

## Anexo 1

# "TIEMPOS DELICADOS"

por

Carlos Zante

### PANTALLA OSCURA

Aparece lentamente por unos instantes un párrafo revelando:

"No son rebeldes o víctimas,  
sino dos seres vivos en un mundo de autómatas;  
dos niños sin sentido de la responsabilidad,  
mientras el resto de la gente soporta el peso del deber..  
Somos moralmente libres"

**\*Charles Chaplin\***

INT. AUTOMÓVIL - DÍA

En Cholula, San Andrés, Puebla. Cruzando por la calle de Camino real Un celular suena para s.er contestado.

**JULIO**

Bueno... Si... si, ya me encuentro en Puebla..  
No, ahí todavía no he llegado..  
Voy a dejar las maletas..  
No te preocupes, ya quede con los muchachos  
de llegar unas tres horas antes mañana  
y ensayar el orden de las canciones..  
Si... Yo sé como llegar..  
Mira, toma el día de descanso  
y hablamos la semana que viene... ok..  
Voy a tomarme el tiempo para ver a un amigo..  
Si, el mismo..  
Bueno Armando, cuídate y te veo  
la semana que viene... Bye.

Black Fade-in, empieza a escucharse la canción "Lloverá - Rodrigo Vo" donde aparece el título principal: "TIEMPOS DELICADOS", Black Fade-out, varias imágenes de la Universidad de la Americas, Cholula aparecen

continuamente para llegar al dormitorio Colegio José Gaos. Otras imágenes adentro del Colegio hasta llegar al cuarto de Miguel Santos.

INT. COLEGIO JOSÉ GAOS. EDIFICIO "G", CUARTO PISO -DÍA

Miguel se encuentra en el interior de su cuarto practicando Yoga, y al terminar enciende un cigarro.

Se pasea por el área común del dormitorio y cuando su cigarro se consume, se acerca al lava trastos para apagarlo con unas gotas del grifo.

Miguel se encuentra mas tarde de regreso a su cuarto observando por la ventana. Toca a su puerta.

**VOZ DE UN COMPAÑERO DE CUARTO**

Miguel, te hablan por teléfono.

Miguel sale de su. cuarto, hacia el teléfono

**MIGUEL**

Auxilio, me encuentro atrapado en este teléfono.

Se encuentra Julio en la recepción del colegio mientras la recepcionista esta al teléfono con Miguel.

INT. RECEPCIÓN DEL COLEGIO JOSÉ GAOS - DÍA

**RECEPCIONISTA**

Buenos días joven, le llamo para avisarle que tiene una visita.

**MIGUEL**

¿Amigo o conocido?

**RECEPCIONISIA**

Al parecer es un viejo amigo.  
Me dice que quiere darle la sorpresa.

**MIGUEL**

¿Y como se que él es quien dice ser?

**RECEPCIONISTA**

Yo... Yo Puedo abogar por él;  
es un rostro conocido.  
(Hay un breve silencio)... ¿bueno?

**MIGUEL**

Dígale dónde es y déjelo subir.

Miguel cuelga el teléfono al igual que el recepcionista.

**RECEPCIONISTA**

Sale por aquí, y sigue todo derecho hasta llegar al edificio "G", esta en  
el "G - 400".

**JULIO**

Muchas gracias.

**RECEPCIONISTA**

Al contrario, que tenga buen día.

Se ve el trayecto de Julio y la espera de Miguel para encontrarse en la  
puerta del dormitorio G - 403. Al aproximarse. Julio toca la puerta.  
Miguel le abre la puerta.

INT. COCINA, ÁREA COMÚN, COLEGIO JOSÉ GAOS, SUITE "G - 400" - DÍA

**JULIO**

Hola Miguel.

**MIGUEL**

El pasado tocando a mi puerta.

Miguel se le queda observando minuciosamente a Julio, tomándose su tiempo.

**JULIO**

¿Me vas a dejar pasar?

**MIGUEL**

Esta bien, pásale;  
no te vaya yo a dejar afuera  
y agarres un resfriado.

Julio cierra la puerta. Y sigue a Miguel mientras observa el interior del dormitorio.

**MIGUEL**

¿Te ofrezco algo de tomar?

**JULIO**

Un té, si tienes.

**MIGUEL**

Muy bien.

**JULIO**

Espero que no te moleste  
haberte caído de sorpresa así nada más. .

**MIGUEL**

Tengo té negro, manzanilla y siete azares.

**JULIO**

Manzanilla está bien.

