

Anexo 2

Escena _____ 1 _____ INT-EXT Locación Camioneta/Carretera Tiempo min 0:46



Descripción: _____

Julio se encuentra manejando su camioneta

Mientras suena su celular y lo contesta después de dos

Tiempos. Habla con su agente por teléfono.

Descripción Técnica: Toma lateral

Escena _____ 1 _____ INT-EXT Locación Camioneta/Carretera Tiempo min 1:43



Descripción: _____

Se para frente al semáforo con luz roja. Continúa

Platicando con su agente mientras una vendedora de

periódicos pasa por el frente de la camioneta acompañada

de su hijo.

Descripción Técnica: Toma sintética y estática, enfocando ambos ángulos de los personajes.

Escena 5 INT-EXT Locación Área común/Dormitorio/Gaos Tiempo min 8:15



Descripción:

Miguel pregunta por un cigarro mientras se mueve en el
espacio para prepararle un te a Julio. Se aproxima a
Julio para tomar un cigarro y prenderlo.

Descripción Técnica: Panorámica y estática. Una sola secuencia cortada con otras cuatro tomas.

Escena 6 INT-EXT Locación Cuarto/Dormitorio/Gaos Tiempo min 10:55

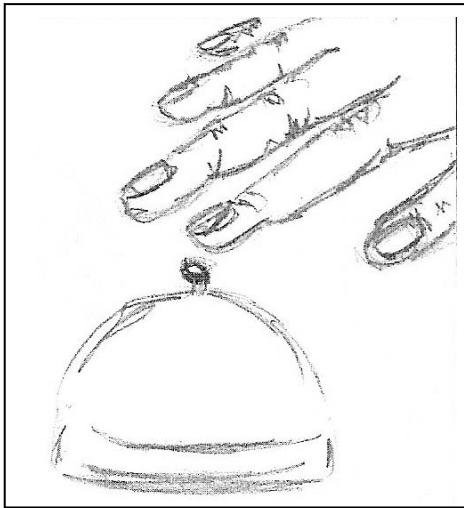


Descripción:

Se encuentra inmóviles en posición de meditación, uno
frente al otro.

Descripción Técnica: Estática, de inclinación descendente.

Escena 6 INT-EXT Locación Cuarto/Dormitorio Tiempo min 11:20

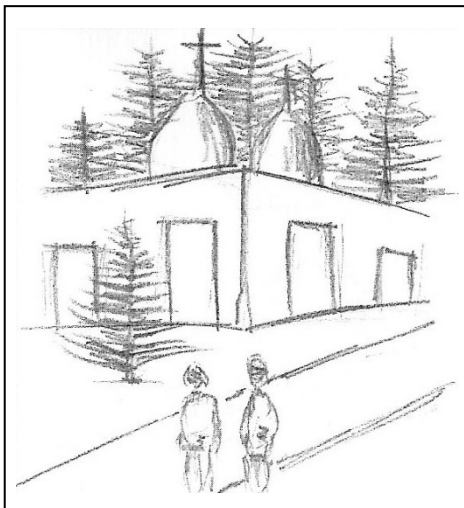


Descripción:

Al concluir con la meditación, Miguel sena la campana para concluir el método de relajación.

Descripción Técnica: Close-up enfocando en el objeto manipulado (campana)

Escena 9 INT-EXT Locación Iglesia/Pirámide Cholula Tiempo min 24:20

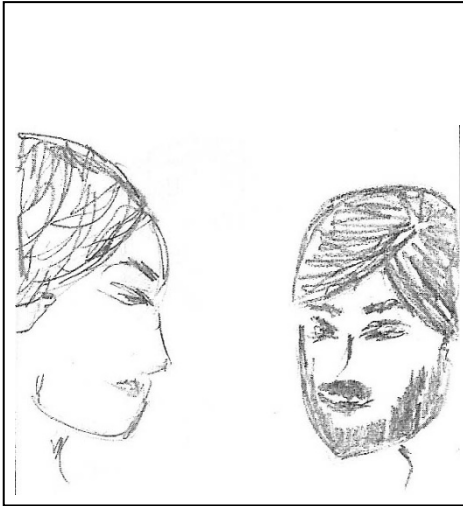


Descripción:

Miguel y Julio cruzan por el camino para toparse con la iglesia de Cholula.

Descripción Técnica: Panorámica horizontal de reconocimiento.

