

## CAPITULO 3 Análisis de Masas y San Miguel de las Espinas

### 3.1 Metodología

Para el análisis de las obras Masas y San Miguel de las Espinas de Juan Bustillo Oro voy a utilizar como apoyo el libro Nueva interpretación y análisis del texto dramático de Juan Villegas.<sup>100</sup>

Villegas propone un análisis centrado en lo que él define como texto dramático. El texto dramático es un tipo de texto literario como los de la narrativa o la lírica. El texto literario -dice Villegas- como todo producto del lenguaje es un acto de comunicación

Es decir, alguien –en principio, el autor- utiliza el lenguaje –el texto- para comunicar algo a un destinatario potencial. En consecuencia, la interpretación del acto comunicativo supone la necesidad de comprender el contexto de comunicación. El creador ha elaborado el objeto literario con la intención de comunicar algo a sus potenciales lectores-receptores del texto [...] En consecuencia, entenderemos el texto literario como un producto, como un objeto lingüístico, y como un instrumento de comunicación entre un emisor y un potencial destinatario.<sup>101</sup>

El texto dramático, una clase de texto literario, puede ser estudiado como un objeto en sí mismo, dejando a un lado la representación o texto teatral. El texto literario, puede ser considerado como literatura solamente, mientras que el texto teatral incluye además del texto dramático los aspectos de la representación como: la iluminación, el maquillaje, los actores, el público, etc...

El texto dramático como dice Juan Villegas "posee ciertas características que provienen de su virtualidad teatral -posibilidad de representarse- y que no se advierten en otros géneros literarios"<sup>102</sup>. Otras características aparte de la virtualidad teatral que le dan su calidad dramática a un texto dramático son el uso de un lenguaje apelativo, es decir, el diálogo, el uso de acotaciones (a las que llama discurso del hablante dramático básico o discurso del dramaturgo ficticio) y la intencionalidad del texto de provocar alguna clase de efecto en el receptor potencializando así, lo dramático.

---

<sup>100</sup> Juan Villegas, Nueva interpretación y análisis del texto dramático, Segunda edición, Girol Books Inc., Colección Telón, Ontario, 1991.

<sup>101</sup> *Ib.* pp. 7, 8.

<sup>102</sup> *Ib.* p. 6.

Una vez definido el objeto de estudio que en este caso es el texto dramático de las dos obras de Juan Bustillo Oro antes mencionadas, es necesario hablar acerca de los diferentes niveles de análisis que Villegas propone y cómo poder adaptar estos para los fines de este trabajo.

Villegas menciona tres distintos niveles de análisis: el análisis funcional, el análisis dramático y el análisis genético estructural.

a) Análisis funcional. Es la propuesta del elemento que funda la estructura del texto. Este elemento es la visión del mundo. Villegas aclara en el libro que la visión del mundo no es un enunciado filosófico, sino el sustrato del mundo condicionado por el mensaje, es decir, el sentido con que este mundo es comunicado al receptor.<sup>103</sup>

Por mensaje Villegas entiende la propuesta –hipótesis– del intérprete quien, desde sus propios códigos estéticos y culturales, construye un posible mensaje sobre la base de los indicios que proporciona el texto. El mensaje no es la verdad original, sino una propuesta de sentido unitario que permiten los indicios del texto y los códigos del intérprete.<sup>104</sup>

Este tipo de análisis consiste en mostrar la funcionalidad de los constituyentes del texto (personajes espacio, lenguaje, motivos, el tiempo, la construcción dramática) con respecto a esta visión del mundo y al mensaje propuesto.<sup>105</sup>

b) Análisis dramático. Este tipo de análisis se preocupa por la manera en la que es configurado el mundo para hacer de ese texto un texto dramático. Existe una visión del mundo, un mensaje que el autor quiere comunicar y en el análisis dramático se ve cuál es la manera en la que este mensaje es transmitido de una manera dramática.<sup>106</sup>

c) Análisis genético estructural. Este método fue creado por Lucien Goldmann, para él, los autores tienen la capacidad de plasmar en su obra lo que otros integrantes de la sociedad viven inconscientemente.<sup>107</sup> El núcleo de la estructura del mundo del texto literario es la visión del mundo y después de este sigue una estructura mayor que es la visión del mundo del autor y el grupo social

---

<sup>103</sup> *Ib.* p. 18.

<sup>104</sup> *Ib.* p. 18.

<sup>105</sup> *Ib.* p. 18.

<sup>106</sup> *Ib.* p. 19.

<sup>107</sup> *Ib.* p. 19.

al que pertenece en cierta circunstancia histórica, adquiriendo así importancia el contexto específico que rodea al acto comunicativo.<sup>108</sup>

Pretendo hacer un análisis de los elementos expresionistas que tienen los textos dramáticos de "Masas" y "San Miguel de las Espinas". Voy a comenzar mi análisis buscando definir cuál es la visión del mundo en los textos. Después pretendo utilizar el método que Villegas propone de dividir la obra en fases y sub fases para ver si los elementos expresionistas de alguna manera intervienen de manera activa en el desarrollo de la acción dramática ayudando a su desarrollo dependiendo de la instancia en la que se presenten, si ayudan a crear atención e interés en el público y si estos elementos expresionistas son representativos del conflicto. Por último haré un pequeño análisis dentro del nivel genético estructural, es decir, del contexto que rodea a la obra

---

<sup>108</sup> *Ib.* pp. 19, 20.

## 3.2 Masas

En la primera parte del análisis de la obra Masas<sup>109</sup> voy a hablar acerca de las diferentes partes que conforman el texto: el argumento, la estructura, el espacio, los personajes, el tiempo, el género y el tema de la obra. Después pretendo centrar el análisis en los elementos expresionistas, primero, reconociendo cuáles son, después voy a dividir la obra en fases y sub fases para ver en que parte del texto se encuentran para finalizar con un análisis de la función que cumplen estos elementos dentro del texto.

### 3.2.1 Argumento

Masas habla de un movimiento social de la clase obrera contra las injusticias que cometen sus gobernantes. La obra sucede en un lugar imaginario de América Hispánica y narra la historia de dos amigos en su lucha por tener un gobierno más justo y una mejor calidad de vida para la gente.

La obra empieza cuando el Sindicato Obrero encabezado por Máximo Forcada decide comenzar la Revolución con una huelga general para derrocar al Presidente Marcos Chacón que lleva veinte años en el poder. Se une a la lucha el Presidente del Partido Socialista, Porfirio Neri quien es amigo y cuñado de Máximo Forcada.

Comienza la huelga. Llega el General Felipe Almonte, que tiene órdenes de disparar contra los huelguistas, a ofrecerle a Neri y a Forcada no disparar contra los obreros y ayudar a derribar a

---

<sup>109</sup> Véase nota al pie 33

Chacón a cambio de que el ejército esté representado en el nuevo gobierno socialista. Forcada no confía en las buenas intenciones del General, pero Neri al ver que el armamento y la gente con la que cuentan no es suficiente para derrocar al gobierno de Chacón y al ejército, decide aceptar el trato.

Logran derrocar a Chacón. Felipe Almonte queda como el Presidente provisional y Neri queda como parte de su gabinete. Aunque Porfirio Neri ya está en el poder y aunque, supuestamente, el General Felipe Almonte luchaba por las causas de los obreros, estos encabezados por Máximo Forcada y su esposa, Luisa Neri, siguen luchando en contra del gobierno que ahora dirige el que fue su amigo junto con el general Almonte. En realidad no se han cumplido las exigencias de la gente como la nacionalización de las empresas extranjeras, el fraccionamiento de los latifundios y condiciones más justas de trabajo.

Porfirio Neri se vuelve el Presidente. Presionado y manipulado por el General Felipe Almonte, traiciona poco a poco, con cada una de sus acciones, los ideales revolucionarios por los que luchaba en un principio. Primero hace un trato con el señor Kings-Frauzen que representa los intereses de las empresas extranjeras, después firma autorizaciones para disparar en contra de las masas, de los obreros, para terminar permitiendo el asesinato de Máximo Forcada que solía ser su amigo y compañero de lucha apoyando una falsa versión acerca de su muerte.

Muerto Máximo Forcada, Luisa continúa al lado de los obreros luchando por las causas revolucionarias y exigiendo al gobierno, que ahora está en manos de su hermano y Almonte, el cumplimiento de lo que la revolución exigía y que se detenga las matanzas y maltratos a los obreros pero no logra llegar a ningún acuerdo con Porfirio Neri.

Porfirio Neri va a dar su informe anual de gobierno y los obreros organizan una marcha a la misma hora. Neri por consejo de Almonte da la orden para que los manifestantes sean detenidos por medio de la fuerza y las armas. Mientras Neri da su informe, se realiza la manifestación y la policía da muerte a los manifestantes terminando así la obra.

### 3.2.2 Estructura

Juan Bustillo Oro divide Masas en tres tiempos y un epílogo o final. Cada uno de los tiempos y el epílogo comienzan de la misma manera, con una voz en la radio dando noticias, y se desarrollan cada uno en un lugar diferente. El único tiempo que se desarrolla en 2 lugares o escenarios distintos es el tercero que también es diferente de los demás tiempos por contar con un intermedio.

En el primer tiempo, se presenta a los personajes principales de la obra y el conflicto. Empieza con la reunión del sindicato y la declaración de huelga para quitar a Chacón de la presidencia donde se nos da a conocer a los personajes principales de la obra que son Porfirio Neri, Máximo Forcada y Luisa Neri, y el papel que cada uno juega dentro del sindicato y la revolución. Después, llega el General Felipe Almonte para unirse a la revolución y es ahí donde se presenta el conflicto, en el momento que Neri acepta la ayuda de Almonte, mientras que Forcada duda de las intenciones del general. El conflicto se desarrolla durante el segundo y el tercer tiempo de la obra. Cuando empieza el segundo tiempo, el conflicto ya está planteado, Máximo y Neri ya están divididos y aunque Neri es ya el presidente, en realidad, es Almonte quién toma las decisiones. El conflicto va creciendo y se va volviendo cada vez más difícil la reconciliación de Neri y Forcada. La situación llega al momento de mayor tensión durante el primer escenario del tercer tiempo cuando llega la policía por Forcada para asesinarlo. Durante el intermedio que hay en este tiempo nos enteramos de que Forcada ya está muerto y, durante el segundo escenario del tercer tiempo, comienza el desenlace del conflicto. Forcada ya está muerto y Luisa y su hermano no logran reconciliarse.

En el epílogo vemos a Porfirio Neri dando el informe del gobierno, convertido en el tipo de gobernante que en un principio él odiaba y haciéndole daño a las masas que antes protegía.

### 3.2.3 Espacio

Masas se desarrolla en algún lugar de Hispanoamérica, al principio de la obra encontramos un fragmento explicando que: “Masas glosa uno de tantos movimientos sociales de la América

Hispanica en ambiente imaginario..."<sup>110</sup> Con eso se pretende darle un sentido más universal a la obra ya que no especificando el lugar exacto donde se produce el movimiento obrero, la gente de cualquier lugar de Hispanoamérica puede identificarse con la obra y ver el problema que ésta plantea como propio. A este lugar imaginario el autor lo llama República de Patria.<sup>111</sup>

La historia de esta obra se desarrolla en cinco diferentes espacios escénicos, cada uno en un tiempo a excepción del tercer tiempo que se desarrolla en dos diferentes espacios escénicos. El primer tiempo se desarrolla en la casa de los sindicatos obreros, el segundo tiempo en el gabinete de trabajo en la casa del presidente provisional que es Felipe Almonte. El tercer tiempo sucede en dos escenarios distintos, por un lado, en el comedor-alcoba de casa de Máximo Forcada y por otro lado, en el gabinete de trabajo del Porfirio Neri que ya es presidente. Por último, está el espacio escénico dónde se desarrolla el epílogo que es en el salón de sesiones del Congreso. El hablante dramático básico, en las acotaciones del principio de cada tiempo describe cómo es cada uno de estos lugares:

Casa de los sindicatos obreros: cortinajes grises encuadran la escena y se abren solamente para dejar lugar a amplio ventanal al fondo, y a la derecha, a través del que se vislumbra la gran plaza donde se efectúan las manifestaciones de la Confederación Sindicalista (cualquier gran plaza de una ciudad hispanoamericana de primera importancia). A la izquierda del gran ventanal, contra el muro frontero al espectador, mesa y sillas para la Directiva de la Confederación citada. En este mismo lado, pero en el extremo y casi sobre candilejas, una tosca tribuna de madera; sobre ésta, un micrófono de radio, con el que se supone son difundidos los discursos.<sup>112</sup>

Gabinete de trabajo de la casa de Felipe Almonte: cortinajes rojos enmarcan el escenario. Al fondo, amplio balcón. Puertas a la derecha e izquierda. En segundo término, y a la derecha, la amplísima mesa de trabajo del funcionario, llena de papeles y libros. Una gran lámpara sobre la misma mesa. Sillones cómodos. Un pequeño receptor de radio en sitio conveniente.<sup>113</sup>

Comedor-alcoba en la modesta casa de Máximo Forcada: cortinas grises sirven para dar la idea de las desnudas y ciegas paredes. Muebles muy pobres: cama a la izquierda y al fondo, colocada paralelamente al proscenio; mesa grande en el centro, con lámpara de pie provista de pantalla verde... en el fondo, una gran bandera azul clavada en la pared y llena de desgarrones.<sup>114</sup>

---

<sup>110</sup> *Masas*, p. 89.