Miguel se encuentra sirviendo agua en unas tazas para el té. Mientras Julio se sienta en una de las sillas del comedor.

**JULIO**

¿Está bien si fumo aquí?

**MIGUEL**

¿Tienes uno para mi?

Julio se levanta de su silla para otorgarle un cigarro a Miguel, y se lo prende.

**JULIO**

Te ves muy delgado.

**MIGUEL**

(Fumando) Mnun... Llevo una dieta bastante estricta.

Julio se le queda mirando a Miguel consternado de su peso mientras da unos pasos atrás para sentarse. Miguel se recarga en un lugar en la cocina.

**JULIO**

¿Y, estamos solos?

**MIGUEL**

Yeah, tú y yo, y todo entre nosotros.

Julio saca un boleto de su bolsillo para dárselo a Miguel.

**JULIO**

Toma, te traje esto,

**MIGUEL**

¿Que es?... "Girasoles Verdes"

¡Ah!, ¿tu propia banda...?

**JULIO**

Si

**MIGUEL**  
¿Y tocan Bien?

**JULIO**  
Por qué no juzgas por ti mismo.  
Tocamos mañana a las 10 de la noche,  
en la plaza de toros.  
Deberías venir por un rato.

Miguel empieza a servir el té.

**MIGUEL**  
Estoy bastante ocupado Julio.

**JULIO**  
¿Si? Se puede ver...

Hay un momento de silencio entre los dos, donde se ven uno al otro.

**JULIO**  
Y dime, ¿Has seguido tocando o escribiendo?

**MIGUEL**  
¿Sigues cargando a esa mujer por el río?

**JULIO**  
Disculpa, ¿Qué?

**MIGUEL**

Había dos monjes tibetanos,  
yendo en dirección al río.  
Encuentran a esta bella mujer parada a la orilla  
y les pide si pudieran ayudarla a cruzar el río.  
Ya sabes que a los monjes no se les permite  
asociarse con las mujeres.  
Pero por humildad,  
uno de los monjes se ofrece a llevarla.  
Horas más tarde, y kilómetros después  
el segundo monje le dice  
Al otro monje: "No puedo creer  
que hayas llevado a esa mujer por el río".  
Y el otro monje le contesta:  
"¿Tu sigues cargando a esa mujer en el río?,  
Yo ya la puse abajo hace mucho tiempo".

**JULIO**

¡Oh! Maestro, dime mas por favor.

Se observa la toma de ellos dos en la cocina y se coloca un White Fade-in para pasar a la siguiente escena, un white fade-out, donde se escucha la canción "Meditation on a lonely pool - David Parsons" se encuentran sentados encima de un tapete, con una campana de hotel en

medio, adentro del cuarto de Miguel. Los dos en posición de meditación, de frente uno al otro.

Hay un close-up a Julio abriendo un ojo para asomarse mientras medita, y otro cióse up con Miguel, donde abre los dos ojos para preguntar su estado de meditación.

INT. CUARTO "G - 403" COLEGIO JOSÉ GAOS - DÍA

**MIGUEL**

¿Ya terminaste?



**JULIO**

Si.

Miguel toca una campana para dar fin al espacio de meditación. Los dos se inclinan uno al otro.

Miguel recoge la campana y se levanta de su lugar, mientras que Julio se levanta teniendo un pequeño resbalón, sin caerse,

**MIGUEL**

¿Estás bien?

**JULIO**

Mi pie se durmió...

Tengo que decir, que esto realmente te pone en un estado mental bastante relajado.

**MIGUEL**

Si

Miguel saca un cigarro y lo enciende, para luego recargarse en la cama,

**JULIO**

Hace tiempo que no lo practico...  
Todo esto me recuerda a un proverbio antiguo: "Llora y llorarás solo, ríe y el mundo reirá contigo".

**MIGUEL**

¿Sabes qué tan ridículo suena eso?...  
No tendría los pantalones para decir  
algo tan redundante como eso.

Julio se sienta en la silla del escritorio.

**JULIO**

¿tú?, ¡redundante... nunca!

**MIGUEL**

Ya estás empezando a memorizarte  
las frases de los grandes poetas,  
¿Eh?

**JULIO**

Sólo me agrada como suena,  
"Llora y llorarás solo,  
ríe y el mundo reirá contigo"...  
No creo estar completamente de acuerdo,  
pero también se necesita de compañía  
en los malos tiempos. ¿No lo crees?

**MIGUEL**

Ok,  
¿Cuántos admiradores crees que necesitas  
Para saber que eres bueno?...  
Tienes que despegarte de mamá y papá;  
de lo contrario continuarás

buscando aprobación.  
Ser necesitado para sentirse querido...

