombre cuya forma de vocación le impide vacilar ante los complicados problemas que plantea la vida del escritor.

Por otra parte, Sebastián Faber (Oberlin College, EE.UU.) propone investigar las estrategias adoptadas por Aub para hacer frente a esta problemática. Su argumento será que Aub fue uno de los pocos escritores que supo aprovechar la precaria condición del exilio para desarrollar una escritura original, experimental y altamente comprometida, sin dejarse tentar por la retórica mitificadora, ni por la parálisis creativa que afectó a muchos de sus compañeros exiliados. Como veremos a continuación, a Aub la condición “ficticia” de la existencia desterrada le sirve para liberarse de la rígida separación entre ficción e historia, y para entregarse a la invención de historias paralelas, imposibles pero más justas que la historia real. Así se venga, en cierto modo, de la “mala pasada” que la historia verdadera le jugó a la utopía de la Segunda República española.

Desde el principio de su destierro, Aub supo evitar la retórica grandilocuente y las tendencias mitificadoras que predominaban en gran parte de la producción textual de sus compañeros exiliados. Escritor comprometido, siempre sintió como obligación suya dar cuenta de lo que vio y vivió durante la guerra civil y después; pero su gran sentido del humor y de la ironía, su admirable capacidad distanciadora, le permitieron cumplir esta tarea mejor que nadie. Formado literariamente por la vanguardia de los años 20, interpretó el dilema existencial del exilio como una licencia para dedicarse a la experimentación, en un intento sistemático por derrumbar los muros entre la ficción y la historiografía.

Por supuesto, las estrategias empleadas por Aub —la construcción de historias paralelas a partir de hipótesis probables pero, en retrospectiva, falsas— son las que informan casi toda forma de realismo literario. Y, en efecto, se puede decir que este meollo utópico es inherente al fenómeno que llamamos ficción. Aunque es verdad que la ficción en sí puede servir tanto para mistificar como para desmitificar —puede montar y desmontar ideologías al mismo tiempo— se podría argüir que la particular naturaleza de la ficción hace difícil emplearla para sostener una ideología, cualquiera que sea, de una forma sencilla y pura.

Empieza a escribir teatro experimental: *El desconfiado prodigioso*, *Una botella*, *El celoso y su enamorada*, *Espejo de avaricia*, *Narciso*. Manuel Durán califica a este teatro de “Teatro experimental para un público hispánico sumamente hostil a lo experimental en las tablas. Teatro experimental en que fracasaron, o casi fracasaron, Jacinto Grau, Miguel Hernández, Alberti, y –a veces- el propio Lorca.”

Se puede sintetizar brevemente los puntos básicos que utilizó Max Aub en sus obras:

- Escribió comedias de vanguardia.
- Fue un pionero de la frustrada revolución escénica.
- Su tema central es la incapacidad del hombre para comprenderse, comprender la realidad y comunicarse. De este tema son *La botella*, estrenada el 15 de octubre de 1956 en la Universidad de Puerto Rico y *Narciso*.
- Sus obras más importantes son las del exilio: sobre el nazismo y la Guerra Mundial. *San Juan* y *Morir por cerrar los ojos*.

Luisa Josefina Hernández Lavalle.- Al término de la segunda guerra mundial, la creación teatral se abrió al mundo de la industrialización reafirmando en México la identidad nacional y dando como resultado dramaturgas sobresalientes como: Luisa Josefina Hernández, Elena Garro y Margarita Ureta, entre otras.

La profesora Luisa Josefina Hernández es la dramaturga más reconocida dentro de la generación de los 50. La crítica especializada resalta las cualidades de una mujer inteligente, talentosa y perspicaz, con el don de la originalidad. Esta mujer rebasa temas cotidianos para profundizar en los sociales, psicológicos, didácticos y oníricos. Sus obras escritas en los 60 abordan el problema de la injusticia social, rechazando esta realidad y comprometiéndose con la política, la sociedad y la historia de México.

