

Bibliografía.

Aínsa, Fernando. *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid:

Gredos, 1986.

----- “Invención literaria y ‘reconstrucción histórica’ en la nueva narrativa latinoamericana, *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*, en Frankfurt-Madrid: American eystettensia, 1997. pp. 111-121.

----- “La nueva novela histórica latinoamericana”, en *Plural*, septiembre de 1991, pp. 82-85.

----- “Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico, *Casa de las Américas*, Enero-Marzo de 1996, pp. 9-18.

Arenas, Reynaldo, *El mundo alucinante*, México: Diógenes, 1969.

Aristóteles, *La poética*, versión de García Bacca, México: Editores Unidos Mexicanos, 2000.

Aron, Raymond, *Lecciones sobre la historia: Cursos del College de France*, México: FCE, 1989.

Bajtín, Mijail, *Yo también soy (Fragmentos sobre el otro)*, México: Taurus, 2000.

----- *The dialogic imagination: four essays*, Austin: University of Texas Press, 1981.

Borges, Jorge Luis, “El informe de Brodie”, *El informe de Brodie, Jorge Luis Borges, Prosa*, Barcelona: Círculo de Lectores, 1975. pp.717-722.

Carpentier, Alejo, “Visión de América”, en *Selección de ensayos*, Bogotá: Panamericana, 1996, pp. 313-352.

----- *El arpa y la sombra*, México: S.XXI, 1979.

----- *El reino de este mundo*, Chile, Orbe, 1972.

Collingwood, R. G. *Idea de la historia*, México: FCE, 1972.

Colón, Cristóbal, *Carta de Cristóbal Colón en que da cuenta del descubrimiento de América*, México: UNAM, 1939.

Colón, Hernando, *Vida del Almirante Don Cristóbal*, México: FCE, 1996.

Cornejo, María Elena, "La historia según Posse", en *Caretas*, 1998. Disponible en <http://www.caretas.com.pe/1998/1505/culturales/culturales.htm>

Cornejo Polar, Antonio, "El indigenismo y las literaturas heterogéneas. Su doble estatuto sociocultural", en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1982.

Del Paso, Fernando, *Noticias del Imperio*, México: Diana, 1987.

Eco, Umberto, *El nombre de la rosa*, México, Representaciones Editoriales, 1989.

Fuentes Carlos, *Valiente Mundo Nuevo: Epica, utopía y mito en la novela latinoamericana*, México: FCE, 1992.

----- *Terra Nostra*, México: Joaquín Mórtiz, 1976.

Galster, Ingrid, "El conquistador Lope de Aguirre en la Nueva Novela Histórica", en *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt-Madrid: American eystettensia, 1997. Pp. 196-204.

García Márquez, Gabriel, *El general en su laberinto*, Madrid: Mondadori, 1989.

García Pinto, Magdalena, "Entrevista con Abel Posse", en *Revista Iberoamericana*, Enero-junio de 1989, pp. 493-507.

Gerassi, Nina, "'Naufraios' y hallazgos de una voz narrativa en la escritura de Alvar Núñez Cabeza de Vaca", en *Ortega y Amor*, pp. 175-185.

Goldberg, Florinda, "Judíos del Sur", en *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Julio-diciembre de 2001, pp. 139-152.

González, José Eduardo, "El post-boom y la dificultad textual como ideología" en *Revista de estudios hispánicos*, No. 33, 1999.

Henriquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México: FCE, 1949.

Herrera, Judi, "Los perros del Paraíso: una aproximación a las estrategias de veridicción y reformulación de la identidad histórica latinoamericana", en *Centro interdisciplinario de estudios latinoamericanos*, Chile: Universidad de la Serena, 20 de febrero de 2003. Disponible en www.userena.cl/contenido/fh/ciel/los_perros_del_paraíso.html

Huidobro, Vicente, *Altazor*, México: Ediciones Coyoacán, 1997.

Iacoviello, Beatriz, "La verdadera vida del Che es un largo diálogo con su propia muerte: entrevista a Abel Posse", en *Especulo, Revista de estudios literarios*, Madrid: Universidad Complutense, 10 de enero de 1999. Disponible en http://www.ucm.es/info/especulo/numero10/a_posse.html

Kohut, Karl, "La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad", en *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt-Madrid: American eystettensia, 1997. Pp. 9-28

Larios, Marco Aurelio, "Espejo de dos rostros. Modernidad y postmodernidad en el tratamiento de la historia, en *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. pp. 130-136.