**JULIO**

¿Y qué tiene de malo eso?  
Quisiera saber...

**MIGUEL**

...Bueno... ¿Quién eres realmente?  
Si todo lo que te preocupa es  
hacer a otras personas felices...

**JULIO**

¿Por qué "hacer a otras personas felices",  
No puede ser parte de tu personalidad?

**MIGUEL**

Tratar de hacer a otras personas felices,  
es como darles un pedazo de dulce  
o una frazada.  
Realmente tienes que sacudirlos,  
hacerlos sentir inestables,  
hacerlos desear nunca haber nacido.  
Así es la única manera de  
que despierten y se den cuenta  
de la realidad.

**JULIO**

¿Y a qué realidad quieres  
que ellos se despierten?  
¿A la tuya?

Miguel se mantiene callado y observa a Julio por un instante; después voltea a la ventana.

**MIGUEL**

Todos sentimos dolor, Julio.  
Si realmente quieres hacer  
algo de provecho,  
deja de escribir esas canciones  
fantasiosas y con rimas.  
Cállate por un rato.  
Y luego, grita con todas tus fuerzas.

**JULIO**

Mira, a mi no me gusta gritar.  
Y si quieres mi opinión,  
hay suficiente dolor en el mundo,  
así que no entiendo, ¿Por qué quieres  
verlo peor de lo que ya es?

**MIGUEL**

¡ Porque eso es real!, no son esas  
cursilerías que ves en la tele.  
Mira... Si empezaras a sentir  
tu propio dolor, quizás otras  
personas te vean y se pregunten:  
"Hey, ¿No se ve esta persona  
bastante estable?,  
nunca ha causado disturbios,  
¿Qué anda tramando por ahí?"  
Realmente te escuchan...

**JULIO**

¿Escuchan?... ¿Quién demonios nos escucharía  
a ti y a mi gritando y quejándose  
de lo feo y malo de la vida?  
¿Cuando podemos salir y  
hacer buena música!

**MIGUEL**

Es que... Parece que no  
me entiendes...  
A veces no me reconozco a mismo...  
hasta que percibo ese dolor...  
O es por mi padre al haberme abandonado,  
o mi madre, que no me aguantaba lo suficiente,  
que tuvo que mandarme a vivir afuera.  
Y ya que la empiezo a conocer,  
finalmente la terminan atropellando...  
El dolor no se va... Tengo 30 años  
y me siento como si todavía  
fuera culpable de algo.

**JULIO**

Sé que es pesado, Miguel.

**MIGUEL**

Si,... bastante pesado...  
Ahora vengo, voy al baño.

Miguel sale del cuarto mientras Julio se ve decaído por la conversación.  
La escena oscurece con un Black Fade-in.

INT. CUARTO "G - 403" COLEGIO JOSÉ GAOS - DÍA

Black Fade-out, Se regresa a otra escena dentro del cuarto, donde está Miguel asomándose por la ventana mientras Julio se encuentra sentado en la silla del escritorio escribiendo en la computadora. Se detiene un momento.

**JULIO**

Mi padre se murió recientemente.

**MIGUEL**

('Consternado,) ¿Qué?, ¿Estuviste ahí con él?

**JULIO**

Si, fue de un paro cardiaco hace unos meses,  
(pausa) me acuerdo de sus últimas palabras:  
"Ya hice suficiente, eres un hombre de bien".

**MIGUEL**

¡WOW!

**JULIO**

Si

**MIGUEL**

Si, me acuerdo que ustedes  
eran bastante unidos.

**JULIO**

Si, pero esto lo veo  
como algo bueno.  
Terminamos en buenos términos.  
Y puedo vivir más en paz,  
sabiendo que el está bien.

**MIGUEL**

Mmm... Mi padre también falleció.

**JULIO**

No puede ser, ¿En serio'?

**MIGUEL**

Si, hace poco...  
murió en día de los inocentes...  
tenia cáncer por todo el cuerpo.

**JULIO**

¿Y estuviste con él?

**MIGUEL**

No

**JULIO**

La última vez que supe de él,  
tuvieron una discusión en tu casa,  
ya hace unos años...

**MIGUEL**

Si..., pero él se lo buscó.  
Quería aparecer en medio de mi vida cuando  
estaba rodeado de tantas cosas.  
Es curioso...,  
Antes de que muriera, tuvimos una  
conversación por teléfono y  
me escuché prácticamente  
disculpándome con él.  
Sabía que iba morir, así que,  
fuimos capaces de hablar  
antes que se fuera de este mundo.