Según Elsa Pacheco la generación de los años Cincuenta produjo, en la historia del teatro mexicano, varias figuras de corte distinto, en cuanto a personalidad y obra. Emilio Carballido, Sergio Magaña y Luisa Josefina Hernández son los escritores fundamentales de esta generación, cada uno con su estilo particular. Fueron ellos

quienes cambiaron el rumbo de la dramaturgia nacional, configurando su nueva identidad.

Alumnos de Rodolfo Usigli y de algunos de los *Contemporáneos*, los jóvenes creadores de esos años transformaron la literatura dramática con la experiencia adquirida de sus maestros. La nueva tendencia hizo volver los ojos de la crítica hacia México, antes puestos en las vanguardias internacionales, propuestas por los *Contemporáneos*.

Luisa Josefina Hernández, becaria emérita del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del Conaculta, describe sus años de universitaria:

Al tiempo que abogacía, estudiaba letras inglesas, carrera que siempre disfruté y que mucho me sirvió. Ahora, la coincidencia curiosa fue que tanto Sergio Magaña como Carballido entraron ese año a estudiar letras inglesas. Ambos habían merodeado por la Facultad de leyes sin resultados satisfactorios. Fue Carballido quien me persiguió hasta que accedí a escribir teatro; pero nada tuvo que ver con mi posterior vocación de maestra, ni con mi decisión de escribir novelas; y mucho menos con mi interés por la teoría literaria.

Y continúa diciendo:

Convencida de que mi oficio puede ser útil a la sociedad he escrito varias obras didácticas sobre la historia de México. Dos precolombinas, una sobre la Colonia, otra sobre la Independencia, y otra sobre la Revolución. Todas son obras para muchachos de secundaria. Pienso que se trata de un teatro culto y muy complejo, de sencillez engañosa: todas encargadas por el Auditorio Nacional y representadas para las secundarias de la ciudad de México.

Por otra parte Emilio Carballido explica que en 38 años, la obra de Luisa Josefina ha sido fecunda y notablemente pionera: precursora del llamado teatro del absurdo (*Los duendes*), también del brechtianismo (*Historia de un anillo*, *La paz ficticia*, *La fiesta del mulato*) y del teatro didáctico latinoamericano, capaz de un realismo refinado y profundo (*Los frutos caídos*, *Los huéspedes reales*) o de un teatro expresionista sacramental (*Auto del divino preso*, *Danza del urogallo múltiple*), su creación ha ido abriendo caminos y en un momento dado se fraccionó: inició una abundante producción novelística de suprema importancia, que no ha sido valorada

en toda su magnitud artística y social, y que tampoco ha sido publicada en su totalidad.

Finalmente, menciona que como maestra de teoría y composición dramática, su influencia se ha ejercido durante más de 25 años, y no sólo desde la UNAM y el INBA: también su trabajo en Cuba preparó una generación entera de nuevos dramaturgos. De sus aulas han salido directores, autores, actores, críticos y maestros que han añadido, gracias a ella, algo de comprensión al fenómeno teatral mexicano.

Tomás Urtusástegui.- En uno de los artículos de Fortino Castro, “El interés por hacer y escribir teatro, cada vez un mayor compromiso: Tomás Urtusástegui”, nos explica lo que el autor opina:

La Paz, BC., 15 de septiembre.- Tomás Urtusástegui es autor de más de 90 obras de teatro que han sido dirigidas por destacados directores, médico de profesión y jubilado desde 1993 se ha convertido en un destacado escritor contemporáneo en nuestro país, sus textos forman parte del menú teatral de diferentes grupos del país, es un creador preocupado por el quehacer cultural y comparte su experiencia con jóvenes dramaturgos que buscan cristalizar su proyecto profesional.