León-Portilla, Miguel, *Visión de los Vencidos*, España: Promolibro, 1959.

- Lyotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Llarena González, Alicia, “Un asombro verbal para el descubrimiento: los cronistas de indias”, en Ortega y Amor, pp. 117-125
- Mariátegui, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, México, Era, 1979.
- Maura, Juan Francisco, *Los naufragios de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca: o el arte de la automitificación*, México: Frente de afirmación hispanista, 1991.
- Menton, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1972*, México: FCE, 1993.
- “La historia verdadera de Alvar Núñez Cabeza de Vaca en la última novela de Abel Posse, *El largo atardecer del caminante*”, en *Revista Iberoamericana*, Abril-Junio, 1996. pp. 421-426.
- Nietzsche, Federico, *Así hablaba Zaratustra*, México: Editoria Libros Baratos, 1963.
- Núñez Cabeza de Vaca, Alvar, *Naufragios y comentarios: con dos cartas*, Madrid: Espasa-Calpe, 1944.
- O’Gorman, Edmundo, *La invención de América*, México: FCE, 1986.
- Ortega, Julio y Amor José, Ed. *Conquista y contraconquista: la escritura del Nuevo Mundo*, México: Colegio de México; Brown University, 1994.
- Pastor, Beatriz, *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, USA: Ediciones Norte, 1988.
- “Lope de Aguirre, el loco: la voz de la soledad”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Julio-Diciembre, 1988.

Pollmann, Leo. *La separación de los estilos. Para una historia de la conciencia literaria argentina*. Alemania: Vervuert- Iberoamericana, 1998.

Poot, Sara, "Colón (des)cubre a las indias", en Ortega y Amor, pp. 127-136.

Posse, Abel, *El largo atardecer del caminante*, Buenos Aires: Emecé, 1992.

----- *Los perros del Paraíso*, Buenos Aires: Emecé, 1987.

----- *Daimón*, Buenos Aires: Emecé, 1989.

----- *Los cuadernos de Praga*, Buenos Aires, Atlántida, 1998.

----- *La pasión según Eva*, Buenos Aires: Emecé, 1994.

----- "De *Los heraldos negros*: de perros de San Bernardo y de relojes cu-cú",
en *Casa de las Américas*, Abril-junio de 1996, 86-90.

Posse, Abel, *Los Bogavantes*, Buenos Aires: Brújula, 1970.

Pulgán, Amalia, "Historiografía y metaficción: *Los perros del Paraíso* de Abel Posse", en Ortega y Amor pp. 625-631.

Rama, Angel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI, 1985.

Rivas, Andrés, "El último viaje de Alvar Núñez", en *Hispanista*, Brasil: 29 de marzo de 2003. Disponible en <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo76esp.htm>

Rivera, José Eustasio, *La vorágine*, Buenos Aires, Losada, 1944.

Roa Bastos, Augusto, *Vigilia del Almirante*, Madrid: Alfaguara, 1992.

Rodríguez Monegal, Emir, "Carnaval/Antropofagia/Parodia", en *Revista Iberoamericana*, Julio-diciembre de 1979. pp. 401-4112.

Rushdie, Salman, *Los hijos de la media noche*, Buenos Aires: Alfaguara, 1990.

Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en *América Latina en su literatura*, México: S.XXI, 1972, pp.167-184.

Saucedo, Alejandra, "*Memorias del olvido: Reseña*", en *Revista mexicana de sociología*, Enero-marzo de 2001, pp. 215-219.

Scarano, Mónica, Mónica Marinone y Gabriela Tineo, *La reinención de la memoria. Gestos, textos, imágenes en la cultura latinoamericana*, Argentina: Beatriz Viterbo, 1997.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata, eds. *La novela histórica: Teoría y comentarios*, España: EUNSA, 1998.

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América: el problema del otro*, México: S.XXI, 1994.

Tucidides, *Guerra del Peloponeso*, selección y prólogo de Juan García Bacca, México: SEP, 1945.

Valle-Inclán, Ramón, *El marqués de Bradomín: coloquios románticos*, Madrid: Pueyo, 1907.

Vargas Llosa, Mario, *La guerra del fin del mundo*, Barcelona: Seix Barral, 1981.

Woolf, Virginia, *Orlando: a Biography*, New York: Harcourt, Brace and Company, 1928.