**JULIO**

Parece que lo perdonaste...

**MIGUEL**

¿Qué hay que perdonar realmente?  
El realmente no fue un papá...  
Era sólo un trotamundo, que se  
emborrachó una noche, y tuvo  
relaciones con su esposa antes de  
que quedara dormido.

Miguel toma su cigarro y lo apaga en el cenicero. Julio decide quedarse callado y voltea al escritorio para regresar con lo que escribía en la computadora, Black Fade-in.

Black Fade-out, aparece el Viejo cigarro de Miguel aun consumiéndose, mientras Julio se encuentra aun escribiendo en la computadora.

**MIGUEL**

Nunca pensé que terminarías  
con una mujer como Laura.

**JULIO**

¿Qué significa eso?

**MIGUEL**

No es necesariamente un insulto.

**JULIO**

¿Entonces?

**MIGUEL**

Sólo digo... pensé que  
te conocía bien, y me sorprendiste  
cuando te juntaste con esta mujer y  
la hiciste tu esposa...  
Eso es todo.



**JULIO**

¿Quizás no me conocías tanto como tú creías?

**MIGUEL**

Si, posiblemente.

**JULIO**

Ella también me tomó por sorpresa...  
Resultó ser lo mejor que me había pasado...  
Así que no empieces hablar mal de ella.

**MIGUEL**

¿Y tu aceptaste a Carla  
cuando yo estaba saliendo con ella?...  
Te comportaste como un imbécil.

**JULIO**

Oye, Miguel... mira...

**MIGUEL**

No, espera... realmente quiero decir esto...  
Tu y mis supuestos amigos  
me causaron muchos problemas en ese entonces.  
Yo escogí estar con ella,  
¿Que no podían ver eso?

**JULIO**

¿Y cómo perderlo dé vista?... mira,  
Tu y yo nos conocemos desde niños...

**MIGUEL**

Si... Pero yo ya no quería ser un niño...

**JULIO**

Y yo tampoco... Sólo que ella estaba contigo  
a todas horas y en todas partes.

**MIGUEL**

Mira, Julio... desde que conocí a Carla  
todo cambió; ya no me interesaba pertenecer  
a un grupito de muchachos alocados.  
Si no podías tratar bien a Carla,  
No tenías nada que tratar conmigo.

**JULIO**

Eso fue exactamente lo que pasó,  
de repente desapareciste con ella.  
Ya no llegabas al estudio de grabación,  
nos acabaste dando la espalda, ¿Recuerdas?..  
Claro que estaba enojado con ella,  
Por supuesto que estaba enojado contigo,  
pero era mas fácil odiarla a ella.

**MIGUEL**

¡Oh! Por Dios Julio... tú sólo  
querías que la banda siguiera  
por más tiempo todavía  
para tener el control.  
Colocando tus canciones primero  
y haciendo las mías a un lado...  
Haciéndole creer a todo mundo que  
"Lloverá" fue la mejor canción que  
habíamos sacado.

**JULIO**

Pues, si, decidí considerar mis  
canciones primero antes que las tuyas...  
porque ya no sacabas ningún material decente.

**MIGUEL**

Tu tenías miedo de estar solo.  
De que todo mundo se diera cuenta  
de quién era el verdadero talento

de nosotros dos.

**JULIO**

¿Tú?, no me hagas reír. A mi realmente me va bien.

**MIGUEL**

¿Sí?, ¿Tú y tu banda?

**JULIO**

Sí, por lo menos hago algo con mi vida;  
No me la paso haciendo nada, viendo el televisor  
en un triste cuarto de dormitorio de una universidad  
esperando a que la vida me pase.

**MIGUEL**

Tu no sabes... ¿Tu crees que  
quiero formar un grupo de pop?  
¿Salir en una revista famosa?  
¿Tocar en la plaza de toros sólo para probar  
que todavía se me para en público?...  
Yo tengo un futuro que considerar.  
Si quieres seguir aferrado a tu juventud marchita,  
buena suerte.

**JULIO**

Ok, ¿Miguel?, Lamento mucho  
la manera en que los traté a ti y a Carla;  
pero ¿No te dabas cuenta de lo que estaba pasando?

**MIGUEL**

Ilústrame.

**JULIO**

Era un tiempo delicado para mi;  
cuando nos estábamos separando,  
e intentaba sostenerlo todo,  
y tu pasando todo el tiempo con Carla...  
Pensé que estaba perdiendo a mi mejor amigo.