‘La dramaturgia nacional se ha ido enriqueciendo con la aportación de los jóvenes creadores, quienes con sus obras piensan en el desarrollo cultural y artístico en sus lugares de origen, y no sólo en el centro de nuestro país como única alternativa de proyección, dijo en entrevista Tomás Urtusástegui, quien ofreció un taller de dramaturgia en el marco del programa *Año 2000: Del siglo XX al Tercer Milenio*, en La Paz, Baja California.

Urtusástegui, aborda diferentes temas que aquejan a la sociedad mexicana, explicó que en recientes estudios, México es uno de los países con mayor riqueza en cuanto a dramaturgia se refiere, inclusive, más allá de los ejemplos europeos, nos colocan entre los cinco primeros lugares en el ámbito mundial, en cantidad, y probablemente en calidad. ‘Esta es una época de un gran despertar del arte escénico pese a la baja de público en la capital, el interés por hacer y escribir teatro cada vez es un mayor compromiso’.

La falta de público en las producciones teatrales, sobre todo en la capital mexicana no es un problema particular, dijo el dramaturgo, pues este mal aqueja a toda la comunidad cultural en el

mundo; influyen no sólo la comodidad de los medios masivos de comunicación como la televisión, el cine y el video, sino la inseguridad en las calles.

‘Creo que también la falta de una cultura y educación teatral influye en el desinterés del público, nada comparable con lo que sucedía a principios del siglo XX, cuando sobre cualquier actividad humana, estaba la de presenciar una obra de teatro; de ahí la necesidad de dar continuidad e importancia a la cultura teatral infantil y juvenil, para que después no reclamemos al público adulto la falta de la misma’.

Necesario incluir el teatro en la educación formal.- Para Urtusástegui, incluir la educación teatral como materia en el programa de educación en todas las escuelas primarias y **secundarias** del país, permitirá a las jóvenes generaciones mayores posibilidades de aprendizaje, comparándolas con algunas materias que después jamás vuelven a ver en su vida. *(el subrayado es mío)*.

El teatro —dijo— les va a dar seguridad en sí mismos, les permitirá amar a todas las artes, hablar en grupo y ante el público, y una cantidad enorme de beneficios para su vida estudiantil, y principalmente para el desarrollo de su vida en particular.

Al referirse a los temas que actualmente se toca en las producciones teatrales, Tomás Urtusástegui explicó que, aunque causen escándalos, reflejan la problemática de la sociedad — al señalar el tema gay, como uno de los más solicitados— ‘es una parte de la sociedad siempre escondida y marginada que ahora despierta no solamente en México sino en todo el mundo a través del teatro, cine, televisión y la música’.

‘La violencia, corrupción, inseguridad, marginación y pobreza, lo que vivimos en la actualidad son otros de los temas que abordan las obras del teatro mexicano; creo que nuestro teatro ha retratado a la sociedad, las obras están llenas de verdad y realidad, y como escritores preocupados por lo que está sucediendo en nuestro país y en el mundo entero, luchamos para que éste sea representado cuantas veces sea posible como una señal de esperanza’.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de Conaculta desde 1993, participó en el programa *Año 2000: Del siglo XX al Tercer Milenio* con el taller de dramaturgia que ofreció en el Teatro de la ciudad, en La Paz, Baja California. Este intercambio fue una experiencia que le permitió tener contacto directo con los jóvenes principiantes y avanzados en la materia.

‘Fue una oportunidad —pese al poco tiempo— de motivación y enseñanza que les permite encaminar su preparación al ámbito profesional; nuestra presencia, permite una mayor exigencia en cuanto a las artes se refiere, espacios, programas y actividades por parte de alumnos y maestros, estos motivan a la sociedad para que asista al teatro’.

Urtusástegui habló de toda una estructura teatral, poniendo como ejemplo, en la mayor parte de este, al teatro mexicano; para acercar y familiarizar a sus alumnos con este arte, incluyó a los

dramaturgos de los últimos 60 años, sin dejar por un lado el teatro griego. Explicó que cada vez que ingresen gentes nuevas, y sobre todo jóvenes, tratarán de romper con lo antiguo e incorporar nuevas formas de expresión, resultado de una evolución positiva.

