

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, María Edmeé, [1960] "El teatro de Evangelización", Literatura Mexicana e Hispanoamericana, México, Porrúa, 3ª, ed. 1969.pp.102-109.

ARISTÓTELES, El Arte Poética, México: Espasa-Calpe, Colección Austral, num.803, 1995.

AUB, Max, Obras en un acto, México: Imprenta Universitaria, 1960.

AUSUBEL, David P., "Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento", La educación y la estructura del conocimiento,

AZAR, Héctor, Cómo acercarse al TEATRO, México: Plaza y Valdés, 1988.

\_\_\_ Los Juegos de Azar. Seis obras en un acto, México: SEP/SETENTAS, 1973.

BARTOLUCCI, Giuseppe, El Teatro de los Niños, Barcelona: Fontanella, S.A., 1975.

BATY, Gastón y Chavance, René, El Arte Teatral, México: Fondo de Cultura Económica, 1983.pp.7-23.

BERISTÁIN, Helena, Diccionario de Retórica y Poética, México: Porrúa, 8ª ed., 1997.

BRISTÁIN, H. y Frida Zacauala, Taller de Lectura y redacción II. México, UNAM, CCH, en prensa.

BERTHOLD, Margot, "El teatro de los pueblos primitivos", Historia social del teatro, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.pp.5-15.

BORRÁS, Ángel A., El Teatro del Exilio de Max Aub, Jerez: Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillo, núm.37, 1975.

BRUNER, Jerome. El proceso mental en el aprendizaje, Madrid: Narcea, 1978. pp.320.

CARBALLIDO, Emilio, Teatro, México: Fondo de Cultura Económica, núm.159, 1985.

\_\_\_ 9 Obras Jóvenes, México: Editores Mexicanos Unidos, 6ª reimpresión, 1998.

\_\_\_ Teatro para adolescentes, México: Editores Mexicanos Unidos/ SEP, 1985.pp. 13-30 y 103-116.

CASTILLO, Marko. La Jornada de Oriente 6 de febrero de 2002.

COLL, César, “Bases Psicológicas”, en Hacia un nuevo modelo curricular. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona: Fontalba, núm.139, julio-agosto, 1986. pp.12.

CORTES, Ladi, “Textos teóricos sobre Teatro”, Antología, México: Colegio de Ciencias y Humanidades, 1997.pp.339.

DÍAZ, Frida y Gerardo Hernández. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill, 1999.

DOSAL, Herrera y Zacula, Lengua Española, México: Publicaciones Cultural, 1999.

EINES, Jorge y Mantovani, Alfredo, Didáctica de la Dramatización, Barcelona: Gedisa, 2ª ed., 1997.

FIRPO, Arturo Roberto, El teatro en la escuela primaria, Rosario, República Argentina: Editorial Biblioteca, Colección Praxis: 18, 1974.

FLACELIÈRE, Robert. Histoire littéraire de la Grèce, París : Fayard, 1962.pp.207.

GARIBAY A. Juan Manuel. “La evaluación como medio de la enseñanza”. Conf. Universidad de las Américas-Puebla. 8 de Noviembre de 2002.

GASTON y Chavance, René, [1932] El arte teatral, México: Fondo de Cultura, 3ª. Reimp., 1ª. ed., 1983.

GÓMEZ, I. y Mauri, T., “Valores, actitudes y normas” en Hacia un nuevo modelo curricular. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona: Fontalba, núm.139, julio-agosto, 1986.pp.44-46.

HERANS, Carlos y Patiño T. Teatro y Escuela. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona: Editorial Laia, 1983.

JOHNSON, W., David, Roger T. Johnson y Edythe J. Holubec. El aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Paidós, 1999.pp.13-27

LINAZA, J. **Introducción.** Acción, pensamiento y lenguaje, por Jerome Bruner. Madrid: Alianza, 1984.pp.11-21.

LANDEROS, Carlos "María Elena Garro: el exilio me ha anulado", *Excelsior*, 3 marzo de 1989.pp. 22<sup>a</sup>.

LAPESA, Rafael. "Poesía dramática. El teatro como espectáculo y como obra literaria", Introducción a los estudios literarios, Madrid: Ediciones Cátedra, 1977.pp.149-167.

LÁZARO, Fernando y Evaristo Correa. Cómo se comenta un texto literario, Madrid, Cátedra S.A., 14<sup>a</sup>. ed., 1976.

LESKY, Albin, Historia de la Literatura Griega. Madrid: Gredos, 1985.pp.298-305 y 312-328.

MAGAÑA, Esquivel. **Prólogo.** Teatro Mexicano 1963, "La Guerra de las Gordas" de Salvador Novo, ¡Silencio, Pollos pelones, ya les van a echar su maíz! de Emilio Carballido, "Ensalada de Nochebuena" de Rafael Solana, "Los Duendes" de Luisa Josefina Hernández. México: Aguilar, 1965.