**MIGUEL**

¿Quién?

**JULIO**

TÚ

**MIGUEL**

Ni éramos tan cercanos

**JULIO**

Estás mal... ¿Sabes qué?...  
¿Tienes alguna idea por qué estoy aquí?

**MIGUEL**

No, no lo sé, ¿Por qué estas aquí?...  
Ósea, vienes sin invitación, sin avisar,  
después de quién sabe cuantos años  
¿Y supuestamente debo estar feliz de verte?  
No puedes llegar así nada más como si  
fueran los viejos tiempos, ¿Entiendes?

**JULIO**

Está bien, entonces me voy.

**MIGUEL**

Adiós

Julio sale del cuarto, la escena sigue corriendo con Miguel acostado en la cama y se oye como Julio cierra la puerta del cuarto; se coloca un Black Fade-in. Black Fade-out, la siguiente escena es de Julio llegando a la recepción todo malhumorado para firmar de salida. Julio toma unos segundos para pensar y decide subir apresuradamente a ver a Miguel para decirle algo. Miguel está intentando ponerse los zapatos mientras sale de su cuarto para alcanzar a Julio. Se encuentran en el pasillo de la suite "G - 400".

EXT. ENTRADA DE SUITE "G - 400" COLEGIO JOSÉ GAOS - DÍA

**JULIO**  
¿Sabes qué?

**MIGUEL**  
¿Qué?

**JULIO**  
¿Qué?

Se observan uno al otro. Julio malhumorado, respirando fuerte y Miguel preocupado. Hay un breve silencio entre los dos. Julio decide darse la vuelta para irse nuevamente y Miguel lo detiene.

**MIGUEL**  
¿A dónde vas?

Julio se le queda viendo y regresa lentamente para meterse al cuarto.

**JULIO**  
Eres todo un caso, ¿Lo sabias?

Llegan los dos al cuarto de Miguel. Miguel cierra la puerta.

INT. CUARTO "G - 403" COLEGIO JOSÉ GAOS - DÍA

**JULIO**

¿No sería mejor ir a caminar un rato?

**MIGUEL**

¿Qué? ¿Afuera?

**JULIO**

Si, ¿por que no?...  
Nos haría falta el aire  
fresco, ¿No lo crees?

**MIGUEL**

Creo que si.

**JULIO**

Pero sería un problema salir,  
nos podrían reconocer.

**MIGUEL**

¿Qué día es hoy?

**JULIO**

Viernes 6 de Abril  
¿Acaso importa?

**MIGUEL**

No, creo que no.

**JULIO**

Yo sigo opinando que  
necesitamos algún tipo  
de disfraz; para evitar  
complicaciones.

**MIGUEL**

¡Oh! Yo tengo un closet  
lleno de disfraces.

**JULIO**

¿Si?

**MIGUEL**

Si

Se mueve la escena al exterior del dormitorio José Gaos. Empieza a oírse la canción (Fernando Delgadillo - "Los viajeros"), mientras salen Julio y Miguel con sombreros y unas gafas llamativas.

EXT. COLEGIO JOSÉ GAOS - DÍA

**JULIO**

¿Y adonde vamos?

**MIGUEL**

Mmm... por allá (apuntando a la izquierda)

**JULIO**

O por allá (apuntando a la derecha).

Continúa escuchándose la canción (Fernando Delgadillo - "Los Viajeros") mientras aparecen imágenes de ellos dos cruzando por la ciudad de Cholula (durante toda la canción). Al terminar con la melodía, Miguel y Julio se encuentran subiendo asia las vías del tren.

EXT. VÍAS DEL TREN DE SAN ANDRÉS, CHOLULA - MEDIODÍA

**MIGUEL**

¿Has pensado lo que te dije sobre el peyote?

**JULIO**

¿Sobre qué?

**MIGUEL**

Peyote... estoy considerando en tomarlo.

**JULIO**

¿Qué es eso?

Miguel y Julio se sientan sobre las vías y se ponen a platicar sobre el



tema,

**MIGUEL**

Técnicamente, lo que hacen es darte a probar de este cactus llamado Peyote... y supuestamente te libera de la presión en tu cabeza, creando un estado de relajación para tu cuerpo y espíritu.  
En teoría...

**JULIO**

Suena como una tontería.

**MIGUEL**

Es en serio, conozco a este tipo, es un especialista y sabe cómo hacerlo.  
Mira, en teoría, nuestros cerebros están muy contraídos por la presión, y por eso somos demasiado apáticos.  
Incluso hay evidencia de que esto se solía practicar desde tiempos antiguos..  
Se creía que por medio de este ritual, los malos espíritus salían del cuerpo.  
Los Mayas solían hacer esto, y los indios en Perú...creo...