‘El teatro siempre ha variado al igual que el idioma, va evolucionando como el ser humano; el teatro, es una forma de comunicación donde se combinan pensamientos, ideas y sentimientos que se proyectan a través de diferentes métodos y técnicas, tal es el caso del performance, donde la expresión corporal, coreografía y maquillaje conforman un espectáculo teatral, una nueva forma de expresión de la actualidad, sin dejar de ser teatro de cualquier modo’, concluyó.

Ha recibido diferentes premios y distinciones por sus obras: *La Duda, Agua Clara, ¿Huele a Gas?, Profanación, Y retiemble en sus centros la tierra, Libertad de Expresión, Yo sólo sé que te vas, yo sólo sé que me quedo, El fabricante de nubes y Vida, estamos en paz*. Fue homenajeado por su labor teatral en el Festival de Otoño en Matamoros, Tamaulipas y recibió las llaves de la ciudad de Dallas, Texas, entre otros.

Elena Garro.- En 1920, nace en Puebla una talentosa mujer llamada, Elena Garro. Tuvo una niñez alegre y se hizo escritora. Garro casada con el poeta Octavio Paz con quien ella tiene una hija, Elena Paz. Ésta al igual que su madre escribe también.

En una entrevista con Vicente Bello Serrano en Octubre de 1961, Elena dijo que quería continuar escribiendo. Ella expresó que se sentía desesperada y agitada con la situación en México ya que la democracia en México es "una farsa" porque no se han visto ningunas mejoras sociales. Garro, está interesada en política y hace veinte años comenzó a escribir un libro de la revolución soviética, ya que sus preocupaciones la inspiran para hacerlo. Escribió mucho en los sesenta hasta los setenta, la era de movimientos sociales. En su obra refleja las respuestas a los problemas de la sociedad. En ocasiones, Elena incorpora períodos significativos de historia mexicana y también mezcla elementos fantásticos en puestas realistas en sus cuentos.

Por otra parte, Ana Julia Cruz Hernández en su ensayo *Elena Garro como personaje de su obra* nos muestra la ideología de la escritora:

Elena Garro, considerada por Jorge Luis Borges como una de las mejores escritoras de teatro, modifica con su obra la manera tradicional de lectura que, hasta principios del siglo XX se había dado. Reconocida como una de las iniciadoras del realismo mágico, destaca como dramaturga y narradora. Como mujer de principios de siglo, le tocó vivir una época en donde la presencia masculina determinaba el comportamiento de la mujer. Cuando hablamos de la obra de Elena Garro es difícil no hacer referencia a su vida pues ella misma la intrincaba cuando hacía declaraciones públicas.

Más que de su creación literaria hablaba de su enfermedad, de sus preocupaciones; quizá por eso la atención se centró más en su persona que en su obra. Calificada también como una vieja amargada, llena de gatos, exiliada voluntariamente (1968) vivió de hotel en hotel, de país en país esperando encontrar su lugar. Elena llevó todos sus espectros y su historia a todas partes, sin pertenecer a ningún lugar. Al respecto dijo alguna vez: "Yo creo que el exilio es malo. No entras a cualquier [exilio] con facilidad, siempre eres una persona al margen. Si no tienes país, eres un marginado".

Elena pretende por medio de sus relatos recuperar el tiempo, la infancia de lo maravilloso visto en casi todos sus cuentos por dos niñas: Eva y Leli. El mundo de los niños es paradisíaco y sólo se rompe cuando se llega a la adolescencia. Esta magia al contar nos introduce en el mundo de los niños que con su propia lógica descifran el mundo.

