

CONCLUSIONES

A través de las obras Masas y San Miguel de las Espinas, el autor Juan Bustillo Oro logra introducir al drama mexicano de los años treinta renovaciones tanto temáticas como técnicas.

Bustillo Oro decide por medio de sus obras abordar temas que hasta ese momento no se habían tratado en el teatro de género dramático en el México de los años treinta tales como el fracaso que había resultado la Revolución Mexicana, el abuso de poder, los problemas del campo y la constante e inútil lucha de los campesinos y obreros por una mejor calidad de vida.

Este autor no se conformó con proponer una nueva temática sino que buscó también nuevas formas para hablar de estos temas. Él tomó las ideas que planteaba el Expresionismo, sobre todo las de Piscator y las adaptó para poder utilizarlas como medio para hablar de lo que se estaba viviendo en ese entonces en México logrando así proponer una nueva forma de hacer teatro.

En la introducción de la tesis comenté que casi todos los autores que hablan de este tema le dan una mayor importancia a las aportaciones temáticas que dio Juan Bustillo Oro pero podemos darnos cuenta a través del análisis que realicé de las obras que sí hubo propuestas importantes en cuanto a técnica por parte de este autor.

En el análisis de las obras podemos notar que estas propuestas son mucho más claras, abundantes y diversas en Masas que en San Miguel de las Espinas. Mientras que en San Miguel de las Espinas el autor solo utiliza tres o cuatro recursos como son el coro, la estructura, algunos personajes y un pequeño momento en el que hay yuxtaposición de imágenes, en Masas los recursos expresionistas que utiliza son más variados y la función que cumplen en el texto es mucho más interesante.

En San Miguel de las Espinas el recurso más utilizado es el coro. Éste aparece muchas veces durante la obra pero su función es siempre la misma: comentar la acción y el sufrimiento de los campesinos y darle al público un momento de reflexión. Aunque el coro en esta obra cumple una función parecida a la que cumple en el teatro griego, el autor logra relacionarlo con México al darle tintes de ritual prehispánico como cuando habla de sacrificios y al introducir elementos que pertenecen a la tradición católica que es tan dominante en este país.

Por otro lado, se puede decir que Masas es de las obras de Bustillo Oro que cuenta con más elementos de tipo expresionista y por lo tanto, es por medio de ella que el autor muestra de manera más clara sus propuestas en cuanto a técnica. Los elementos expresionistas que el autor usa en esta obra son más variados, y a diferencia del coro en San Miguel de las Espinas, la función de los elementos expresionistas en esta obra es mucho más amplia. Por medio del análisis notamos que los recursos expresionistas que son usados en esta obra cumplen con diversas funciones como son: buscar que el público se sienta parte de las masas que están luchando por un mejor gobierno, darle un sentido de actualidad a la obra, crear tensión en el público o darle a la obra un parecido al cine. Todo esto lo logra por medio de variados recursos como la voz de la radio dando las noticias por medio de altoparlantes o los voceadores que entran en el intermedio que ayudan darle un sentido de actualidad a la obra. También utiliza, para lograr un mayor involucramiento del público, recursos tales como el rompimiento de la cuarta pared y actores diseminados entre el público.

A través del análisis de las obras (sobre todo Masas) y la tesis en general podemos darnos cuenta de la contribución de Juan Bustillo Oro al teatro mexicano de los años treinta fue muy importante. Él introdujo nuevos temas pero también propuso nuevas formas y técnicas para hacer teatro, se atrevió a proponer el uso de recursos que hasta ese momento no se habían utilizado en México. A mí estos recursos me parecieron impresionantes, lo que me hace pensar que para el público de esa época eran definitivamente novedosos y propositivos.

Espero haber logrado por medio de esta tesis el objetivo de mostrar que Bustillo Oro aportó más que una nueva temática al teatro mexicano de los años treinta. Él buscó darle al drama mexicano de entonces nuevas técnicas y objetivos. En esa época en la que el teatro seguía utilizando todavía los mismos moldes que se usaban años atrás, su objetivo era hablar de los problemas de la clase media, Bustillo Oro buscó una nueva manera de presentar las cosas logrando así un teatro que respondiera a lo que el país estaba viviendo.