**JULIO**

¿Y en serio estás considerando esto?

**MIGUEL**

Si, es lo que te estoy diciendo...  
y creo que tú también deberías considerarlo.

**MIGUEL**

Mira... ¿Por qué no llevas  
a Laura? Iremos los tres,  
será como unas vacaciones.

**JULIO**

Qué te parece si tu vas primero,  
y luego me cuentas como te fue, ¿OK?  
Si funciona, perfecto...  
Traeré a Laura y lo probamos.

**MIGUEL**

Muy bien...

Miguel se levanta de las vias y se aleja preguntando:

**MIGUEL**

¿Tienes hambre?

**JULIO**

¡Si, y mucha!

**MIGUEL**

¡Entonces sígueme!

Julio se levanta de su lugar para seguir a Miguel. Se escucha la canción  
"I always wanted to be a Tenenbaum" (Cambio de escena) Se dirigen a un  
restaurante para descansar y tomar algunas bebidas.

EXT. RESTAURANTE "PACHAMAMAS" - ATARDECER

**MIGUEL**

Estaremos bien aquí...  
Vengo con frecuencia.

Miguel entra al modesto restaurante junto con Julio y se encuentra con Israel, el dueño del restaurante al entrar.

JNT. RESTAURANTE "PACHAMAMAS" - ATARDECER

**MIGUEL**

¡Israel!

**ISRAEL**

¡Miguel!... ¿Cómo estás?

**MIGUEL**

Bastante bien, gracias.

**ISRAEL**

Pasen por aquí, esta mesa está libre.

**MIGUEL**

Oye, disculpa, te presento  
a mi querido amigo Julio.

**ISRAEL**

Mucho gusto.

**JULIO**

Igualmente.

**ISRAEL**

Qué les parece si  
les traigo algo de tomar.  
¿Lo de siempre?

**MIGUEL**

Si, por favor...  
Gracias.

Israel, el dueño del restaurante se retira para traer las bebidas

**JULIO**

¿Y qué paso con tu dieta?  
Pensé que era bastante estricta,

**MIGUEL**

Bueno...Tarde o temprano  
hay que admitir que uno es  
hipócrita de corazón.

**JULIO**

¿Sigues pensando  
que los "Girasoles Verdes"  
es una pérdida de tiempo?

**MIGUEL**

Los "Girasoles Verdes"

Tocan buena música,  
sólo porque tienen  
a un buen vocalista  
en quien inspirarse.

**JULIO**

¿Lo dices en serio?

**MIGUEL**

Lo digo en serio...  
Bueno, no tan serio,  
pero soy sincero.

**JULIO**

Gracias.

Israel, el dueño del restaurante regresa con unas bebidas

**MIGUEL**

Gracias (a Israel)... (A Julio) Claro que me gustan unas cosas más que las otras, pero debo decir que haces un estupendo trabajo siendo tu mismo.

**JULIO**

Tengo que brindar po:r eso.

Hacen un brindis por el comentario y beben despacio.

**JULIO**

Tengo que confesarte algo...  
Cuando nos separamos y  
me encontraba sin trabajo,  
¿Sabes qué es lo que hice?...  
Nada.  
Regrese a mi casa... dejé de

Rasurarme, dejé de bañarme...  
Ya ni me atrevía a salir de la  
cama... Ya nada... en verdad era deprimente.

**MIGUEL**

Es duro lidiar con uno mismo... ¿verdad?

Miguel se queda callado mientras Julio lo observa (dándose cuenta que Miguel está pasando por una etapa similar) y toma de su vaso.

Ahi la imagen desvanece para ver la siguiente escena, Black fade-in,  
Black fade-out, ellos se dirigen a la azotea del "Agora" en la  
universidad para seguir conversando sin que nadie los moleste.  
EXT, LA AZOTEA DEL EDIFICIO DEL AGORA - NOCHE

Miguel y Julio suben por las escaleras del Agora para llegar al techo del  
edificio. Julio va detrás de él y se logra tropezar.

**MIGUEL**

Con cuidado

**JULIO**

Gracias

**MIGUEL**

Oye, y ¿Cuál fue la última  
canción que tocamos juntos?

**JULIO**  
"Tiempo Atrás"

**MIGUEL**  
¡Ahí si, "Tiempo Atrás"...  
en busca de un futuro incierto..

Julio busca en sus bolsillos por unos cigarros y el encendedor.