<sup>111</sup> *Ib.* p. 91.

<sup>112</sup> *Ib.* p. 93.

<sup>113</sup> *Ib.* p. 121.

<sup>114</sup> *Ib.* p. 147.

Gabinete de trabajo de Porfirio Neri: Cortinas rojas forman los muros. Sillones de cuero. Gran librero adosado a la pared. Una gran mesa de ministro, con elegante lámpara, teléfono, etcétera, al fondo.<sup>115</sup>

Salón de sesiones del Congreso: estrado al fondo para la directiva, detrás del cual hay unas cortinas rojas dispuestas a abrirse por la mitad y dejar libre una pantalla cinematográfica, en el momento oportuno, que servir para que se realicen las proyecciones que la acotación indique. A la izquierda, coincidiendo en su colocación con la del primer tiempo, tribuna con micrófono de radio.<sup>116</sup>

El hablante dramático básico propone a través de la descripción de estos espacios una escenografía que, en mi opinión, podría describirse como sencilla, ya que sólo consta de los elementos necesarios para dar la idea del dónde se está desarrollando la acción, técnica que los expresionistas utilizaban, ya que a diferencia de los realistas que trataban de imitar la realidad en el escenario, los expresionistas sólo usaban lo necesario para dar a entender en que lugar se estaba desarrollando la acción. También, tomando en cuenta que este color sólo aparece durante las escenas en las que intervienen los gobernantes podemos darle el significado de poder y lujo.

El escenario sólo está enmarcado por cortinas rojas o grises. Las cortinas rojas se encuentran enmarcando el escenario cuando las escenas suceden en lugares de poder como el salón de sesiones del congreso, el gabinete de trabajo de Felipe Almonte o el gabinete de Porfirio Neri, mientras que las cortinas grises que dan una imagen de mayor austeridad, enmarcan las escenas donde actúa la clase obrera como en la casa del sindicato de obreros y la casa de Máximo Forcada.

El color rojo de las cortinas que enmarcan las escenas que suceden en los lugares del gobierno puede significar sangre y sufrimiento<sup>117</sup>, en este caso sería la sangre que derrama el gobierno tanto de Chacón como de Neri y el sufrimiento que causan a los obreros.

Los elementos que se usan en la escenografía son pocos, los necesarios para dar a entender cuál es el lugar donde se está desarrollando la acción. Con el uso de pocos muebles en la escenografía el autor da a entender cuál es el lugar y si ese lugar es de gente que pertenece a la esfera del gobierno o pertenece a la clase obrera; en los gabinetes solo se utilizan unas mesas con papeles y un teléfono encima para dar a entender que ambos lugares son de trabajo, y sólo se utilizan otros pocos muebles

---

<sup>115</sup> *Ib.* p. 165.

<sup>116</sup> *Ib.* p. 177.

<sup>117</sup> Juan-Eduardo Cirlot, Diccionario de símbolos, Editorial Labor, Barcelona, 1991.



y para dar a entender que es un lugar lujoso como las lámparas los sillones de cuero o descritos como cómodos o un gran librero, también las mesas ayudan a crear ese ambiente de lujo ya que son descritas como amplias o "de ministro". En los lugares que pertenecen a la clase obrera la escenografía sugiere un ambiente mucho más modesto y austero que en las escenas que se desarrollan en el gabinete, se utiliza una tribuna de madera descrita como tosca y en casa de Máximo Forcada se nos da a entender que es un lugar modesto tanto en la ubicación de las cosas ya que vemos que es una casa donde una misma habitación sirve como recámara y comedor, al igual que por la manera en la que el autor describe los muebles como muy pobres.

Existen momentos en la obra en la que el espacio se utiliza de una manera diferente a la utilizada por el Realismo en la que existe una pared imaginaria (la cuarta pared) que divide la zona en la que se encuentran los espectadores, de la zona donde se encuentra el escenario. En el primer tiempo, el hablante dramático básico, en las acotaciones sugiere que en la sala de los espectadores se encuentren diseminados entre el público actores que representen a grupos de obreros y políticos lo que hace que el público se sienta como parte de la obra. En la escena se está realizando una reunión del sindicato de obreros, y los dirigentes de los obreros, Máximo Forcada y Porfirio Neri, se encuentran en la tribuna hablando de frente al público en donde se encuentran algunos de los actores que en ciertos momentos protestan o apoyan lo que se está diciendo en la tribuna. También hay momentos en los que entran actores por el pasillo de la sala lo que rompe con la cuarta pared donde los actores están en el escenario y el público en la sala, esto también pasa en el intermedio cuando entran en la sala voceadores profesionales entregando la edición del periódico donde se anuncia la muerte de Máximo Forcada entre el público y en el epílogo cuando se encuentran actores que hacen el papel de diputados tanto en la galería entre el público, como en las lunetas.

#### 3.2.4 Personajes

Los personajes que intervienen Masas son:

Porfirio Neri

Luisa Neri

Señor Kings-Frauzen

Un orador

Máximo Forcada	Un oficial del ejercito
General Felipe Almonte	Oficiales del ejercito
Jaime Mateos	Soldados
La viejecita	Obreros
La muchacha	Grupos de civiles
Teniente Arturo Gomez	Coro de multitud
Ortega	

Los personajes principales de la obra son Porfirio Neri, Máximo Forcada y el general Felipe Almonte que es el antagonista. Mientras que los personajes secundarios son Luisa Neri, Jaime Mateos, el señor Kings-Frauzen, la viejecita, Mateos que son los que más intervienen en la acción después de los principales, y el resto de los personajes que también son secundarios pero no intervienen tanto en la acción.

El hablante dramático básico, en las acotaciones del texto nos da la descripción tanto física como de actitud de algunos de los personajes

Máximo Forcada - Joven alto y fornido, hombre de recias facciones que acusan su decisión siempre firme y su impulsivismo.<sup>118</sup>

Luisa Neri - Su esposa [...] es una mujer de mucha entereza y de vigor físico.<sup>119</sup>

Jaime Mateos - Pálido y enfermizo<sup>120</sup>

Felipe Neri - Descuidado en el vestir, fortaleza en el porte, serenidad de dominador.<sup>121</sup>

La viejecita y la muchacha - visten humildemente, cubriéndose con el chal la cabeza.<sup>122</sup>

Ortega - joven estudiante ... trae las ropas en desorden, sin sombrero, despeinado.<sup>123</sup>

Felipe Almonte - Hombre de edad madura, alto y bronceado; su presencia es grave e imponente.<sup>124</sup>

Señor Kings-Frauzen - alto y rubio.<sup>125</sup>

---

<sup>118</sup> *Masas*, p. 95.

<sup>119</sup> *Ib.* p. 95.

<sup>120</sup> *Ib.* p. 95.

<sup>121</sup> *Ib.* p. 98.

<sup>122</sup> *Ib.* p. 103.

<sup>123</sup> *Ib.* p. 107.

<sup>124</sup> *Ib.* p. 111.

<sup>125</sup> *Ib.* p. 122.

Las descripciones que el hablante dramático básico da acerca de los personajes no son muy amplias, pero podemos notar que explica más el carácter de los personajes principales y del antagonista, mientras que la descripción de los otros personajes es más vaga y superficial. Tanto a los personajes principales, al antagonista y al resto de los personajes (tanto los que describe en la acotaciones como los que no describe) los podemos conocer también por medio de lo que otros personajes dicen de ellos como por lo que ellos dicen de sí mismos en el texto.

Máximo Forcada es el mejor amigo de Porfirio Neri. Forcada lleva muchos años trabajando en los sindicatos obreros, uniéndolos para lograr la revolución. En el momento que comienza la obra está a punto de lograr sus ideales: derrocar al gobierno dictador de Marcos Chacón e imponer un nuevo gobierno socialista en el que el gobierno no sirva a los extranjeros, sino al pueblo, a las masas.

En las acotaciones de la obra, Forcada es descrito como alguien de decisión siempre firme e impulsiva, lo cual rectificamos a través de sus acciones y forma de ser. También tenemos una descripción de él en un diálogo entre Porfirio Neri, el general Felipe Almonte y el señor Kings-Frauzen en el segundo tiempo de la obra. En este diálogo Neri y Almonte dan su opinión y visión acerca de la forma de ser de Forcada mientras discuten cuál es la mejor manera de convencerlo para que apoye lo que el gobierno de Almonte y Neri quiere hacer, en vez de seguir levantando a las masas en contra de éste. A continuación transcribiré algunos fragmentos de los diálogos de Neri y Almonte donde describen a Forcada para conocer más a este personaje y conocer también cómo lo ven los otros personajes.

Almonte

"Forcada sólo entiende de "socialismo" y tonterías por el estilo, pero ni una palabra de política."<sup>126</sup>

"Estamos frente a un gran ambicioso, no precisamente frente a un fanático."<sup>127</sup>

"Yo te diré en pocas palabras, quién es Forcada... ¡Es la ambición de mando frente a nosotros! ¡Nada más!"<sup>128</sup>

Neri

---

<sup>126</sup> *Ib.* p. 124. (segundo tiempo)

<sup>127</sup> *Ib.* pp. 124,125. (segundo tiempo)

<sup>128</sup> *Ib.* p. 126. (segundo tiempo)

"Máximo es un apasionado, un fanático de sus ideas, sí... Pero siempre ha sido fácil hacer que comprenda razones serias... Es un político patriota y un hombre inteligente."<sup>129</sup>

"Es leal y generoso"<sup>130</sup>

"¡Forcada tiene razón! Es la voz sincera, pura, sin compromisos, del país"<sup>131</sup>

Por medio de lo que se comenta acerca de Forcada en estos fragmentos podemos conocer más al personaje a través de la visión Neri y Almonte. La visión que tiene Almonte está influida por el odio que siente éste por Forcada ya que no lo deja terminar de imponer su gobierno, mientras que la visión de Neri está influida por la larga amistad que los une y la culpabilidad de haber abandonado sus ideales revolucionarios por los que luchaba junto con Forcada. Pero a pesar de eso, podemos darnos cuenta del tipo de carácter que tiene Forcada: un hombre firme y comprometido con sus ideas, muy idealista y que no quita fácilmente "el dedo del renglón".

Porfirio Neri es el mejor amigo de Máximo Forcada y el hermano de Luisa (que es esposa de Forcada). Es político y creador de Partido Socialista. Al principio de la obra se encuentra al lado de Máximo en la lucha, pero traiciona sus ideales y se vuelve una especie de títere de Almonte con tal de seguir en la presidencia. Neri para justificar su traición a los ideales revolucionarios dice que el cambio debe de ser con transiciones por lo que acepta hacer tratos con los extranjeros para obtener su apoyo económico y mata a los obreros por los que antes luchaba.

La amistad que hay entre Porfirio Neri y Máximo Forcada es descrita por este último en el primer tiempo de la obra

Forcada - La sangre siempre es terrible... (*A Neri*) ¿Verdad, Porfirio? ¡Ah, tantos años de lucha, tantas veces viendo correr sangre a nuestro lado! Podemos decir que ha sido una amistad crecida entre sangre... ¡Pero sin abandonar nunca nuestro propósito, ni nuestra amistad, Porfirio! ¡Siempre unidos! (*Le coge amistosamente un brazo*) Desde la primera juventud, animados del mismo terrible ideal... Y ahora...<sup>132</sup>

Parece que la amistad de estos dos personajes es indestructible pero conforme pasa la obra vemos como cada uno de ellos tiene una idea diferente de cómo se deben llevar a cabo las cosas lo que los hace tomar caminos separados. Forcada fiel a las ideas por las que luchaba desde un

---

<sup>129</sup> *Ib.* p. 124. (segundo tiempo)

<sup>130</sup> *Ib.* p. 125. (segundo tiempo)

<sup>131</sup> *Ib.* p. 126. (segundo tiempo)

<sup>132</sup> *Ib.* p. 102.

principio y Neri traicionando, con cada decisión que toma, tanto los ideales revolucionarios como la amistad que había entre él y Forcada hasta el punto de planear todo un complot para matarlo.

