

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Libros:**

Barba, Eugenio, *Teatro: Soledad, oficio y rebeldía*, Escenología. A.C, México, 1998.

Barba, Eugenio, *La canoa de papel Tratado de Antropología Teatral*, Grupo Editorial Gaceta, S.A, México, 1992.

Barba, Eugenio, *El arte secreto del actor Diccionario de Antropología teatral*, Escenología, A.C, México, 1990.

Barba, Eugenio, *Más allá de las islas flotantes*, Grupo Editorial Gaceta, S.A. de C.V, México, 1986.

Collini, Gustavo, *Kazuo Ohno El último emperador de la danza*, Editorial Vinciguerra S.R.L, Buenos Aires, Argentina, 1995.

De Tavira, Luis, *El espectáculo invisible Paradojas sobre el arte de la actuación*, Ediciones el milagro, México, D.F, 2003.

Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI Editores, S.A. de C.V, México, D.F, 1970.

Kornfield, J, *Un tesoro de sabiduría oriental, Reflexiones para todos los días*, Grupo Editorial Norma. Colombia, 1994.

Ohno, Kazuo y Yoshito Ohno, *Kazuo Ohno's World*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 2004.

### **Páginas de Internet**

<http://pepsic.bvs-psi.org> Página consultada el 15 de Agosto del 2007

<http://home.earthlink.net> Página consultada el 28 de Octubre del 2007