Elena Garro fue una mujer a contracorriente, quizá, por eso, su vida llegó a convertirse en un mito y por ello mismo se deformó, deformación en el sentido de que llegan a formar parte de su vida hechos que nunca pasaron. Su intimidad quedó tan manipulada que en verdad no podemos afirmar que su vida fuera realmente suya, aunque ella misma contribuyó a esa deformación. Elena se caracterizaba por su odio a las instituciones, por su preferencia a los indígenas explotados y desprotegidos: incomprendida, según ella por sus opiniones políticas, ayudaba a los campesinos por considerarlos gente igual a ella, pues su infancia la había vivido cerca de ellos, en la provincia; la diferencia la empezó a notar cuando llegó a la ciudad de México.

Elena trabaja sus recuerdos saliendo de los límites de la realidad: fantasea, recurre a la ficción, transfigura la realidad mediante la palabra para crear una nueva realidad. Trabaja con un estilo decantado, muy depurado, nos presenta mundos prodigiosos, espacios fantásticos, intemporales, seres y lugares donde lo maravilloso y lo irreal forma parte del mundo cotidiano.

Solitaria, el pasado se le vuelve nostalgia; añora por eso la capacidad del recuerdo que permea buena parte de su producción literaria, la memoria y su recipiente: el tiempo, un tiempo donde se funde y confunde el pasado, el presente y el futuro. Como mujer Elena Garro tiene inquietudes sobre el papel de su proyección física en relación con los demás; como creadora o como tema de creación, escondida o proyectada, inventa escenarios donde los personajes tienden a ser versiones de la misma escritora en donde proyecta una imagen desolada de la mujer, vulnerable a todo, viviendo en un mundo hostil.

El hecho de haber sido la esposa del hombre que dominó el ámbito cultural en México durante la segunda mitad del siglo XX fue determinante para ella. El punto clave de este asunto es denunciado por Elena en sus obras al abordar el tema de la sociedad patriarcal donde la mujer pasa a ser un objeto.

Ella declara que su obra es autobiográfica en cuanto a que un escritor está siempre en todos sus personajes porque se proyecta en ellos; por eso decía que la novela más autobiográfica era *Los recuerdos del porvenir*.

Su forma de vida quizá nos haya cegado, sin embargo su obra nos provoca: ella estaba consciente de eso y se sentía satisfecha con su trabajo, atraída por las ideas que cuestionan a los gobernantes, interesada por el caos y la revuelta externa, sugiere un nuevo mundo, extraño, insuperable, la violencia y la paz, la relación entre juventud y vejez. Podríamos decir que Elena fue una mujer perversa, pero no en el sentido que le damos en español de maldad, más bien en el sentido que en inglés le dan a esta palabra: voluntariosamente determinado a ir en contra de lo esperado o deseado, y ella siempre estuvo firmemente decidida a proyectar algo diferente a lo esperado por los demás. Fuera del mundo Elena Garro crea otro interno dentro de ese real, donde existe la danza, la coreografía y la literatura. La soledad se percibe claramente en sus relatos sobre su infancia, en su relación con los padres, con su hermana, con su primo, quizá por eso para ella la mejor época de su vida, lo único

que se salva es su infancia: "he reflexionado sobre toda mi vida y sólo acepto mi infancia. Todo lo demás lo rechazo [...] Yo cuando era niña pensaba que era muy injusto que una tuviera 12 ó 13 años de niñez, luego 12 años de juventud, luego 12 años de madurez y luego 40 de vejez; decía yo: es que Dios se equivocó, tenía que ser al revés" (Landeros, "María Elena Garro: el exilio me ha anulado", *Excelsior*, 3).

El tema de la infancia, estuvo presente en su obra porque de niña mantuvo un estrecho contacto con los indígenas a quienes admiraba, principalmente a los niños de quienes dice: "Yo tengo que hacer muchos cuentos con ellos porque siempre los encontré como ángeles de la guarda".

10) Obras de valiosos autores jóvenes.