El general Felipe Almonte es un militar que al principio de la obra es enviado a detener la huelga general que organizan Forcada y Neri para dar comienzo a la revolución. Astutamente, él les ofrece su ayuda para derrocar al gobierno de Chacón a cambio de que el ejército esté representado en el comité revolucionario, de manera tal, que él sea uno de los jefes. Almonte logra dominar a Neri, en realidad, aunque Neri es el presidente es él quien toma las decisiones. Primero hace que Neri firme los documentos para hacer tratos con los extranjeros y lo convence para quitar a Forcada del camino y termina tratando de quitarle la presidencia para imponer su gobierno militar y matando a los obreros que se manifiestan. El ejército termina dominando al gobierno así como Almonte domina a Neri.

El personaje del general Almonte tiene una característica especial: continuamente está golpeando con un fuste. Esta característica revela mucho acerca del personaje ya que en mi opinión refleja mucho de la manera en la que el general Almonte quiere resolver el conflicto, con violencia. También refleja el tipo de carácter que tiene el cuál es agresivo y dominador.

Forcada, Neri y Almonte representan a las tres diferentes fuerzas que están en pugna por el poder: la obrera, la política y el ejército. Los personajes secundarios de la obra están a favor de alguna de estas fuerzas, apoyan la lucha y las ideas de alguno de los personajes principales o del protagonista. Los personajes secundarios son:

Luisa Neri, hermana de Porfirio Neri y esposa de Máximo Forcada. Ella nunca abandona a su esposo ni la lucha revolucionaria, al ver que su hermano es un traidor, se le enfrenta y termina sufriendo la misma suerte que los obreros.

El señor Kings-Frauzen es el dueño de la empresa extranjera Standard Works. En la obra está descrito como alto, rubio y vestido con abrigo y sombrero. Este personaje representa los intereses y las empresas extranjeras que Máximo Forcada quiere sacar del país. Tanto el nombre como la descripción física del personaje nos dan la idea de que es alguien extranjero que no es parte de Hispanoamérica.

Al principio de la obra, Jaime Mateos, Ortega y el teniente Arturo Gómez están del lado de los obreros en la revolución pero después, cuando Máximo Forcada y Porfirio Neri se separan Mateos sigue fiel al lado de Máximo, Ortega se queda al lado de Neri y Arturo Gómez traiciona a Máximo, llevándolo a la muerte.

El personaje de la viejecita siempre está acompañada por el personaje de la muchacha. El autor no nos da una gran descripción de ellas, sólo que van vestidas humildemente y con la cabeza cubierta con un chal. La viejecita es la madre de Forcada y la muchacha es su hermana. El personaje de la viejecita solo aparece en dos momentos de la obra, en el primer tiempo y en el primer escenario del tercer tiempo, es interesante la primera intervención de la viejecita ya que de cierta manera predice lo que le va a pasar a su hijo Máximo. Ella llega a la Casa de Sindicatos cuando se acaba de declarar el inicio de la revolución para buscar a Máximo y pedirle que deje de hacer lo que está haciendo porque lo van a matar.

Hay otro personaje que cumple una función similar a la de la viejecita, el hombre en la tribuna que aparece al principio del primer tiempo. Este hombre está hablando ante las masas, y quiere advertirles acerca del peligro que representa que Porfirio Neri, el jefe del Partido Socialista, esté con ellos en la huelga ya que en su opinión, Neri sólo pretende utilizar a las masas para llegar al poder. También predice lo que va a suceder durante la obra con esta frase:

Ya es tiempo de que los trabajadores se den cuenta de que deben reservarse para su propia y tremenda lucha. ¿Qué nos importa, en último término, la dictadura de Chacón o la posible de Neri? De todos modos estaremos en manos de los terratenientes, de los industriales y de los extranjeros... ¡dejémonos de cambios en la política burguesa!<sup>133</sup>

---

<sup>133</sup> *Ib.* p. 69. (primer tiempo)

### 3.2.5 Tiempo

Al principio de la obra el autor indica que la obra sucede en República Iberoamericana de Patria, actualmente.<sup>134</sup> Esto lo podemos ver de dos maneras distintas la primera es el tiempo en el que el autor escribió la obra y la segunda es verlo como una manera del autor de no darle a la historia de la obra un tiempo definido, es decir, que el lector la aplique a su propio tiempo (al igual que hace con el lugar donde sucede la obra).

El tiempo en la obra es lineal aunque entre cada tiempo hay un espacio temporal, por ejemplo: el primer tiempo empieza cuando la revolución acaba de ser declarada con la huelga general y termina cuando Neri acepta la ayuda de Almonte, cuando comienza el segundo tiempo Almonte ya es presidente provisional, Neri es parte del gabinete y Forcada está luchando contra ellos.

Lo que sucede entre los hechos del primer tiempo y el segundo tiempo es informado al público (en este caso a los lectores) por medio de un noticiario que es transmitido antes del inicio del drama en cada tiempo. Volviendo al ejemplo anterior, antes de que empiece el drama en el segundo tiempo, las noticias informan que el gobierno provisional de Almonte tiene problemas y que la confederación sindicalista sigue exigiendo las mismas cosas que exigía al principio: La nacionalización de las industrias extranjeras y el fraccionamiento de los latifundios, es decir, que los problemas de los obreros siguen sin resolverse. Y así, antes de cada tiempo el noticiario informa acerca de lo que ha sucedido teniendo una función unificadora.

### 3.2.6 Género

Masas es una pieza realista en la que se pueden encontrar algunos elementos expresionistas. A continuación definiré pieza y realismo para poder comprender porque Masas se inserta dentro de las características de este género-estilo.

#### Pieza

Obra sería comúnmente llamada drama, que aborda la exposición y el conflicto de temas contemporáneos graves, mentales, sentimentales, sociales, biológicos, etc. Sus antecedentes más importantes datan del naturalismo, sobre todo de Ibsen, Strindberg y Bernard Shaw. La pieza es generalmente realista o naturalista y, aunque a menudo incluye la

---

<sup>134</sup> *Ib.* p. 91.

muerte en sus elementos dramáticos no llega a ser una tragedia por causa de la altura social de sus personajes // Obra que representa la vida generalmente dividida en actos y escenas. El término *pieza (play)* empezó a usarse alrededor de 1800 en Inglaterra, Alemania y Francia, para describir esta forma *dramática*, que no se identifica completamente con la tragedia, ni con la comedia, ya que no pertenece a ninguno de estos dos géneros tradicionales.<sup>135</sup>

Otra definición de *pieza* es la siguiente

Una *pieza* es una obra literaria o musical. Particularmente se denomina *pieza* a la obra teatral en un acto. La *pieza* de teatro es, por lo tanto, un caso particular de obra artística. Este término, resueltamente neutro, se ha mantenido hasta la actualidad para designar al teatro hablado, es decir, a la vez el texto dramático y la representación, permaneciendo el texto, sin embargo, como elemento de base.<sup>136</sup>

## Realismo

Estilo de dramaturgia y escenificación que intenta reproducir la vida como es, sin violar las apariencias convencionales ni el principio de verosimilitud. El criterio que prevalece en la selección de los temas y de los recursos es el promedio, lo típico. // Movimiento literario de la segunda mitad del siglo XIX que entraña reacción contra el romanticismo. El realismo pone acento en la descripción exacta de la realidad inmediata y plantea los problemas económicos, sociales y políticos del momento.<sup>137</sup>

Lugo y Contreras definen Realismo de la siguiente forma

*Realismo* designa una corriente estética cuya aparición se produjo entre 1830 y 1880, y asimismo una técnica apta para dar cuenta objetivamente de la realidad psicológica y social del hombre [...] La representación realista, que en todas artes bosqueja un retrato del hombre y la sociedad, intenta dar una imagen que juzga adecuada a un proyecto, sin idealizar ni interpretar personal o incompletamente la realidad. El arte realista presenta signos icónicos de la realidad en la cual se inspira.<sup>138</sup>

A continuación otra definición de Realismo

El realismo en el teatro no siempre se distingue netamente de la ilusión o del naturalismo. Estas etiquetas tienen en común la voluntad de duplicar la realidad a través de la escena, de ofrecer una imitación tan fiel de la realidad como sea posible de aquélla. El medio escénico es reconstituido de manera que engañe con respecto a su realidad. Los diálogos se nutren de los discursos de una época o de una clase socio-profesional. La actuación naturaliza lo mejor posible el texto disimulando los efectos literarios y retóricos con un

---

<sup>135</sup> Lugo y Contreras, p. 163.

<sup>136</sup> Pavis, p. 367.

<sup>137</sup> Lugo y Contreras, p. 171.

<sup>138</sup> *Ib.* p.150.



énfasis en su espontaneidad y psicología. De este modo, paradójicamente, para dar la impresión de verdad y de realidad, es preciso saber manejar el artificio.<sup>139</sup>

A través de las definiciones mencionadas, podemos afirmar que la obra Masas es una pieza realista ya que sigue el estilo que se explica anteriormente.

Aunque la obra es una pieza realista podemos encontrar dentro de ella algunos recursos que se insertan dentro del estilo expresionista como son: la escenografía, los personajes, el tema, el rompimiento de la cuarta pared (actores en el público, entrada y salida de actores por los pasillos del teatro), la radio, las proyecciones cinematográficas y escenarios simultáneos.

### 3.2.7 Tema

En mi opinión el tema de la obra es la constante y frustrada lucha de la clase obrera por tener un gobierno más justo y equitativo, lo cual nunca se logra a causa del afán de los gobernantes por consolidar -como dice Forcada en un fragmento de la obra "un gobierno personal" y no un gobierno para el pueblo.

La anécdota que utiliza el autor para hablar acerca de este tema es la historia de dos amigos que luchan por lograr una revolución, un cambio en el gobierno. Pero el afán de uno de ellos por no perder el poder lo hace traicionar los ideales por los que luchaban en un principio y romper esa amistad.

En ambos casos, la lucha, ya sea del pueblo, de las masas o de un solo hombre como lo es Máximo Forcada se ve frustrada a causa del ansia de poder, ya sea de los que gobiernan o de un amigo como es Porfirio Neri.

En la obra se habla de una revolución frustrada, de la traición, de la lealtad, de las injusticias que cometen los gobiernos y como dice un fragmento de la obra: "de la suerte que sufren las pobres patrias americanas".<sup>140</sup>

### 3.2.8 Visión del mundo

---

<sup>139</sup> Pavis, pp. 400, 401.

<sup>140</sup> Masas, p. 111. (primer tiempo)

Mi propuesta acerca de la visión del mundo en Masas es la de un mundo en el que los que gobiernan traicionan las causas por las que luchaban para acabar gobernando para sí mismos y no para la gente.

La obra nos muestra a través de Porfirio Neri y el general Felipe Almonte, como, los que gobiernan sólo buscan el camino para mantener el poder en sus manos cueste lo que cueste. Mientras que a través de Máximo Forcada vemos como la búsqueda constante de la clase trabajadora por un gobierno más justo y equitativo que nunca llega.

En mi opinión el mensaje de la obra podría encontrarse en las palabras del Hombre en la tribuna al principio de la obra

... Ya es tiempo de que los trabajadores se den cuenta de que deben reservarse para su propia y tremenda lucha. ¿Qué nos importa, en último término, la dictadura de Chacón o la posible de Neri? De todos modos estaremos en manos de los terratenientes, de los industriales y de los extranjeros... ¡Dejémonos de cambios en la política burguesa!...<sup>141</sup>

### 3.2.9 Fases y sub fases de la acción dramática

En esta parte del análisis pretendo dividir la obra en instancias (presentación del conflicto, desarrollo de la acción y desenlace de la acción ) para luego dividir cada una de ellas en fases y subfases.

La fase, como ya había explicado anteriormente, está conformada por una serie de situaciones que cumplen la función dramática de la entrega gradual del conflicto y culminan en una situación decisiva para la dirección de éste. Las fases están conformadas por subfases que son situaciones en las cuales hay posibilidad de desvío o incorporación de elementos significativos de la acción.

Dentro de la división de fases y subfases del texto, analizaré (A) cuál es el personaje portador de la acción, (B) lo que desea y (C) quién o qué se le opone. También iré reconociendo qué recursos expresionistas van apareciendo en cada una de las fases para finalizar con el punto 4.2.10 en donde trataré con mayor profundidad el tema de los elementos expresionistas que pude encontrar en el texto y la función que éstos cumplen.

---

<sup>141</sup> *Ib.* p. 96.

## Primera instancia (presentación del conflicto)

La primera instancia de la obra "Masas" corresponde al primer tiempo de la obra y está conformada por cuatro fases a partir del momento en el que comienza el drama.

En esta instancia podemos encontrar en diferentes momentos de las cuatro fases distintos elementos expresionistas. A continuación voy a hablar de las fases que conforman esta instancia para luego ver en cuál de las fases se encuentran los elementos expresionistas y qué función realizan.

### Primer Tiempo

El texto comienza con una acotación en la cuál se describe la Casa de los Sindicatos obreros, lugar donde se desarrolla toda la primera instancia. Aunque el telón se levanta, ésta escenografía no se ve ya que el teatro permanece a oscuras. También hay una indicación de que hay diseminados por la sala de espectadores, altoparlantes por los que se va a escuchar la voz en la radio cada vez que la acotación lo indique.