Mientras que los otros grupos se ocupaban de la moral y las buenas costumbres de la clase media o se interesaban por hacer un teatro más actual, pero ajeno a la problemática del país ya que era teatro hecho en el extranjero, Juan Bustillo Oro se ocupó de hablar de lo que lo rodeaba, de lo que veía a su alrededor. Logró dirigir la mirada del público-lector a la

problemática que se estaba viviendo en esa época en México y puso la atención de la gente sobre un sector de la población del que nadie se ocupaba, la clase trabajadora.

Podemos notar que los objetivos que este autor perseguía son muy parecidos a los de Piscator ya que ambos buscaban hacer un teatro que hablara sobre los problemas que la clase trabajadora estaba viviendo y los problemas políticos que enfrentaban en su país. Pero creo que a diferencia de Piscator que buscaba hacer un teatro dirigido al proletariado, Bustillo Oro buscaba crear conciencia en la clase media y alta de los problemas que la Revolución había dejado, haciéndoles ver que los objetivos que se persiguieron en esta lucha no se alcanzaron y que no se logró resolver la mala situación en la que vivía la gente del campo y los obreros.

Juan Bustillo Oro fue junto con Magdaleno el primero en proponer el uso de recursos expresionistas en México y, en mi opinión, su intento fue muy poco reconocido. Él apenas estaba introduciendo y empezando a experimentar con estos recursos y me parece que su intento fue de los más atrevidos dentro del teatro mexicano de esa época. Quizá por estas razones sus obras no tuvieron el éxito que se esperaba y en consecuencia Masas no llegó a representarse y San Miguel de las Espinas fue censurada después de la primera representación. Puede ser que el público todavía no estaba listo para que les mostraran frente a ellos, en un escenario, el fracaso que habían dejado tantos años de lucha y así confrontarlos con su realidad para hacerles ver que la situación del país seguía siendo la misma. Probablemente Juan Bustillo Oro hubiera logrado perfeccionar y usar cada vez más este tipo de recursos de no haberse decepcionado a causa de sus fracasos en el teatro.

Bustillo Oro merece ser reconocido como el gran autor que fue. Logró renovar el caduco teatro que hacía “La Comedia Mexicana” trayendo a México una tendencia que se estaba utilizando en Europa, pero no al estilo del “Teatro de Ulises” que presentaba obras extranjeras, sino que adaptó las ideas del Expresionismo para hablar de su propio país creando así un teatro hecho para mexicanos en donde se hablaba de la situación que éstos estaban viviendo.

Juan Bustillo Oro logró que el teatro de esa época se convirtiera en un teatro “vivo”, real, un teatro que hablaba de la realidad de la gente y daba una opinión acerca de la situación que se estaba viviendo. Por medio de su teatro él quiso decirle a la gente “¿Cómo siguen ocupando sus mentes en los mismos temas de años atrás cuando acabamos de

terminar con una lucha como la Revolución? ¿No se dan cuenta de las consecuencias que ésta dejó y la situación que estamos viviendo? ¿Nadie va a hacer o decir nada? Él decidió hacer algo al respecto, utilizando al teatro como medio para cuestionar y criticar las consecuencias de la lucha armada.

Espero que esta tesis haya logrado demostrar que Juan Bustillo Oro por medio de sus obras aportó no sólo una nueva temática al teatro mexicano de los años treinta sino que también aportó una nueva técnica de representación al introducir y proponer el uso de recursos de tipo expresionista nunca usados antes en este país. Quizá, si se hubiera logrado poner Masas en escena y San Miguel de las Espinas no hubiera sido censurada, la obra y la gran contribución que Juan Bustillo Oro hizo al teatro mexicano sería más reconocida y este gran autor tendría el lugar tan importante que merece.