Escriben conforme a la tendencia de la dramaturgia de (Vicente Leñero, Emilio Carballido, entre otros) sobre los problemas cotidianos del ser humano. Dentro de los escritores del teatro joven contamos en especial con Dante del Castillo, que cuenta con ejemplares de *Teatro de Humor para Jóvenes*, José López Arellano y Miguel Ángel Tenorio, enfocan su atención en los adolescentes.

El miércoles 6 de febrero de 2002, Marko Castillo publica en *La Jornada de Oriente*, publicación para Puebla y Tlaxcala, lo siguiente:

Los dramaturgos han escrito a partir de las circunstancias que los rodearon, pensaban específicamente en el público al que se dirigían. Produciendo entonces obras directas, sin trampas que el espectador aceptaba como hecho cotidiano. La ficción se manejaba a partir de las necesidades lúdicas de los asistentes al teatro. La necesidad de la práctica del diálogo hizo que la mayoría de los escritores experimentara esta forma de literatura, además del incentivo de ver la historia representada en la escena. Nuestra dramaturgia nacional ha sido un caldero rico en experiencias teatrales, nombres que además de los clásicos, engalanan el mundo literario. Fernando de Rojas, (sic) Octavio Paz, Celestino Gorostiza, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Rodolfo Usigli, Rafael Solana, Guillermo Schmidtbuder, Luisa Josefina Hernández, Sergio Magaña, Emilio Carballido, Vicente Leñero, por mencionar a algunos.

La nueva dramaturgia se enriquece con los nombres de Víctor Hugo Rascón Banda, Norma Román Calvo, Tomás Urtusástegui, Tomás Espinosa, Estela Leñero, Carlos Olmos, Sabina Berman. David Olguín, **Dante del Castillo**, Reynaldo Carballido, Héctor Berthier. En la dramaturgia local sabemos que podemos presumir los nombres de Héctor Azar, Elena Garro, Juan Tovar, y otros más.

El trabajo es mucho para poder lograr dentro de la dramaturgia el interés del público hacia el movimiento de teatro regional contemporáneo de Puebla, al dramaturgo le toca la labor de edificar la sólida armazón que sostendrá el etéreo cuerpo del espectáculo escénico. Después del efímero gozo de la representación queda para la posteridad el cadáver literario que es la obra de teatro escrita.

Olga Harmony, una nueva productora (sic), opina que 'para muchos dramaturgos subsiste la dificultad de ver escenificados sus textos de manera profesional, a pesar de que hayan sido publicados reiteradamente y a pesar de los muchos premios que han obtenido. Es más, a pesar de que grupos estudiantiles y de aficionados los escenifiquen a lo largo y ancho del país. Algunos de ellos se desentienden del teatro y se dedican a otras actividades pero otros insisten en la porfía. Dos de ellos, de muy diferentes orígenes y generación han constituido una empresa, Rodawi producciones, para llevar a escena obras propias y de otros dramaturgos mexicanos. Norma Román Calvo y Dante del Castillo ya habían participado, junto a otros autores (dos de ellos lamentablemente fallecidos) en el empeño editorial Teatro de los doce en que publicaron algunos de sus textos, pero para un dramaturgo su obra puede ser inexistente mientras no pase por todas las otras sensibilidades que integran un montaje, es decir, mientras no sean teatro.'

Menos conocido en el mundo teatral, del que parecía estar retirado, es **Dante del Castillo**, perteneciente al movimiento llamado Nueva Dramaturgia, algunos de cuyos miembros son también conocidos -y este es el caso de Del Castillo- como los autores politécnicos por haberse formado en el primer taller de ese instituto impartido por Emilio Carballido. A Dante del Castillo hay que acreditarle una extensa gama de textos, desde los que tienen un fuerte contenido social hasta aquéllos en que interviene algún elemento mágico. A él se deben, también, eficaces direcciones de escena.