En cuanto se levanta el telón, con el teatro todavía a oscuras, se escucha por los altoparlantes una voz en el radio que nos informa cuáles son las circunstancias en las que va a comenzar el drama. A través de las noticias se informa al lector-espectador que la Confederación sindicalista piensa realizar una huelga general para derribar al Presidente Chacón, la cual va a ser declarada ilegal por el gobierno, que la policía acaba de disolver un mitin frente a la Casa de los Sindicatos y que ésta se ha visto en la necesidad de atacar a los manifestantes porque los recibieron a tiros.

Después de ser transmitidas estas noticias, comienza el drama cuando se enciende la luz en el foro.

### Fase 1 El mitin

La fase comienza cuando se encuentran los obreros en plena discusión, ya que un hombre que está hablando en la tribuna trata de advertir a los obreros acerca del peligro que representa para la revolución que Luisa Neri (esposa de Forcada, líder de los sindicatos obreros) y Porfirio Neri

están involucrados en la lucha. Se vota por la huelga y tanto Máximo Forcada como Porfirio Neri dirigen unas palabras a los obreros.

Esta fase nos muestra a los personajes principales y la relación que hay entre ellos. También se dan los primeros indicios de los conflictos que se van a desarrollar más adelante: la lucha de los obreros por un gobierno más justo y la futura traición de Neri a la revolución.

Desde el principio del texto, podemos encontrar algunos elementos expresionistas como son: la voz en el radio, el hombre que atraviesa el pasillo central de la sala, la entrada de Neri por ese mismo pasillo y los actores (obreros y políticos) que se encuentran diseminados entre el público.

La voz en el radio que se escucha por los altoparlantes, antes de que empiece el drama informa al público sobre las circunstancias en las que éste va a comenzar. Ayuda a crear expectativa en el público-lector ya aunque todavía no se presentan los personajes, da a conocer las diferentes fuerzas ya en conflicto unas con otras: los obreros, el gobierno y la policía.

Los elementos expresionistas que se pueden encontrar en esta fase son:

El hombre que atraviesa el pasillo central divide las dos subfases que conforman la fase 1 ya que presenta la posibilidad de que algo nuevo suceda en la acción porque le avisa a Forcada que la policía está por llegar.

Con la llegada de Neri por el pasillo central, los personajes principales de la acción quedan presentados y al terminar su discurso termina la fase porque Forcada da por terminada la sesión.

Los actores que se encuentran diseminados entre el público que ayudan a crear la impresión de que éste se encuentra entre los asistentes al mitin, que forman y son parte de las masas, del pueblo.

A: Las masas

B: Hacer una huelga para quitar a Chacón de la presidencia

C: La policía

Comienza junto con el drama cuando se está realizando una reunión en la casa de los Sindicatos obreros y termina cuando Forcada da por terminada la sesión.<sup>142</sup>

---

<sup>142</sup> *Ib.* pp. 95-98.

Sf 1.1 Desde que empieza el drama hasta que Forcada declara la revolución y entra un hombre que atraviesa el pasillo.<sup>143</sup>

Sf 1.2 Desde que Forcada anuncia la llegada de Neri hasta el momento en el que da la sesión por terminada.<sup>144</sup>

## Fase 2 (las relaciones)

Tomé la decisión de llamar a esta fase "las relaciones" porque nos muestra la relación que tienen tanto de los personajes principales como la de los personajes que los rodean.

En esta fase va preparándose la situación para la llegada del antagonista ya que por un lado el miedo de Mateos y la viejecita ayudan a aumentar la tensión y, por otro lado, la muerte de Trueba y la llegada de Gómez anunciando la llegada del batallón de Almonte y la falta de elementos para luchar contra éste, deja a Forcada y a Neri en una situación en la que sólo pueden elegir entre dos cosas: entregarse o negociar con el general Almonte.

La intervención de la viejecita en esta fase es muy interesante ya que predice lo que va a pasar más adelante en la obra: la muerte de Forcada.

En esta fase solo podemos encontrar dos recursos expresionistas, El grupo de hombres (obreros, paisanos y dos militares) que atraviesan el teatro para subir al foro y los hombres que entran por el foro junto con el Teniente Arturo Gómez.

Los hombres que atraviesan el teatro solo dan la pauta para la entrada de la viejecita y la muchacha. Los hombres que entran con Arturo Gómez sólo lo acompañan.

A: Neri, Forcada y Luisa

B: Trabajar para dar comienzo a la revolución

C: Mateos, la viejita, la muerte de Trueba y la falta de gente en el batallón del teniente Gómez.

---

<sup>143</sup> *Ib.* pp. 95-97.

<sup>144</sup> *Ib.* pp. 97-98.

La fase comienza cuando se retiran los obreros de mitin y termina con la llegada del general Felipe Almonte.<sup>145</sup>

Sf 2.1 Desde que Neri Forcada y Luisa se quedan solos hasta que un grupo de hombres atraviesa el teatro.<sup>146</sup>

Sf 2.2 Desde que entra la viejecita hasta que se escucha un sordo rumor que viene de la calle.<sup>147</sup>

Sf 2.3 Desde que llega Ortega hasta que llega Gómez.<sup>148</sup>

Sf 2.4 Desde la llegada de Gómez hasta la llegada del General Almonte.<sup>149</sup>

### Fase 3 (La llegada de Almonte)

Esta fase me parece muy interesante ya que a pesar de contar con un sólo elemento expresionista (los soldados que entran por los pasillos de las lunetas) que sólo acompaña la entrada del antagonista al principio de la fase, ésta cuenta con elementos muy importantes para el drama: la presentación del antagonista que es Felipe Almonte y el momento en el que Porfirio Neri y Máximo Forcada empiezan a tomar caminos diferentes.

Durante el transcurso de esta fase se dan indicios de las verdaderas intenciones del general Almonte. A pesar de esto Neri acepta el trato, mientras que Forcada duda de las intenciones diciendo que "ahora el problema es el general" y es este el momento en el que quedan presentadas las fuerzas y el conflicto que se desarrollará en la segunda instancia. las fuerzas en conflicto son: Máximo Forcada que lucha por un mejor gobierno para los trabajadores y el general Felipe Almonte que manipulando a Porfirio Neri ve por sus propios intereses y sólo se preocupa por consolidar un gobierno para él mismo y no para la gente.

A: General Felipe Almonte

B: Que el ejército se encuentre representado en el nuevo gobierno revolucionario

C: Forcada y su desconfianza

---

<sup>145</sup> *Ib.* pp. 98-111.

<sup>146</sup> *Ib.* pp. 99-103.

<sup>147</sup> *Ib.* pp. 103-106.

<sup>148</sup> *Ib.* pp. 106-109.

<sup>149</sup> *Ib.* pp. 109-111.

La fase comienza con la llegada del general Felipe Almonte y termina con la duda de Forcada acerca de las intenciones de Almonte.<sup>150</sup>

No hay sub fases.

#### Fase 4 (La aprehensión de Chacón))

En esta fase Forcada le habla a las masas acerca del trabajo que queda por hacer (la creación de una patria nueva con un gobierno para los trabajadores) y llama a la gente a la revolución. Después, Neri anuncia que el General Almonte se une a la revolución y que Chacón ha sido aprehendido.

Esta fase comienza con un recurso expresionista que es el uso de una pantalla cinematográfica en la cual se proyecta la imagen de las masas a las cuáles Maximo Forcada está dando el discurso. Después entran manifestantes por los pasillos de las lunetas con banderas azules para escuchar el discurso de Neri y salen después de que éste termina. En esta fase los recursos expresionistas se encuentran en las intervenciones de las masas.

A: Forcada y Neri

B: Anunciar que la revolución ha dado el primer paso con la aprehensión de Chacón.

C: Nadie

La fase comienza cuando empieza a amanecer y termina con la caída del telón.<sup>151</sup>

#### Segunda instancia (desarrollo del conflicto)

Esta instancia inicia con el comienzo del segundo tiempo y termina con el intermedio del tercer tiempo. Está conformada por 4 fases y el intermedio.

#### Segundo tiempo

Comienza con una acotación en la que se describe el gabinete de trabajo del Presidente provisional Felipe Almonte, el cuál no se ve ya que en el momento que se levanta el telón el teatro se oscurece para que se vuelvan a escuchar las noticias de la radio a través de los altoparlantes.

---

<sup>150</sup> *Ib.* pp. 111-117.

Las noticias informan al público-lector que Almonte ya es el presidente Provisional y Porfirio Neri es jefe su gabinete, que los sindicatos siguen luchando contra el gobierno porque no se han cumplido con los objetivos que perseguía la revolución y que en esos momentos se está realizando una reunión secreta entre el presidente provisional el jefe del gabinete y el señor Kings-Frauzen que es el representante de los intereses extranjeros.

Estas noticias adelantan al público-lector en el tiempo ya que al final del tiempo anterior Neri y Forcada todavía estaban unidos y ahora ya se encuentran luchando uno contra otro. Forcada sigue el mismo camino al lado de las masas, mientras que Neri ha cambiado de bando porque ahora está en el gabinete de Almonte.

#### Fase 1 (La primera traición)

Esta fase nos muestra los caminos Forcada y Neri han tomado. Por un lado, vemos cuando Neri hace tratos con Kings-Frauzen traicionando así a los obreros y a la revolución. Por otro lado, escuchamos la posición de Máximo respecto al trato que Neri acaba de hacer con los extranjeros llamándolo farsante. Máximo propone la reorganización del partido socialista que Neri representa y la creación de un nuevo ejército.

Neri decide mandar llamar a Máximo para hablar con él, Ortega lo apoya diciéndole que después de que hablen las cosas entre ellos se van a arreglar y en ese momento, llega Luisa creándose así una situación decisiva para el drama ya que Luisa es hermana de Neri pero sigue luchando al lado de Máximo. Esta es la oportunidad que tiene Neri para convencer a Máximo por medio de Luisa de que corre peligro si no se une al gobierno de Almonte.

Esta fase es el primer paso que Neri da para traicionar los ideales por los que luchaba en un principio y su amistad con Máximo para conservar el poder en sus manos.

---

<sup>151</sup> *Ib.* pp. 117-119.



No hay elementos expresionistas.

A: Neri

B: Encontrar la manera de hacer entender a Forcada (convencer a Forcada de unirse al gobierno para salvarlo).

C: Almonte al querer usar la fuerza para detener a Forcada.

Empieza cuando se enciende la luz en el foro y termina con la llegada de Luisa.<sup>152</sup>

Sf 1.1 Desde que se enciende la luz hasta que se retira el señor Kings-Frauzen.<sup>153</sup>

Sf 1.2 Desde que se va Kings-Frauzen hasta que llega Ortega.<sup>154</sup>

Sf 1.3 Desde la llegada de Ortega hasta la llegada de Luisa.<sup>155</sup>

Fase 2 (El encuentro con Luisa)

En esta fase Neri trata de calmar su conciencia convenciendo a Luisa de que él ha obrado bien para que hable con Máximo. Neri quiere que Luisa convenza a Máximo de dejar de luchar y unirse al gobierno, pero al ver que Luisa no cede y le sigue dando la razón a Máximo, Neri decide amenazar a Máximo "sutilmente" diciéndole que se está volviendo un enemigo de él y del gobierno y que quiere salvarlo.

Llega Gómez para avisar que Forcada y los manifestantes van hacia allá y Neri da órdenes de que los dejen llegar. Luisa se va y llega Almonte quien sale al balcón para decirle a las masas que va a recibir a Forcada.

En esta fase no hay elementos expresionistas

A: Neri

B: Pedirle ayuda a Luisa para que Forcada firme los acuerdos con Kings-Frauzen y deje de luchar contra el gobierno y así salvarlo.

Convencer a Luisa de que sus acciones han sido en favor de la revolución

C : Luisa porque no le cree

Esta fase comienza con la llegada de Luisa y termina con la llegada de Máximo Forcada.<sup>156</sup>

---

<sup>152</sup> Idem pp.123-130

<sup>153</sup> Idem pp.123-125

<sup>154</sup> Idem pp.125-128

<sup>155</sup> *Ib.* pp. 128-130.

<sup>156</sup> *Ib.* pp. 130-139.

Sf 2.1 Desde que llega Luisa hasta que llega Gómez para avisar que Forcada y una manifestación está por llegar.<sup>157</sup>

Sf 2.2 Desde que sale Gómez hasta la entrada de Forcada.<sup>158</sup>

### Fase 3 (El encuentro)

En esta fase por fin se encuentran y se enfrentan Máximo Forcada, Porfirio Neri y el general Almonte. Cada uno defiende su punto de vista. Máximo le reclama a el haber traicionado su amistad y las causas revolucionarias, mientras que Neri y Almonte quieren que Forcada se someta y deje de luchar contra ellos.