MUNCY, Michele, Teatro de Salvador Novo. México: INBA, Colección de Teatro, núm. 3, 1976.

NOGUEROL, Artur, *et.al.*, "El lenguaje" en Hacia un nuevo modelo curricular. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona: Fontalba, núm. 139, julio-agosto, 1986.pp.64-67.

NOVO, Salvador. Diálogos, México: Organización editorial Novaro, núm.20, 1970.

PALACIOS, J. **Introducción.** Desarrollo cognitivo y educación, por Jerome Bruner. Madrid: Ediciones Morata, 2ª ed., 1995.pp.15-21.

PALOU, Pedro. Redacción 2. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A., 1997.

Pedagogía y experimentación en el teatro latinoamericano, Ed. Edgar Cevallos, México: Escenología, núm.34, 1996.

SÓFOCLES, Las siete tragedias. México: Porrúa, núm.14, 1980.

SOLÓRZANO, Carlos, El Teatro Hispanoamericano Contemporáneo. México: Fondo de Cultura Económica, núm. 61, 1964.

SOTRES, Gabriel, La actividad teatral escolar. México: Secretaría de Educación Pública, 1964.

TEJERINA, Isabel, Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. México: Siglo Veintiuno de España Editores, 2ª. ed. 1996.

THOMSON, Peter, Los secretos de la comunicación. México: Ediciones Granica, S.A., 1999. pp.169.

URTUSÁSTEGUI, Tomás, TEATRO ¿Huele a gas?. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, Colección Difusión Cultural: núm. 4, 1987.

WRIGHT, Edward, [1959] "El público y la crítica Teatral". Para comprender el teatro actual. México: Fondo de Cultura Económica, 2ª. ed., 1982.pp.11-23.

ZACAULA, Frida. "Gérmenes trágicos en la Ilíada." Tes. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1970.

— — — "Qué ha sido y cómo se concibe el nuevo enfoque en la enseñanza del español". Conf. México, UNAM, Secretaría General, Coordinación de Programas Académicos, *La Enseñanza del Español en el Bachillerato: contenidos, métodos y técnicas, Memorias, 1994.*

ZACAULA, Frida *et al.* Lectura y Redacción de Textos, México, Santillana, 2000.

## OTRAS FUENTES:

Arias, Francisco. "La voz de la vocación de escritor". En Línea. Internet. 11 Mar.2003  
Disponible: <http://caracola.com/bbs/messages/535.html>

Carballido, Emilio. "Un realismo profundo". En línea. Internet. 10 Mar.2003.  
Disponible:  
<http://www.reforma.com/ParseoCoberturas/printpage.asp?pagetoprint=../elang/el/articulo/250858/default.htm>

Castro, Fortino, El interés por hacer y escribir teatro, cada vez un mayor compromiso: Tomás Urtusástegui. En línea. Internet. 19 Nov.2001. Disponible:  
<http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/diarias/180900/turtusas.html>

Cruz, Ana Julia. "Elena garro como personaje de su obra". En línea. Internet. 11 Mar.2003. Disponible: <http://www.tallereando.com/ensayo2.html>

Chumacera, Alí. "Academia mexicana de la Lengua". Semblanzas de Académicos. Ediciones del Centenario de la Academia Mexicana. México, 1975, 313 pp. En línea. Internet. 7 Mar.2003.  
Disponible: <http://www.academia.org.mx/Academicos/AcaSemblanza/Novo.htm>

Pacheco, Elsa. "Luisa Josefina Hernández y el teatro de los años cincuenta". En Línea. Internet. 10 Mar.2003.  
Disponible:  
<http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/03abr/becaria.html>

"Obras de teatro (la mayoría inéditas) escritas por jóvenes dramaturgos mexicanos: La Víspera de Karina Gidi, Cof-Cof de Carlos Aragón y Alejandro Calva, Franky de Alejandro Calva, Un Alacrán (por las que van de arena) de J.C. Vives. En línea. Internet. 5 Nov.2001. Disponible:  
<http://www.geocities.com/Broadway/9510/dramaturgos.html>

"El Poder de la Palabra". Biografías. Max Aub. En línea. Internet. 11 Abr. 2003.  
Disponible: [www.epdlp.com/aub.html](http://www.epdlp.com/aub.html).

"Homenaje a un Singular Dramaturgo Mexicano". Curriculum. En línea. Internet. 7 Nov.2001. Disponible: <http://www.geocities.com/fontsdesign/page2.html>

"Diccionario de escritores en México". Artes e Historia, foro Virtual de Cultura Mexicana. En línea. Internet. 13 Nov.2001. Disponible:  
<http://www.artshistory.mx/literat/lith.html#ljhernandez>

"Mensaje de Bienvenida de la Novena Rectora de la Universidad de las Américas, Puebla". Discurso de Toma de Posesión. En línea. Internet. 20 Ene.2002.  
Disponible: <http://www.udlap.mx/mensajerectoria/>