

## **BIBLIOGRAFÍA**

*ANÁLISIS TEATRAL*, (Colección Teratología, Dirigido por Osvaldo Pelletieri), Editorial Galerna, Argentina. (2002).

**Brook, Peter**, *MAS ALLÁ DEL ESPACIO VACIO* (Escritos sobre teatro, cine y opera), Alba Editorial, S.L., España. (2004).

**Casas, Armando**, *UNAM - DIRECCIÓN DE ACTORES* (Cuadernos de estudios cinematográficos 2), Impreso en los Talleres de "Blue Printer Co.", México. (2004).

**Casas, Armando**, *UNAM – GUIÓN CINEMATOGRAFICO* (Cuadernos de estudios cinematográficos 1), Impreso en los Talleres de "Blue Printer Co.", México. (2004).

**Casas, Armando**, *UNAM - DIRECCIÓN ARTÍSTICA* (Cuadernos de estudios cinematográficos 5), Impreso en los Talleres de "Blue Printer Co.", México. (2005).

**Casas, Armando**, *UNAM - ENSEÑANZAS DE LA CINEMATOGRAFÍA* (Cuadernos de estudios cinematográficos 9), Impreso en los Talleres de "Blue Printer Co.", México. (2006)

**J. Schérer**, *ARISTOTE, DICCIONARIO DE LA ENCICLOPEDIA DEL TEATRO*, Bordas, (1991).

**Jodorowsky, Alejandro, *LA DANZA DÉLA REALIDAD* (Memorias), Editorial Mondadori, México. (2006).**

**Mitry, Jean, *ESTÉTICA Y PSICOLOGÍA DEL CINE I* (Las estructuras). Editorial: Siglo XXI, México. (1986).**

**Mitry, Jean, *ESTÉTICA Y PSICOLOGÍA DEL CINE 2* (Las formas), Editorial: Siglo XXI, México. (1986).**

**Ubersfeid, Ann, *DICCIONARIO DE TÉRMINOS CLAVES DEL ANÁLISIS TEATRAL*. (2002).**

**Tirard, Laurent, *LECCIONES DE CINE*, Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos; Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, España. (2003).**