No llegan a ningún acuerdo por lo que Máximo llama a las masas a manifestarse y sale. Al darse cuenta que no pueden convencer a Máximo, Almonte quiere usar la fuerza para detenerlo pero Porfirio le dice que espere que existe una mejor forma de hacer las cosas.

El último comentario de Neri deja al lector-espectador con la duda de que va hacer Neri ahora que ya queda claro que no hay forma de convencer a Forcada.

A1: Neri

B1: Obligar a Forcada a trabajar con ellos, someterlo

C1: La fidelidad de Forcada a sus ideales

A2: Forcada

B2: Que Neri y Almonte cumplan con los objetivos de la revolución

C2: Neri y Almonte

Esta fase comienza desde el momento que se quedan solos Forcada, Neri y Almonte y termina cuando cae el telón.<sup>159</sup>

No hay subfases

### Tercer tiempo

---

<sup>157</sup> *Ib.* pp. 130-136.

<sup>158</sup> *Ib.* pp. 136-139.

<sup>159</sup> *Ib.* pp. 139-146.

-Primer escenario

Comienza con la descripción de la casa de Máximo Forcada, donde se encuentran él, Mateos y Luisa. Como en los tiempos anteriores, el teatro está a oscuras y esta escenografía no se ve.

Se vuelve a escuchar la voz en el radio que informa que en esos momentos se están realizando manifestaciones forcadistas que tratan de acercarse al lugar donde se están llevando a cabo las deliberaciones del Congreso Constituyente. Por la tarde, los forcadistas se apoderan de la mesa directiva del Partido Socialista desconocen a Neri como jefe del partido por lo que decide renunciar.

Estas noticias las está escuchando Forcada en su casa, cuando se enciende la luz, él apaga el aparato comenzando en ese momento la siguiente fase.

Fase 4 (La amenaza)

En la primera parte de esta fase (Sf 4.1) Mateos le pide a Forcada que se esconda porque la situación se está poniendo peligrosa ya que el gobierno sigue dando órdenes de disparar contra las masas y acaban de sacar a Neri del partido. El miedo de Mateos crea una situación de tensión que aumenta con la llegada de la viejecita y la advertencia que le hace a Máximo cuando le dice que persigue a la muerte, la tensión sigue creciendo con la llegada de Neri.

Neri le dice a Forcada que viene a salvarlo y le pide que firme el documento donde acepta apoyar al gobierno pero Forcada se niega. Al darse cuenta de que no va a lograr convencerlo le deja el documento a Mateos pidiéndole que convenza a Forcada de que firme antes de las dos.

Con la advertencia de Neri se sigue cerrando el camino para Forcada ya que solo tiene dos opciones: firmar el documento y darse por vencido en su lucha o atenerse a las consecuencias.

No hay elementos expresionistas

A: Neri

B: Que Forcada firme el manifiesto del gobierno, respaldándolo (salvarlo)

C: Forcada al no firmar

Empieza cuando Forcada apaga el radio y termina cuando Neri se retira.<sup>160</sup>

Sf 4.1 Desde que Forcada apaga el radio hasta que llega Neri.<sup>161</sup>

---

<sup>160</sup> *Ib.* pp. 148-156.

Sf 4.2 Desde que llega Neri hasta que se va.<sup>162</sup>

Fase 5

No hay sub fases

En esta fase se va preparando todo para el clímax de la obra que es la muerte de Máximo Forcada. Neri ya le dijo a Forcada que firmara el documento antes de las dos y la tensión aumenta con el miedo que siente Mateos y Luisa, después cuando ya están acostados, la tensión sigue aumentando cuando el reloj marca las dos.

A las tres la tensión casi llega al máximo con la llegada de Arturo Gómez.

No hay elementos expresionistas

A: Luisa y Mateos

B: Prevenir a Máximo, salvarlo

C: La seguridad de máximo

Comienza cuando Forcada rompe el manifiesto que Neri le deja y termina con la llegada de Arturo Gómez.<sup>163</sup>

Fase 6 (el clímax)

En esta fase el teniente Gómez se lleva a Máximo y así llega la obra a su punto de Máxima tensión. Al principio de la fase no se sabe cuales son las intenciones de Gómez ya que por un lado es amigo de Máximo y la viejecita no duda de él, pero el miedo de Luisa y Mateos y la intención de este último por acompañarlos hacen dudar al lector-espectador.

Cuando salen Máximo y Gómez, Mateos va a ver si vienen más personas en el coche y se da cuenta que vienen muchos soldados lo que significa que lo van a matar. Esto hace llegar al texto al momento de máxima tensión ya que la muerte de Forcada, implica el triunfo del gobierno de Neri y Almonte.

---

<sup>161</sup> *Ib.* pp. 148-152.

<sup>162</sup> *Ib.* pp. 152-154.

<sup>163</sup> *Ib.* pp. 154-159.

Antes de que caiga el telón se escuchan voces de una manifestación que es detenida a balazos.

No hay elementos expresionistas

A: Gómez

B: Llevarse a Máximo

C: Nadie

Comienza cuando Gómez le pide a Máximo que lo acompañe y termina cuando cae el telón<sup>164</sup>

Intermedio

Durante el intermedio de la obra el autor utiliza un recurso muy interesante. Al principio, en la acotación indica que entre el primero y el segundo escenarios, van a entrar al teatro desde la calle voceadores profesionales que van a repartir entre el público un periódico con la versión del gobierno acerca de la muerte de Máximo Forcada, diciendo que tuvieron que dispararle porque quiso huir.

Desde la advertencia de Neri a Forcada para que firme el manifiesto del gobierno, apoyándolo, se le van dando indicios al público- espectador de que Forcada va a morir llegando esto a su máximo punto en el momento que Mateos se da cuenta de que van soldados en el coche. El público espectador no ve la muerte de Forcada, se entera de ésta cuando ya sucedió, por medio del periódico que se reparte en el intermedio.

Tercera instancia (desenlace de la acción)

-Segundo escenario

Comienza con la descripción del gabinete de trabajo de Porfirio Neri. A través de esta acotación se da a conocer que Neri ya es presidente.

---

<sup>164</sup> *Ib.* pp. 158-161.

## Fase 1 (El títere)

En esta fase vemos claramente la situación del nuevo gobierno, aunque Neri es el presidente, Almonte es quien maneja todo. Consideré importante poner lo que ambos personajes desean ya que muestra como se manejan las cosas entre Almonte y Neri. El primero dice cómo deben hacerse las cosas y amenaza a Neri diciéndole que si no se hace lo que desea, se verá forzado a hacerlo renunciar. Neri, con tal de no perder la presidencia, acepta sin poner resistencia convirtiéndose en un títere de Almonte.

Neri sigue traicionando a la revolución y a las masas firmando el decreto que autoriza la disolución de las organizaciones revolucionarias que todavía siguen oponiéndose al gobierno. Después trata de justificar sus acciones con Ortega

La fase termina con la llegada de Luisa ya que es un momento decisivo en la dirección del conflicto, ahora que Forcada ha sido asesinado por ordenes de su hermano Neri.

No hay elementos expresionistas

A1: Almonte

B1: Que Neri firme el decreto que permita la disolución de las organizaciones revolucionarias

C1: Nadie

A2: Neri

B2: Mantener su puesto

C2: Nadie

Comienza cuando se levanta el telón y termina cuando llega Luisa.<sup>165</sup>

Sf 1.1 Desde que se levanta el telón hasta que Almonte le da el decreto a Neri.<sup>166</sup>

Sf 1.2 Desde que Neri firma el documento hasta la llegada de Luisa.<sup>167</sup>

## Fase 2 (las consecuencias)

En esta fase Neri discute con Luisa y trata de justificarse ante ella, pero ella dice que ahora él es el enemigo y que va a seguir luchando por la revolución junto a las masas.

---

<sup>165</sup> *Ib.* pp. 165-172.

<sup>166</sup> *Ib.* pp. 165-167.

<sup>167</sup> *Ib.* pp. 167-172.

Ahora con el rechazo de su hermana y tras haber asesinado a su amigo, Neri, se queda solo en el gobierno que Almonte ha consolidado hasta que -como dice Neri- los tumbe otro general.<sup>168</sup>

En este punto termina el camino seguido por Neri para obtener su objetivo: ser presidente y consolidar un gobierno personal por el cual perdió a su familia y a su mejor amigo.

Antes de que baje el telón el teatro se pone a oscuras y se ilumina la figura de Forcada parada detrás de Neri poniéndole las manos sobre los hombros como apoyándolo y compadeciéndolo al mismo tiempo por la vida que ahora tiene que vivir.

A: Neri

B: Justificar sus acciones ante Luisa, conseguir su perdón

C: Luisa por que sigue fiel a la revolución

La fase comienza cuando Neri y Luisa se quedan solos y termina cuando baja en telón.<sup>169</sup>

### Epílogo

El epílogo comienza con la descripción del salón de sesiones del congreso. En la acotación se indica que va a haber una pantalla cinematográfica cubierta por unas cortinas, las cuales se abrirán cuando se indique.

El teatro se encuentra a oscuras y una vez más se vuelve a escuchar la voz en la radio que informa al público-espectador que Neri ya es presidente. Almonte es ministro de guerra. También dice que el gobierno ha tenido que permitir por el momento los latifundios e impedido la reorganización de los sindicatos.

En esos momentos Porfirio Neri va a dar un discurso y las masas van a hacer una manifestación llamada "Del hambre y de la muerte" que la policía tiene órdenes de detener antes de que llegue al congreso.

Se enciende la luz en el foro

### Fase 3 (el informe)

---

<sup>168</sup> *Ib.* pp. 176.

En esta fase se presenta el informe de Porfirio Neri al mismo tiempo que vemos en la pantalla cinematográfica la manifestación "Del hambre y de la muerte".

Es muy interesante la manera en la que el autor presenta estas dos situaciones ya que hace una especie de yuxtaposición de las 2 diferentes situaciones.

La fase comienza con Ujier que está ubicado en la puerta del patio de lunetas anunciando a Porfirio Neri, presidente de la república. Hay diputados distribuidos entre el público, los cuáles se levantan y reciben a Neri con aplausos.

Entra Neri junto con Almonte por el pasillo central del teatro, y cuando va a comenzar a dar su discurso unos hombres lo interrumpen gritándole ¡Muera! y son detenidos por la policía para después oír coros en las lunetas que gritan ¡Viva!.

Se hace oscuro y aparece la figura de Máximo detrás de Neri como en la fase 2 de la tercera instancia, vuelve la luz y Neri continúa con su discurso. Vuelve a hacerse oscuro y se escucha de nuevo la voz en la radio por medio de la cual se anuncia que Neri termina de dar su informe y comenzará a dar su discurso de optimismo. Se vuelve a iluminar el teatro, Neri sigue dando su discurso, de repente se empiezan a escuchar gritos que se van acercando por todas partes del teatro, Almonte se levanta y va hacia el lado derecho del foro para hablar con Gómez. Deja de escucharse el discurso del presidente y sólo quedan iluminados estos dos personajes, Almonte da órdenes de disparar contra los manifestantes. Vuelve a iluminarse totalmente el foro y Neri continúa con su discurso al mismo tiempo que la luz va entrando en resistencia hasta que vuelve a quedar todo en sombras.

Se descorren las cortinas y en la pantalla se ven las imágenes de los manifestantes mientras Neri sigue hablando. de repente se oyen disparos, Neri sigue hablando, en las pantallas todavía se ven las imágenes de la manifestación, vuelven a oírse las ametralladoras, éstas acallan la voz del presidente, mientras que en la pantalla siguen proyectándose las imágenes de los manifestantes que son detenidos por soldados.

Esta fase está llena de elementos expresionistas. Podemos ver cómo el autor presenta de manera simultánea, yuxtaponiendo las escenas, el informe de Neri en vivo, la transmisión que se da

---

<sup>169</sup> *Ib.* pp. 172-176.



de éste, las órdenes que Almonte le da a Gómez y lo que está sucediendo mientras Neri presenta el informe en la manifestación "Del hambre y la muerte". Por medio de las luces (encendiéndolas y apagándolas) nos lleva de una situación a otra.

También son expresionistas las imágenes que se proyectan en la pantalla cinematográfica. Los manifestantes llevan en la mano calaveras, cambia la imagen a un ejército, el ejército sobre una gran multitud en una plaza, la multitud sobre máquinas que están otra vez en las manos de los manifestantes donde se encuentran las calaveras. Para mí, estas imágenes son expresionistas ya que hablan de la muerte y el hambre (las calaveras) que traen la industrialización (las máquinas) y la guerra (el ejército) a la gente.

Otro recurso expresionista que podemos encontrar es la ubicación de los actores, los cuáles se encuentran diseminados entre el público y hacen sus entradas por la sala de espectadores.

A: Neri

B: Dar su discurso

C: La manifestación de las masas

Comienza con la presentación del Ujier y termina cuando aparece en la pantalla la palabra fin.<sup>170</sup>

No hay subfases

### 3.2.10 Análisis y función de los elementos expresionistas

A través de la división del texto dramático en fases y subfases podemos encontrar algunos de los recursos expresionistas utilizados por Juan Bustillo Oro.