**JULIO**  
¡Oh, no!

**MIGUEL**  
¿Qué pasó?

**JULIO**  
Sólo me queda un cigarro...  
Pero no importa lo compartimos

Julio enciende el cigarro mientras Miguel utiliza su gorra para evitar que el viento apagara la flama del encendedor y se quedan observando por un rato la vista.

**MIGUEL**

Es curioso... cuando llegas a verlo todo y te das cuenta que ese todo es completamente es una ilusión..

Los budistas creen que hay que liberarse de todas estas ilusiones, incluso de la más importante que es la de de uno mismo... y eso es lo básico.

Todo este dolor envuelto en este concepto llamado "yo" existe ... y la clave es en percibir esta callada y tranquila realidad que resulta ser algo tan simple que nunca habíamos imaginado.

Mmm...Obviamente mi problema es que cuando percibo esta tranquila realidad, mi ego se emociona pensando:

"Puedo entenderlo todo" y digo ¡wow!, Y antes de saberlo, estoy nuevamente

haciendo malabares con mis ideas y vuelvo a conceptualizarlo todo... Debo detenerme antes y controlar mis ideas...

**JULIO**

Y aprender a compartir el cigarro.

Miguel le pasa el cigarro a Julio mientras los dos ven al horizonte,

**JULIO**

¿Por qué todo tiene que ser un estrago?

**MIGUEL**

Muy buena pregunta..., pero sigue siendo irrelevante...

Julio se le queda viendo a Miguel, entrafado.



**MIGUEL**

¿Qué?... ¿Me contradigo?

**JULIO**

Frecuentemente

**MIGUEL**

Aristóteles

**JULIO**

¿Aristóteles?

**MIGUEL**

"El sabio no dice todo lo que piensa,  
pero siempre piensa todo lo que dice".

**JULIO**

¡Ah!, ¿Ya estás empezando a memorizarte  
las frases de los grandes filósofos?

**MIGUEL**

Truche...

Julio acaba con el cigarro, lo tira y saca un suspiro.

**JULIO**

Me he estado poniendo a pensar,  
de todo este dolor del que hablas...  
yo creo que es, y posiblemente  
me equivoque... ¿Todo en tu cabeza?...  
Porque si fuera real, yo creo  
que lo puedes afrontar, dejarlo atrás  
y que no arruine tu vida...

**MIGUEL**

¿Estás diciendo que mis pensamientos  
me causan dolor?

**JULIO**

Si ...

**MIGUEL**

Pero...Eso es lo que estoy  
tratando de decir y...

**JULIO**

Pero sigues en tu cabeza, aunque  
hables pensando de no pensar.

**MIGUEL**

¿Yo?

**JULIO**

Si... solo tienes que dejarte llevar,

hacer un lado el control.

**MIGUEL**

Si, ¿Y?... pero tengo que hacer lo necesario para saber protegerme.

**JULIO**

Pero no todo es peligroso...  
Como ahora, en este momento;  
estás relativamente en un lugar seguro,  
no voy hacer nada para lastimarte,  
y jamás te abandonararía.

**MIGUEL**

Ok Julio... ¿Quieres realizar ese juego?  
Entonces dime, ¿Que es lo que ves?

Miguel y Julio conectan con la mirada, mientras Julio se expresa con palabras.

**JULIO**

Veo a un hermoso niño, el cual  
se va despidiendo de su madre.  
Veo a este mismo niño, echándose  
la culpa por los errores que cometió su papá;  
diciéndose que todo es su culpa.  
Veo a este pequeño niño, creyendo que  
el mundo es un lugar peligroso y que  
no hay nadie quien lo proteja.  
También veo a mi amigo, con el cual he vivido  
aventuras y cantado muchísimos chistes.  
Y veo a este hombre asustado,  
que no se da cuenta de lo hermoso que es.

En ese momento Miguel empieza a lagrimar y voltea la cara para que Julio no lo vea llorar.

**MIGUEL**  
Perdón.

**JULIO**  
¿De qué?

**MIGUEL**  
Por ser un maldito engreído...

**JULIO**  
Yo también Miguel... yo también.

La toma se va alejando y se torna oscuro hasta llegar a negro, repentinamente aparecen cortos comerciales y un programa de telemarketing y vuelve otra imagen del cuarto de Miguel y los dos están acostados viendo la tele.

IMT. CUARTO "G - 403" COLEGIO JOSÉ GAOS - NOCHE

**MIGUEL**  
¿Quien demonios compra esas cosas?

**JULIO**

La gente que no sabe lo que necesita  
porque esta insegura de lo que ya tiene.  
Siempre quieren más cosas inútiles para  
sentirse útiles con los demás.