Ahora presenta *El mundo sin ti*, que se reestrena en el Teatro Coyoacán de Sogem, texto merecedor de una mención de honor en el sexto concurso de obras organizado por Sogem y UNAM. Entiendo que en un principio esta obra, basada en un hecho real, era muy corta, con lo que la tensión dramática se incrementaba. Tal como se presenta en escena resulta un tanto reiterativa y con elementos melodramáticos que la privan de fuerza y energía. La dirección de Fermín Zúñiga hace resaltar los defectos de lo que podría haber sido un drama de amor loco dentro de una relación sadomasoquista, tanto por la falta de ritmo de su escenificación como por un trazo muy poco acertado. Además, y quizá de modo principal, existe un notorio *miscast* en la elección de sus actores, aquí muy poco acertados. Es de esperarse, y lo digo de corazón, que la incipiente productora encuentre directores más aptos y actores más fogueados para sus próximas escenificaciones, porque Norma y Dante se merecen salir muy avante en su empeño. *(el subrayado es mío)*.

Se debe resaltar la importancia que ha ofrecido Emilio a la juventud, permitiéndole desarrollar libremente sus habilidades. Gracias a dicha importancia, varias Instituciones dedicadas casi exclusivamente al montaje de autores extranjeros, como Bellas Artes y la UNAM, comenzaron a incluir en su repertorio a consagrados dramaturgos mexicanos; incluso los empresarios de teatro comercial, al advertir la creciente asistencia del público a obras nacionales, decidieron invertir en ellas.

De **José López Arellano**, desgraciadamente no se tiene información, por su escasa producción literaria, ya que es un autor relativamente joven y desconocido para muchas personas; sin dejar por eso de reconocer el esfuerzo y la dedicación que ha brindado en la realización de obras para el teatro joven de México, principalmente para adolescentes, pues sigue la línea marcada por su antecesor, Emilio Carballido.

Miguel Ángel Tenorio ha trabajado intensamente en *Teatro joven de México* dirige un taller de teatro para jóvenes de 14 a 17 años, con Grupos de Orientación Infantil y Juvenil, AC.; *De naufragios y otras miserias* tuvo mención de honor en el I Concurso de Teatro de la SOGEM, 1979. *Sin respuesta* se publica en *El Gallo Ilustrado* de mayo 3, 1981. *Las sirvientas y las tentaciones* tuvo mención de honor en el concurso de teatro del INBA, 1980 (9 Obras Jóvenes 208).

3.3. Modelo de tratamiento didáctico. Ejes: competencia comunicativa, función poética y valor formativo.

Si bien el interés didáctico de este trabajo se centra en acercar a los estudiantes a la Literatura, a partir de una selección cuidadosa de obras que toquen el ámbito psico-social de los adolescentes, el valor formativo que debe buscarse obliga al diseño de estrategias didácticas que, con creatividad, retomen los ejes pedagógicos señalados en el marco teórico, a saber: la competencia comunicativa, la función poética y el valor formativo.

A continuación tomaremos, a modo de ejemplo, la obra de Max Aub, *Una Botella* para proponer estrategias didácticas en los ejes pedagógicos.

I.- La competencia comunicativa

1. Lectura.

- 1.1. Lectura exploratoria de la obra.
- 1.2. Subrayado de palabras de difícil comprensión o desconocidas.
- 1.3. Búsqueda en el diccionario de significados.
- 1.4. Glosa, es decir, anotación explicativa al margen del texto, de términos anteriores.
- 1.5. Aplicación de ejercicios estructurados sobre términos anteriores.

Ejemplo:

Resuelve las siguientes cuestiones:

- Escribe 2 sinónimos de la palabra “marbete”

- ¿Qué es un tramoyista?