Los elementos expresionistas se encuentran principalmente en las cuatro fases que conforman la primera instancia y en la tercera fase de la tercera instancia. También los podemos encontrar en el intermedio que divide la segunda y la tercera instancia y en los momentos anteriores al comienzo de la acción de cada instancia (cuando se oye la voz en la radio).

Antes del comienzo del drama y la Fase 1, y después de que el hablante dramático básico describe la Casa de los Sindicatos Obreros nos encontramos con el primer elemento expresionista: la voz en la radio.

---

<sup>170</sup> *Ib.* pp. 178-182.

Cuando se levanta el telón, con el teatro todavía a oscuras, se escucha a través de los altoparlantes que se encuentran diseminados por la sala de espectadores una voz que proviene de la radio y da las noticias. Por medio de estas se informa al público acerca de la situación en la que comienza a desarrollarse el drama.

En este momento, la función de la voz en la radio es sólo esa, la de informar a los espectadores acerca de la situación. (Como veremos más adelante en el análisis la función de la voz en la radio cambia cuando aparece en otros momentos del texto). El hecho de informar al lector-espectador acerca de la situación por medio de noticias en la radio ayuda a reafirmar el sentido "actual" que quiere dar el autor al texto ya que el locutor de la radio dice que son la últimas noticias y habla en tiempo presente.

Comienza el drama, iniciando así la primera instancia y la Fase 1. En el momento que se enciende la luz el lector-espectador se encuentra en una de las situaciones antes descritas en las noticias transmitidas por los altoparlantes: en la deliberación que el Congreso permanente de la Confederación Sindicalista está realizando para acordar todo acerca de la huelga general en contra del presidente Marcos Chacón.

Los elementos expresionistas que se pueden encontrar en esta fase logran que el lector-espectador realmente se sienta parte de la situación. Hay actores diseminados entre el público y la escenografía está dispuesta de manera tal, que los integrantes de la mesa directiva y el hombre en la tribuna están de frente a los espectadores haciendo parecer a éstos como parte del grupo de obreros que se encuentran en la reunión y a quienes los personajes están dirigiendo su discurso. Los actores que se encuentran diseminados entre el público intervienen en algunos momentos, apoyando o rechazando con sus gritos lo que se está diciendo en la tribuna lo que le da al lector-espectador una mayor sensación de formar parte del grupo de obreros que está decidiendo lo que se va a hacer respecto a la huelga.

Hasta este momento los elementos expresionistas buscan darle un sentido "actual" a la obra y buscan que el lector-espectador se involucre con lo que está pasando en el escenario dos recursos que como vimos anteriormente Piscator utilizó.

Continuamos con la Fase 2 de la primera instancia donde se pueden encontrar dos elementos expresionistas: el grupo de hombres (obreros, paisanos y dos militares) que atraviesan el teatro para subir al foro y los hombres que entran por el foro junto con el Teniente Arturo Gómez.. Estos elementos expresionistas continúan con la intención del autor por romper con la cuarta pared, involucrando así al público con lo que está sucediendo en escena ya que los actores en vez de entrar por alguno de los extremos del escenario, hacen su entrada por el foro.

Pienso que ambos elementos expresionistas adquieren importancia para la división de la acción en fases y subfases. La primera entrada de los hombres (obreros, paisanos y dos militares) ayuda a la división de la subfase 2.1 y la 2.2 y da la pauta para la entrada de los personajes de la viejecita y la muchacha así la entrada por el foro de estos personajes dan la posibilidad de desvío o incorporación de elementos significativos para la acción. También ayudan a la creación de tensión ya que su entrada es justo en el momento en el que Luisa, Neri y Máximo se dan cuenta de que hay demasiado silencio, un silencio que describen como angustiante y es justo en ese momento en el que los hombres hacen su entrada tomando a Forcada y a Neri por los brazos, llevándolos hacia un extremo y hablando con ellos sin que el lector-espectador pueda escuchar de que están hablando y eso aunado a la situación de que la huelga acaba de comenzar produce que la tensión y la curiosidad de el lector-espectador ante la situación aumente

La segunda entrada ayuda a la división de la fase2 y la fase 3. Divide ambas fases por que es una situación decisiva en la dirección del conflicto por ser la llegada del antagonista, el General Almonte. El momento en el que la viejecita le ruega a Máximo para que abandone sus planes ayuda a que la llegada de Almonte tenga mucho más fuerza ya que el lector-espectador queda conciente del peligro que corren los directivos de la huelga.

En la fase 3 sólo podemos encontrar un elemento expresionista: los soldados que entran por los pasillos de las lunetas. Estos personajes entran después de Almonte por los pasillos de las lunetas y se quedan estacionados con las armas dispuestas, rompiendo la cuarta pared al no permanecer en el escenario y ayuda aumentar la tensión en el público por estar a corta distancia de éstos.

Podemos darnos cuenta de que esta fase solo contiene un elemento expresionista que no es muy importante para el desarrollo del drama aunque la fase lo es ya que como comenté anteriormente tiene mucho peso dentro de la acción, porque en ella se produce el encuentro de las fuerzas en pugna dentro de la obra que son Almonte, Forcada y Neri. También en esta fase los últimos dos personajes comienzan tomar caminos distintos en el momento en el que Neri acepta hacer tratos con Almonte a pesar de las sospechas de Máximo.

Los elementos expresionistas que podemos encontrar en la fase 4 son el uso de una pantalla cinematográfica en donde se proyecta la imagen de las masas a las cuales Máximo Forcada está dando su discurso y la entrada de los manifestantes por los pasillos de las lunetas con banderas azules para escuchar el discurso. El hablante dramático básico propone que la gran plaza que se ve a través del ventanal al principio de la obra (en la descripción de la escenografía hecha antes de que se escuche la voz en la radio) puede ser sustituida por la proyección cinematográfica de una enorme muchedumbre a la cual se dirige Máximo Forcada cuando se acerca a la ventana para dar su discurso. Este elemento expresionista tiene mucho peso dentro de la acción ya que se convierte en un personaje de la obra: las masas, los obreros. Es muy interesante como el autor decide mezclar (imitando a los expresionistas y Piscator) dos artes diferentes: el cine dentro del teatro.

El segundo elemento expresionista que podemos encontrar en esta fase es la entrada de los manifestantes por los pasillos. Éstos entran en el momento que la película deja de proyectarse por el pasillo de lunetas, algunos suben al foro y otros se quedan en los pasillos lo que vuelve a hacer que el público- lector sienta que forma parte de la manifestación y la lucha de la clase obrera por mejores condiciones de trabajo y un gobierno más justo.

Ya al final de la fase cuando salen los manifestantes entonando una canción vuelve a aparecer otro elemento expresionista cuando se oscurece la escena y dos reflectores laterales enfocan el abrazo de Neri y Forcada, enfatizando de esta manera el momento en el que prometen estar siempre juntos para estar al servicio de las masas cosa que en la siguiente instancia veremos que no sucede. Después de que ambos personajes son iluminados, cae el telón.

Antes de que comience la segunda instancia el hablante dramático básico hace una descripción del gabinete de trabajo de la casa del Presidente provisional Felipe Almonte, informando

en este caso sólo al lector (el telón todavía no se ha levantado) de que el General ya es presidente provisional. Se levanta el telón mientras el teatro permanece a oscuras y vuelve a escucharse la voz en la radio transmitiendo las noticias. Esta vez, la función de este elemento expresionista es distinta que la cumplía en la primera instancia ya que aunque informa al público acerca de la situación, lo hace en otro tiempo. La primera vez que aparece la voz en la radio informa al público-lector acerca de lo que está sucediendo en el momento en el que se levanta el telón, es decir, describe la situación que el lector-espectador va a presenciar en cuanto empieza el drama, ahora la voz e el radio dando noticias informa al lector-espectador acerca de lo que está sucediendo y de lo que sucedió en el transcurso de tiempo que pasa entre la primera y la segunda instancia (el primer y el segundo tiempo). Cuando termina la primera instancia empieza la huelga la cual es apoyada por el general Almonte a cambio de que el ejército se encuentre representado en el nuevo gobierno y Neri y Máximo siguen siendo amigos, por medio de las noticias transmitidas a través de los altoparlantes en la segunda instancia, el lector-espectador se entera de que la huelga para quitar de la presidencia a Chacón funcionó ya que ahora el nuevo presidente provisional es el general Almonte, el lector-espectador también se entera de que la Confederación Sindicalista ahora está luchando en contra del gobierno provisional, exigiendo la promulgación de un estatuto radical, la nacionalización de las grandes industrias extranjeras y el fraccionamiento de los latifundios, esto indica que el nuevo gobierno no ha cumplido con las promesas dadas en la primera parte de la obra. Al saber que Neri se encuentra trabajando en el gabinete de Almonte queda manifestado que Neri y Forcada ya se encuentran separados. Neri trabajando en el gobierno y Forcada luchando contra éste a favor de las masas.

Después de haber informado acerca de lo sucedido en el tiempo transcurrido entre la primera y segunda instancia, llevando así al lector espectador a dar un paso en el tiempo, las noticias informan otra vez acerca de lo que va a estar sucediendo en el drama, hablando en tiempo presente mientras informa acerca de la reunión que se está realizando en esos momentos en la casa del presidente provisional, descrita anteriormente por el hablante dramático básico, entre Neri, Almonte y el señor Kings-Frauzen.

Transcurre la segunda instancia de una manera realista, sin que se presenten elementos expresionistas hasta el momento en el que se da el cambio entre la fase 3 y 4 (entre el segundo tiempo y el primer escenario del tercer tiempo) cuando vuelve a aparecer la voz en la radio. Como existe un cambio en la escenografía de el gabinete de trabajo de Almonte al comedor-alcoba en la casa de Forcada el teatro vuelve a estar a oscuras cuando se escucha la voz dando las noticias. Una vez más las noticias adelantan al lector-espectador en el tiempo ya que en la fase anterior, Neri se encuentra todavía trabajando para Almonte cuando llega Forcada, éste al no lograr que Neri apoye las causas revolucionarias llama a la gente a un nueva manifestación y se va. Las noticias que son transmitidas por los altoparlantes llevan al lector-espectador a través del tiempo ya que habla cerca de lo que pasa con la manifestación que Forcada empezó en la fase anterior. Las noticias dicen que las manifestaciones tuvieron que ser disueltas por medio de las fuerzas policíacas y que esa tarde los forcadistas lograron apoderarse de la mesa directiva del Partido Socialista y desconocieron a Neri como el jefe de ésta. Neri renunció al apoyo del Partido Socialista quedándose solo en un Gabinete de liberales y conservadores.

Esta vez cambia la manera en la que es presentada la voz en la radio. Las veces anteriores dejaba de escucharse la voz para dar paso al comienzo de la acción, esta vez durante las últimas palabras que se dicen en las noticias se va encendiendo la luz en el escenario lo que permite al espectador (el lector ya lo leyó antes de que aparezca la voz en la radio) ver la escenografía. La escenografía muestra la casa de Máximo Forcada en la que se encuentran éste, Mateos y Luisa escuchando la radio lo que hace que el público en ese momento esté escuchando las noticias junto con los personajes lo que hace que se sientan dentro de la casa de Máximo junto con él en la lucha.

El siguiente elemento expresionista que encontramos es el intermedio, que se encuentra ubicado entre la segunda y la tercera instancia (entre el primer y segundo escenario de tercer tiempo). Este momento tiene mucha importancia como elemento expresionista y dentro de la acción de la obra. Justo antes del intermedio llega Mateos a llevarse detenido a Máximo Forcada dirigiéndose así la obra a su momento de mayor tensión que deriva en la muerte del protagonista. Por

eso el intermedio es tan importante dentro de la acción dramática ya que en éste se le informa al lector-espectador acerca de la muerte de uno de los protagonistas, Máximo Forcada.

La manera en la que se le informa al lector espectador acerca del asesinato de Forcada es un recurso muy interesante. Después de que baja el telón entran voceadores profesionales desde la calle, gritando y haciendo circular entre el público una edición de un diario donde se informa acerca de la muerte de Máximo Forcada, dice que Máximo fue muerto por la policía cuando intentaba huir. Este recurso se vale de otro medio de comunicación (el periódico) para darle a la muerte de Forcada un sentido de realidad y actualidad. Hacer sentir al público que lo que está presenciando es algo totalmente real se logra tanto por los voceadores que, como explica el hablante dramático básico deben ser profesionales y entrar desde la calle para que den la más viva impresión de realidad, como por el hecho de que el periódico contiene aparte de la noticia de la muerte de Forcada, noticias del extranjero que hayan sucedido en la misma fecha de la presentación, llevándonos esto también a querer crear un sentido de actualidad al igual que hacía Piscator en sus obras.