**MIGUEL**

¿Tu crees que algún día exista  
este futuro en donde todos compartan  
la misma idea sin pelear y hagan las paces  
con el universo?

**JULIO**

¿Acaso tengo cara de adivino?...  
(Miguel se le queda viendo esperando  
una respuesta) Yo creo que si solo te relajas  
y olvidas el mundo por un momento,  
quizas encuentres la respuesta a tus  
preguntas.

**MIGUEL**

Quizas. . .inmm, mjm,mmmm  
(empieza a tararear la canción  
"Solo Necesitamos" de Les Luthiers)

**JULIO**

¿Estás cantando lo que creo  
que estas cantando?

Miguel empieza a recitar la letra de la canción ("Solo Necesitamos" de  
Les Luthiers)mientras le pasa a Julio unos de los sombreros colgados a la  
pared, y se ponen uno cada uno en la cabeza.

**MIGUEL**

Para ser felices...

**JULIO**

Sólo necesitamos...

**LOS DOS**

Respirar el aire puro  
Pero el aire está contaminado

Ooh.

Para ser felices

Sólo necesitamos

Alimentarnos con comida natural  
Pero nos dan alimentos sintéticos

Ooh.

Para ser felices

Sólo necesitamos

Hacer el amor en la playa...  
Pero las playas están contaminadas

Ooh

Y además las muchachas no quieren.

Para ser felices

Sólo necesitamos

Una guitarra y una muchacha... dos muchachas  
la guitarra para tocar

y las muchachas... para cantar la la lalala  
pero no hay madera para hacer guitarras.

Para ser felices,

Sólo necesitamos

estar con todos los amigos

Pero en la ciudad vivimos distanciados.

Para ser felices

Sólo necesitamos

encontrar un lugar con aire puro,  
donde comer alimentos naturales,

con todos los amigos,  
y talando árboles

Conseguir madera para hacer una guitarra  
Con todos los amigos  
Y luego encontrar una playa  
Que no esté contaminada  
E ir con una muchacha  
Y hacer el amor  
Con todos los amigos.

Los dos se ríen a carcajadas y la toma se va alejando hasta llegar a oscuro. Vuelve otra imagen donde ellos se encuentran en la entrada del colegio para despedirse.

EXT. ENTRADA DEL COLEGIO GAOS - DÍA

**JULIO**

Entonces cuando me contesten,  
¿Les pido que me comuniquen a la  
extensión 4728 para hablar contigo?

**MIGUEL**

Si, y así nos ponemos en contacto.

**JULIO**

¿Ya te pasé mi número de celular?

Los dos se aproximan al carro de Julio. Julio se mete al carro, baja las ventanas y luego Miguel se despide al estar recargado en él marco de la ventana del copiloto.

**MIGUEL**

Oye Julio.

**JULIO**  
¿Sí?

**MIGUEL**  
... Gracias.

**JULIO**  
¿De qué?

**MIGUEL**  
Ya sabes... por haber venido,  
me di cuenta de muchas cosas;  
aprecio tu amistad y...

**JULIO**  
Lo sé, ya sé... Sólo recuerda  
lo que dijo John Lennon alguna vez:  
"La vida es algo que ocurre mientras  
uno está haciendo otras cosas",  
cuídate... y aprovecha cada segundo.

**MIGUEL**  
Caballero, ha sido todo un placer.

Los dos se dan la mano.

**JULIO**



Igualmente.

Julio enciende el carro y emprende camino. La toma enfoca á Miguel despidiéndose de Julio mientras se va manejando en su carro. Empieza a escucharse la melodía de cantos infantiles y violines. Miguel se acerca a las escaleras de la entrada del colegio Gaos y se sienta; toma un respiro profundo y ve a su alrededor. En esos instantes, se pone a pensar en los viejos recuerdos. De ahí, la toma implementa varias imágenes de cómo se conocieron ellos dos y otras más de cuando convivían en sus conciertos y momentos de música. Inmediatamente regresamos a la toma médium-shot con Miguel. Y él está sonriendo cuando se va desvaneciendo poco a poco hasta llegar a oscuro.

Al estar oscura la pantalla, aparece en letras blancas: **"La vida es algo que ocurre mientras uno está haciendo otras cosas"**. Ahí finaliza el mediometraje y empiezan a aparecer los créditos con la canción "Spotless Mind - Jon Brion".

Agradecimientos a la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, 2007

FIN