- Da 2 sinónimos y 2 antónimos de la palabra “farsante”

Sinónimos

Antónimos

1.6. Lectura investigativa de aspectos y conceptos de la obra, como por ejemplo:

- ¿Qué es una farsa, en sentido llano?
- ¿Qué es una farsa, en sentido literario?
- ¿Cuántos subgéneros dramáticos existen?
- Elabora una breve nota con un cuadro sinóptico.
- Investiga quiénes fueron: Aristóteles, Descartes, Santo Tomás y Kant.
- Escribe una brevísima reseña de cada uno de ellos.

1.7. Investigación y redacción de términos técnicos en el texto dramático para una relectura de la obra para su cabal comprensión:

- ¿Qué es un guión?
- ¿Qué es una acotación?
- Localiza 2 acotaciones en el texto dramático.
- ¿Qué es un aparte (buscar acotación)?
- ¿Qué es un acto?
- ¿Qué es un parlamento?

1.8. Relectura en atril.

1.8.1. Análisis de significado de los signos de puntuación en el texto dramático.

1.8.2. Lectura con: entonación, ritmo, inflexión, modulación y volumen.

2. Redacción.

2.1. Redacción del argumento de la obra.

2.2. Definición de los términos: tema, trama y argumento.

2.3. Corrección y auto corrección del texto anterior.

2.4. Toma de apuntes.

2.5. Elaboración de láminas en las exposiciones.

3. Locución.

3.1. Comentario en equipo de términos, conceptos y análisis de la obra.

3.2. Lectura en voz alta la obra (atril).

3.3. Emisión de opiniones o juicios sobre los personajes, el valor de la obra.

3.4. Explicación de conceptos y exposición de temas.

3.5. Discusión de tópicos diversos sobre la obra.

3.6. Representación dramática de la obra.

4. Escuchar.

4.1. En la lectura en atril, para determinar el ritmo, la entonación la inflexión, la modulación y el volumen.

4.2. Las exposiciones del profesor y de los estudiantes.

4.3. Las discusiones y el análisis.

II Función poética en el texto dramático.

1. Investigación de datos biográficos del autor.

2. Investigación sobre las condiciones históricas y sociales de la época del autor.

3. Caracterización de la obra, conforme a la corriente literaria.
4. Investigación de los recursos literarios y cuáles pueden aplicarse a textos dramáticos.
5. Respuesta a cuestionario.
 - ¿Qué tipo de texto dramático es *Una Botella*? ¿Realista o Simbólica?
 - ¿Por qué?
 - ¿En qué radica el elemento irónico de la obra?
 - ¿Qué representan los personajes metafóricos del texto dramático?
 - Haz una relación y discútela en equipo.
 - ¿De cuántos actos puede componerse una obra teatral?
 - ¿Cuáles son los subgéneros dramáticos?
6. Tomando como base algún pasaje de la obra, introduce nuevas situaciones para cambiar los parlamentos.

III Valor formativo:

1. Representación dramática de la obra: organización y colaboración.
 - 1.1. Organización en equipos para la asignación de personajes (Johnson y Johnson, 14).
 - 1.2. Ejercicios previos a la actuación (Sotres, 112) (observación y expresión corporal) (Herans, 31).

1.3. Ensayo de actuación y dirección de los parlamentos.

1.4. Evaluación y auto evaluación de desempeño en la actuación de sus parlamentos.

1.5. Memorización de parlamentos (Sotres, 79).

1.6. Designación de recursos humanos:

- Director
- Tramoyista
- Técnicos de luz y sonido
- Presentador
- Maquillista.

1.7. Disposición de recursos materiales: escenario, espacio, mobiliario, vestuario, luz y sonido.

1.8. Reflexión individual, grupal y colectiva (Johnson y Johnson, 16) acerca de los siguientes aspectos:

- Aprendizajes académicos logrados.
- Valoración de la obra literaria.
- Aprendizaje sobre valores obtenidos en la puesta escénica. (Respeto, cooperación, responsabilidad, paciencia, constancia, persistencia, etcétera).