Los últimos elementos expresionistas que podemos encontrar en la obra, se encuentran ubicados el primero, entre la fase 2 y 3 de la tercera instancia y el segundo al final de la obra. El primer elemento expresionista que encontramos después del intermedio es la voz en la radio. Esta aparece cuando se hace el cambio de escenografía entre la fase 2 y 3 ( el segundo escenario del tercer tiempo y el epílogo), esta vez la voz en la radio vuelve a la función que tuvo la primera vez que apareció, es decir, ubicar al lector-espectador en el momento justo en el que va a comenzar la acción que en este caso es el informe anual en el congreso que va ser presentado por el presidente Porfirio Neri. También comenta acerca de los puntos a tratar dentro del informe y de la manifestación que piensan hacer las masas, llamada “Del hambre y de la muerte” la cuál se realizara mientras Neri esté dando su informe.

Desde que terminan de transmitirse las noticias y se enciende la luz en el foro nos empezamos a encontrar con diferentes elementos expresionistas conforme sucede el drama. Está parte de la obra (el final) es la que cuenta con más recursos expresionistas. Durante toda la fase, nos presentan tres situaciones distintas que están sucediendo al mismo tiempo. Estas situaciones son: el informe de Neri, la voz en el radio y la manifestación “Del hambre y de la muerte”. Por medio de la

iluminación logran presentar estos tres hechos a manera de yuxtaposición lo que nos permite ver desde tres perspectivas diferentes lo que está sucediendo durante el informe.

La fase comienza con Neri dando el informe, durante el discurso hay hombres en las galerías del teatro y en las lunetas gritándole a Neri asesino (otro elemento expresionista). De repente se hace oscuro y se escucha la voz en la radio diciendo que Neri acaba de terminar de dar informe y ahora dará un discurso de optimismo al pueblo, vuelve la luz y aparece Neri dando el discurso mientras poco a poco se va escuchando gritos de la manifestación, se interrumpe el discurso y la iluminación se centra en Gómez y Almonte que comentan acerca la manifestación, vuelve la luz total y sigue el discurso de Neri al mismo tiempo que se van descorriendo unas cortinas que dejan ver una pantalla cinematográfica. A través de esta descripción de cómo se utiliza la luz en esta fase podemos darnos cuenta de que prendiendo y apagando las luces o iluminando sólo a algunos personajes, el autor logra crear ese efecto de yuxtaposición de imágenes presentándonos los mismos hechos desde distintos puntos de vista recurso utilizado por los expresionistas y más adelante por Piscator y Brecht.

El ultimo recurso expresionista ya lo había mencionado y es el momento en el que aparece la pantalla cinematográfica y se proyectan imágenes ahí mientras Neri continua dando su discurso. En la pantalla se ven los manifestantes desfilando, al principio son sombras borrosas y al definirse se ven obreros que llevan e la mano un cráneo descarnado y letreros que dicen “Hambre, tenemos hambre, mientras se procuran ganancias al burgués extranjero” “ Se nos asesina mientras se habla de democracia en el Congreso”, se escuchan ametralladoras y se sigue viendo desfilan a los manifestantes y a los soldados disparándoles. De repente se ve una calle vacía y los hombres con las calaveras en las manos. Los hombres levantan la mano y se ve en un primer termino cinematográfico las manos sosteniendo las calaveras. Esta imagen se borra sobre un ejército en marcha, el ejército sobre una gran multitud llenando la plaza, la multitud sobre máquinas y éstas sobre las manos de los manifestantes que se convierten en calaveras. Estas imágenes tienen mucho de expresionista ya que hablan de la destrucción que las máquinas, la industrialización y la guerra han dejado



### **3.3 San Miguel de las Espinas**

La obra San Miguel de las Espinas, escrita por Juan Bustillo Oro en 1933<sup>171</sup> fue representada por la compañía Los Trabajadores del Teatro el 23 de Noviembre de 1933 en el teatro Hidalgo. Dirigida por Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno, la escenografía estuvo a cargo de Carlos E. González.

La obra sólo tuvo la oportunidad de ser presentada una sola vez ya que fue prohibida por las autoridades municipales

En la primera parte del análisis de la obra San Miguel de las Espinas voy a hablar de las diferentes partes que conforman el texto: el argumento, la estructura, el espacio, los personajes, el tiempo, el género y el tiempo de la obra. Después pretendo centrar el análisis en los elementos expresionistas, primero reconociendo cuáles son, después voy a dividir la obra en fases y subfases

---

<sup>171</sup> Juan Bustillo Oro. San Miguel de las Espinas, Colección Teatro Mexicano Contemporáneo, Sociedad General de Autores de México, 1933.

para ver en que parte del texto se encuentran para finalizar con un análisis de la función que cumplen estos elementos dentro del texto.

### 3.3.1 Argumento

La obra cuenta la historia de la construcción de una presa en un lugar muy árido al Norte de México, llamado San Miguel de las Espinas y se desarrolla durante la revolución y la época anterior y posterior a ésta.

La historia comienza cuando Emilio Duvivier (el hijo del dueño del rancho) acaba de llegar a San Miguel. Él tiene planeado construir una presa para volver productiva la tierra de San Miguel y para lograrlo necesita el dinero de la venta del grano de la última cosecha.

Los campesinos de San Miguel no quieren entregar el grano a Duvivier porque creen que lo justo es que sean ellos los que se queden con el grano de esa cosecha y Duvivier con el de la siguiente cosecha que se de gracias a la presa ya que como en San Miguel casi nunca llueve es muy difícil que se den las cosechas y cuando llega a llover, el río que se encuentra cerca, se desborda y se lleva consigo a mucha gente.

Schmidt, el ingeniero que está a cargo de la construcción de la presa, trata de convencer a Duvivier de dejar el grano para los campesinos, explicándole qué es lo más conveniente ya que en esos momentos el país se encuentra agitado a causa de los diferentes levantamientos armados que se han estado dando en distintas partes del país. Duvivier no le hace caso a Schmidt y decide quedarse con el grano.

Llegan los campesinos a hablar personalmente con Duvivier y le explican sus razones para querer quedarse con la cosecha, pero no logran llegar a ningún acuerdo ya que Duvivier quiere quedarse con la ganancia de la venta del grano para las obras que quiere construir.

Los campesinos saben que las obras que Duvivier va a construir son para su beneficio personal y no para el bienestar de la gente de San Miguel y que la presa le va a generar mucho dinero a Duvivier, pero las condiciones de vida de los campesinos seguirán siendo las mismas por lo que deciden descarrilar el tren en el que se va a transportar el grano para recuperarlo.

Los campesinos consiguen descarrilar el tren pero algunos de los rurales que Duvivier manda llamar logran aprehender a algunos de los campesinos, los cuales son fusilados. Esto provoca que los campesinos se levanten en armas y vayan por Duvivier, Schmidt y los que los ayudan, para matarlos.

Llegan a la hacienda y Duvivier y los demás tratan de huir pero los campesinos disparan. Schmidt muere y Duvivier es aprehendido vivo y después colgado.

Pasa el tiempo y los levantamientos en el país han terminado y el gobierno ha repartido la tierra de San Miguel entre los campesinos, pero la presa aún no termina de construirse.

Llegan el Licenciado Arias y el diputado Ángeles a hablar con los campesinos de San Miguel y a avisarles que la presa va a terminar de construirse pero necesitan dejar de pelearse con la gente de San Antonio que es un pueblo cercano. Los campesinos al ver que llega material de construcción y el ingeniero Sánchez que va a ser el nuevo encargado de la construcción de la presa, aceptan hacer las paces con la gente de San Antonio.

Parece que todo va por buen camino y que por fin se va a terminar la construcción de la presa, pero el diputado Ángeles descubre sus verdaderas intenciones. Lo que el gobierno desea en realidad es que los campesinos, ahora que los levantamientos han terminado y se ha establecido un gobierno revolucionario, entreguen sus armas para que éstas sean entregadas al ejército.

Los campesinos aceptan entregar sus armas, pero en realidad lo que pretenden, es enterrar las armas y entregar sólo las armas que ya no sirven. Llegan los campesinos de San Antonio a avisarles que el ejército ya se encuentra ahí para recoger las armas.

Los campesinos deciden luchar y matar a Arias, Ángeles y las demás personas del gobierno que se encuentran en San Miguel por traidores.

Llega el ejército, aprehende a los campesinos y los cuelga de la misma forma donde unos minutos antes ellos habían colgado al diputado y a los otros.

Pasa el tiempo y ahora en San Miguel se espera la llegada del General Bravo, el nuevo dueño del rancho. La gente sigue esperando la construcción de la presa que ahora se llama "La presa Bravo" y está a cargo del Ingeniero Rico.

Se dice que el general Bravo va a ir a San Miguel para festejar su santo y revisar como anda la construcción de la presa, pero en realidad el general desea refugiarse en el rancho ya que pretende desconocer al gobierno del centro para ocupar la presidencia.

Llega el general Bravo y empiezan con el supuesto festejo de su santo. En el lugar también se encuentran las personas que acompañan al general, el ingeniero Rico y los campesinos de San Miguel. El general y su gente esperan noticias de la capital acerca de sus planes, mientras que el ingeniero Rico lucha inútilmente por conseguir el material y el apoyo del general Bravo para poder terminar la construcción de la presa.

Llega el general Prieto para aprehender al general Bravo ya que la gente que pensaba apoyarlo lo traiciona. Prieto da órdenes para que sean fusilados Bravo su gente y el Ingeniero Rico lo que hace que una vez más los planes de la construcción de la presa no se realicen.

### 3.3.2 Estructura

El texto de San Miguel de las Espinas está dividido en tres partes:

I El constructor

II Rifles

III La presa Bravo

Estas partes son denominadas por algunos autores como actos<sup>172</sup> y por otros autores como textos independientes<sup>173</sup>. Yo creo que ambas formas de ver el texto son correctas, ya que por un lado tenemos la historia llamada "San Miguel de las Espinas" que está conformada por los tres actos o partes mencionadas anteriormente y, por otro lado, cada uno de estos actos conforma un texto independiente que queda unido a los demás por un tema en común, la construcción de la presa.

Cada una de las tres partes que conforman "San Miguel de las Espinas" trata de un conflicto diferente. En "El constructor" el conflicto se genera porque Duvivier, el dueño del rancho se quiere quedar con el dinero de la venta del grano de la última cosecha y los campesinos creen que lo justo es

---

<sup>172</sup> Como lo hace De María y Campos en su libro Teatro de Género Dramático de la Revolución Mexicana p. 253

<sup>173</sup> Como lo hace Marcela del Rio en su libro Perfil del teatro de la Revolución Mexicana, p. 146. *San Miguel de las Espinas* es el título global del texto que está dividido no en tres actos sino en tres textos, cada uno con su nombre, su conflicto y su desenlace...a los que se suma, el conflicto y el desenlace del texto global.

que ellos se queden con el grano. En "Rifles" el conflicto surge cuando el gobierno le pide a los campesinos que entreguen sus armas y ellos no quieren. Por último en "La presa Bravo" el conflicto surge cuando el general Bravo es traicionado, aprehendido y fusilado.

Cada una de estas historias con su conflicto propio muestran diferentes momentos de la construcción de la presa y juntas conforman la obra San Miguel de las Espinas. Marcela del Río considera que la tres partes que conforman la obra corresponden a la presentación del conflicto, su desarrollo y el desenlace de éste,<sup>174</sup> y de cierta forma así es pero yo creo que las partes mas que ser una presentación, desarrollo y desenlace de un conflicto, son la visión de un conflicto en un pueblo México a través de tres diferentes momentos históricos, cada momento con su propio conflicto.

Por lo tanto, la estructura de la obra San Miguel de las Espinas se puede ver desde dos diferentes perspectivas. La primera es verlo como un texto que está dividido en tres partes o actos que corresponden a la presentación del conflicto, su desarrollo y desenlace que correspondería a una estructura de tipo Ibseniana o "pieza bien hecha" La otra forma de verla, es como tres textos independientes, cada uno con su propio conflicto y unidos por un tema en común. Si analizamos la estructura del texto desde esta última perspectiva, podemos darnos cuenta de que Juan Bustillo Oro hace una búsqueda de nuevas formas. Por una parte, el hecho de que cada parte se pueda ver como un texto independiente nos remite a las trilogías del teatro griego y, por otra parte, también hace referencia a la tendencia expresionista de presentar las historias como cuadros independientes en vez de presentarlo de manera lineal.

### 3.3.3 Espacio

Toda la obra se desarrolla en la parte exterior (en la fachada) de un rancho que está ubicado en San Miguel, al Norte de México. Durante las tres partes de la obra vemos el mismo rancho pero éste va cambiando en su aspecto.