Escena _____ 7 _____ **INT**-EXT Locación Cuarto/Dormitorio/Gaos Tiempo min 20:20

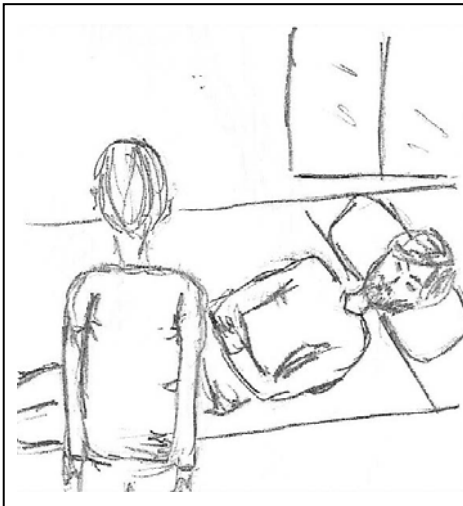


Descripción:

Cara a cara, se encuentran discutiendo, mirándose a los ojos intensamente.

Descripción Técnica: Travelling con close-up, paneo a la izquierda.

Escena _____ 7 _____ **INT**-EXT Locación Cuarto/Dormitorio/Gaos Tiempo min 20:23



Descripción:

Miguel retrocede, se acuesta en la cama para seguir viendo el televisor mientras Julio se acerca a Miguel aún manteniendo un poco de distancia.

Descripción Técnica: Travelling con zoom-out y paneo a la derecha.

Escena 7 INT-EXT Locación Cuarto/Dormitorio/Gaos Tiempo min 21:55



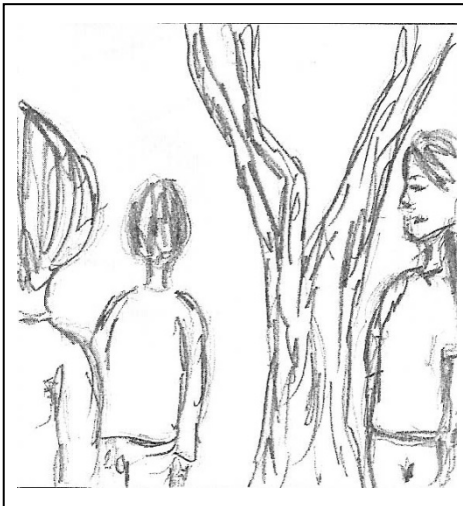
Descripción:

Miguel dirige su mirada a Julio mientras se aleja la toma.

Se va alejando y Miguel empieza a bracear durante su discusión.

Descripción Técnica: Close-up seguido por zoom-out con retroceso.

Escena 11 INT-EXT Locación Restaurante Pachamama Tiempo min 27:18

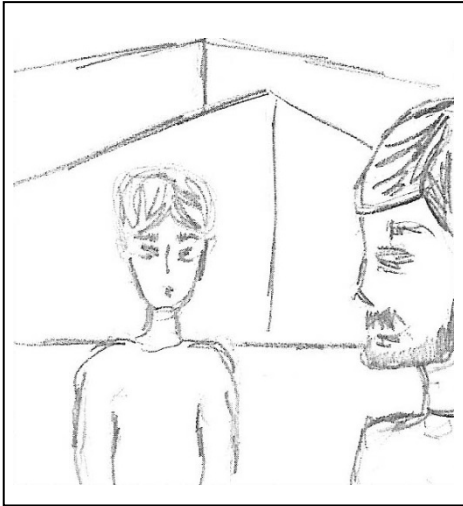


Descripción:

Julio, Miguel e Israel recorren el extremo del restaurante para buscar una mesa y sentarse en ella mientras Israel le ofrece algo de tomar.

Descripción Técnica: Travelling con Panorámica horizontal de seguimiento.

Escena 12 INT-EXT Locación Azotea/Ágora/UDLA Tiempo min 34:44

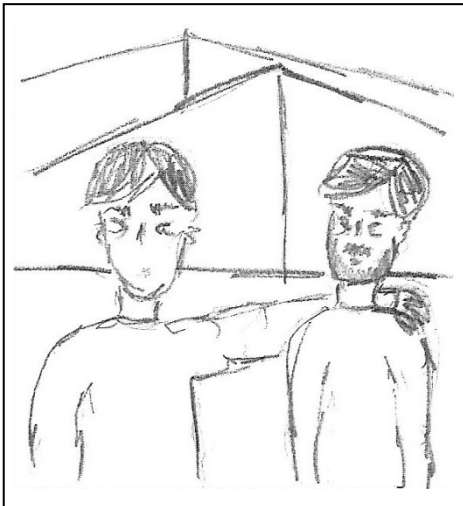


Descripción: _____

Julio al lado de Miguel, mirándose uno al otro, platican
sentados en unas escaleras de la universidad.

Descripción Técnica: Toma estática de adecuación.

Escena 12 INT-EXT Locación Azotea/Ágora/UDLA Tiempo min 35:20



Descripción: _____

Julio coloca su mano en la espalda de Miguel,

Dándole palmadas en señal de empatía, Miguel baja la
cabeza mirando hacia la nada.

Descripción Técnica: Panorámica frontal con zoom-out.