---

<sup>174</sup> Marcela del Río. pp. 146, 147

La descripción que el hablante dramático básico da del rancho en las diferentes partes de la obra son las siguientes:

#### "El constructor"

Afuera de la ruinoso casa del rancho de San Miguel en el norte de México. A la derecha, haciendo ángulo con el lateral extremo y la barda del fondo, la vieja fachada del edificio, provista de una gran puerta y de balcones enrejados. La barda está partida por un gran arco que forma la entrada; el descuido y el paso del tiempo la han dejado incompleta. Detrás del arco, el campo: una gran extensión de tierra gris cubierta por cactus, grandes órganos y nopales; también algunos magueyes. Contra la fachada y la barda, montones de ladrillos y arena, sacos de cemento y utensilios de construcción en buen número. A la derecha, en primer término y bajo improvisada techumbre de lona, una mesa tosca de palo blanco y dos o tres sillas de tule. Hay algunos planos enrollados sobre las sillas, y otro más extendido en la mesa.<sup>175</sup>

#### "Rifles"

El mismo lugar de "El constructor", con las siguientes variaciones: la casa de la derecha muestra huellas de un violento incendio; por detrás de las ventanas y de la puerta ahumadas, se ve, a trechos el campo, el cielo o alguna de las paredes interiores. De entre los barrotes de las rejas salen nopales. De la barda del fondo, sólo queda la parte derecha y medio arco; en el otro extremo, sólo algunas piedras de la base. A la izquierda, un jacal de adobe, con techo de paja. De ese mismo lado, y detrás de los restos de la barda, parte de uno o dos jacaes más. Al fondo, el campo seco y cubierto de cactus. No hay ni ladrillos, ni cemento, ni utensilios de construcción. Contra la barda de la derecha, varios fusiles; un cinturón de cartuchos cuelga de uno de ellos.<sup>176</sup>

#### "La presa Bravo"

El mismo escenario de "El constructor" y "Rifles" con nuevos cambios. La barda del fondo ha sido levantada de nuevo, en otro estilo: ahora es una barda lisa y sencilla, de cemento sin pintar, con una amplísima entrada de ángulos rectos. A la derecha, donde se alzaba la casa vieja e incendiada, ahora se levanta una finca de arquitectura muy moderna

---

<sup>175</sup> San Miguel de las Espinas, p. 9.

<sup>176</sup> *Ib.* p. 35.

cuyas fachadas, de líneas pronunciadas, ventanas amplias que cubren hasta las esquinas, y amplia terraza, se alcanzan a ver en parte desde el público. El edificio da la seca impresión de una casa gris, porque el cemento está al descubierto. A la izquierda, un improvisado techo de lona sostenido entre la barda y los ligeros postes de aluminio que se hundan en la tierra, casi en primer término. Debajo de ésta techumbre, una mesa con planos y varias sillas (como en el primer drama). Igual, como siempre, el panorama de cactus al fondo.<sup>177</sup>

A través de la primera descripción conocemos el lugar donde está ubicado el rancho (al Norte de México) y las condiciones en las que se encuentra al principio de la obra. El lugar donde se encuentra ubicado el rancho es un lugar desértico y árido por el color de la tierra que es gris y el tipo de vegetación. El descuido de la casa muestra el abandono en el que el padre de Duvivier ha tenido ese rancho y los materiales de construcción y los planos muestran que la presa está empezando a construirse.

En la segunda descripción vemos cómo la casa del rancho refleja violencia y conflicto. Por un lado, se ve que el rancho fue quemado y parte de la casa se encuentra destruida y, por otro lado, los fusiles y cartuchos nos indican que es un momento de lucha armada. No hay utensilios de construcción, ya que el material que había fue usado por Chale para obras en su rancho en el pueblo de San Antonio.

En la tercera descripción del rancho vemos cómo éste se encuentra en un momento de reconstrucción: lo que en la descripción anterior estaba destruido ya se reconstruyó como la barda y hay paredes sólo en cemento, sin pintar. Y nos damos cuenta que la presa todavía no se termina de construir ya que todavía podemos encontrar planos de construcción.

Gracias a éstas descripciones vemos cómo el tiempo pasa en San Miguel lo cual refleja en la construcción y las condiciones del rancho.

Si tomamos en cuenta lo comentado en el capítulo 2 acerca de la situación del teatro en México en ese entonces, nos podemos dar cuenta que Bustillo Oro buscó proponer un nuevo espacio dónde situar las obras dramáticas, el exterior. En ese entonces el tipo de teatro que más se realizaba era el conocido como “Teatro de clase media” que generalmente ubicaba sus historias en la sala de alguna casa de una familia de la clase media por lo que la decisión de Juan Bustillo Oro de

---

<sup>177</sup> *Ib.* p. 61.

ubicar su historia en el exterior de un rancho en el norte de México es una innovación en cuanto a la ubicación dónde se desarrollan las obras.

#### 3.3.4 Personajes

Los personajes que podemos encontrar en la obra son diferentes en cada una de las distintas partes, aunque existen algunos que aparecen en más de una parte como María, Secundino, Cleofás, el coro de hombres y mujeres y los campesinos.

Los personajes que aparecen en las distintas partes de la obra son:

##### "El constructor"

Emilio Duvivier, el ingeniero Schmidt, María, Clodomiro. El Chale Gómez, Cleofas, José el administrador, Guadalupe, Secundino el chamaco, el Sargento de rurales, rurales, campesinos, coro de hombres, coro de mujeres.

##### "Rifles"

Secundino el joven, María la vieja, Agustín Reina, Asunción Reyes, Cleofas, el licenciado Arias, el licenciado Brito, el diputado Ángeles, Encarnación Ruiz, el chivo González, el ingeniero Sánchez, un coronel, un capitán, soldados, campesinos, coro de mujeres, coro de hombres.

##### "La presa Bravo"

El ingeniero Rico, El general Pascual Bravo, María la loquita, Natividad el administrador, el coronel García, el capitán Aguilar, el general Prieto, el vate Landívar, el senador Méndez, Montaño, El diputado Guevara, el licenciado Arce, un peón, varios oficiales, campesinos, coro de mujeres, coro de hombres



La descripción que el hablante dramático básico da de los personajes que aparecen en las diferentes partes del texto son las siguientes:

"El constructor"

Chale Gómez- un hombre vestido con pantalón de montar ranchero, guayabera clara, pañuelo al cuello y sombrero ancho oscuro. Viene cubierto de polvo y sacudiendo, impacientemente el fute. Es de estatura escasa y cuerpo magro; su rostro es moreno, de pómulos salientes, ojos un tanto oblicuos a los que debe el apodo, bigote ralo.<sup>178</sup>

María- una indígena de edad indefinible, de rostro seco y pelo negro y lacio peinado hacia atrás en trenza.<sup>179</sup>

Schmidt- El ingeniero alemán es hombre rubio y de rostro encendido, joven, alto y fuerte. Viste pantalón kaki de montar y botas amarillas; viene en mangas de camisa y cubre la cabeza con un salacof.<sup>180</sup>

Emilio Duvivier- El joven patrón es un hombre de veintinueve años, de tez blanca y apuesto, alto y delgado, usa bigote cuidado. Viste como Schmidt.<sup>181</sup>

Secundino (en El constructor)- Un muchacho de catorce o quince años, vestido con camisa y pantalón de manta, muy polvosos... Es un chico moreno y flaco.<sup>182</sup>

José Gaona, el administrador- Hombre chaparro, grueso y de tez morena, gran bigote de guías grises; se viste poco mas o menos como Chale Gómez. Trae en una mano el sombrero, en la otra, un fute.<sup>183</sup>

"Rifles"

María- Una vieja de pelo gris y rasgos enérgicos.

Inés- Joven, delgada, morena y de pelo lacio.<sup>184</sup>

Cleofas- Es un viejo flaco y consumido.<sup>185</sup>

Secundino, Asunción reyes y Agustín Reina (en Rifles)- Son tres campesinos jóvenes y de tez cobriza. La vestidura campesina ha cobrado arreos de guerra: botas de montar, cartucheras, pistola en la cintura.<sup>186</sup>

Arias y Brito- El primero es un hombre corpulento y joven; el otro, menudito y muy relamido. los dos visten traje de montar, botas y sombrero tejano. Traen pistola en el cinturón.<sup>187</sup>

Ángeles- Es un hombre casi obeso, de espeso bigote y calvo.<sup>188</sup>

---

<sup>178</sup> *Ib.* p. 10.

<sup>179</sup> *Ib.* p. 10.

<sup>180</sup> *Ib.* p. 12.

<sup>181</sup> *Ib.* p. 13.

<sup>182</sup> *Ib.* p. 17.

<sup>183</sup> *Ib.* p. 18.

<sup>184</sup> *Ib.* p. 36.

<sup>185</sup> *Ib.* p. 36.

<sup>186</sup> *Ib.* p. 37.

<sup>187</sup> *Ib.* p. 40.

<sup>188</sup> *Ib.* p. 45.

Sánchez Coy- Maduro y también de bigote. Ambos hombres (Ángeles y Sánchez Coy) visten traje de montar y se tocan con buenos tejanos.<sup>189</sup>

"La presa Bravo"

Natividad, el administrador- Viste pantalón de montar, botas altas y está en mangas de camisa. Tiene el sombrero ancho sobre la mesa.<sup>190</sup>

Coronel García y el capitán Aguilar- Los dos militares son jóvenes y visten en traje de campaña.<sup>191</sup>

Ingeniero Rico- Es un hombre maduro que viste también de campo.<sup>192</sup>

María (en La presa Bravo)- Una vieja andrajosa y desgredada, de pelo gris y aspecto extraño.<sup>193</sup>

General Bravo- Es alto, fornido y moreno, viste de campaa, usa grandes bigotes.<sup>194</sup>

Landivar- Es delgado y pálido.<sup>195</sup>

Guevara- joven y anodino.<sup>196</sup>

Arce- Se distingue por su pulcritud y finas maneras.<sup>197</sup>

Montaño- Se distingue por su obesidad.<sup>198</sup>

Méndez- Es alto y lleva gran barba negra.<sup>199</sup>

En las tres partes que conforman el texto existe un personaje que es el que promete la construcción de la presa y un ingeniero para construirla.

En "El constructor" es Emilio Duvivier que es el dueño de la hacienda y el ingeniero Schmidt. Emilio viene del extranjero y lo único que le interesa es que San Miguel progrese para su beneficio personal.

En "Rifles", el gobierno representado en la obra por los licenciados Arias y Brito y el diputado Ángeles son los que hacen la promesa de la construcción de la presa. Ellos lo único que desean es quitarle las armas a los campesinos. En esta parte de la obra el ingeniero Sánchez es el encargado de la construcción de la presa.

---

<sup>189</sup> *Ib.* p. 45.

<sup>190</sup> *Ib.* p. 61.

<sup>191</sup> *Ib.* p. 61.

<sup>192</sup> *Ib.* p. 65.

<sup>193</sup> *Ib.* p. 68.

<sup>194</sup> *Ib.* p. 69.

<sup>195</sup> *Ib.* p. 69.

<sup>196</sup> *Ib.* p. 69.

<sup>197</sup> *Ib.* p. 69.

<sup>198</sup> *Ib.* p. 69.

<sup>199</sup> *Ib.* p. 69.

En "La presa Bravo" es el general Bravo el que hace las promesas acerca de la construcción mientras que el ingeniero Rico es el encargado de la construcción y el único de los tres ingenieros que intervienen en el texto que realmente está interesado en la construcción de la presa. El general Bravo no está realmente interesado en San Miguel ni en la presa, lo único que desea es esconderse.

Si tomamos en cuenta que la obra se desarrolla en tres fases diferentes de la Revolución Mexicana (Hablaré del tiempo de la obra en el siguiente punto del análisis) podemos ver a través de los personajes que prometen la construcción, la situación del campo y los campesinos en México en ese entonces.

En "El constructor" que sucede cuando la Revolución está comenzando tenemos a Emilio Duvivier. En esa época había muchos extranjeros en México que al igual que Duvivier eran dueños de grandes extensiones de tierra y el producto que daba el trabajo de esa tierra era para el beneficio de unos pocos, que en el caso de esta parte de la obra sería Duvivier. En esa época los campesinos vivían en la miseria y endeudándose en las tiendas de raya, al igual que en la obra. Acerca de la situación que se vivía en ese entonces en México Luis González comenta

El bienestar, con todo, alcanzó a poquísimos y a costa del bien de las mayorías. La superioridad y riqueza de algunos se basó en la inferioridad y pobreza de otros. Por lo demás, los viejos modos de ganarse la vida y de vivir, que los autores modernos llaman feudales, coexistieron con la moda capitalista. La tierra siguió siendo varia y los hombres diversos. La heterogeneidad nacional no se extinguió; antes bien se vigorizó. El trabajo minucioso y paciente de los artesanos sobrevivió al advenimiento de las prisas y malhechuras fabriles. La nueva hacienda capitalista no desalojó a la vieja hacienda patriarcal. México se hizo aún más multiforme. Todo fue favorable entonces a los seis mil dueños de haciendas con extensiones de mil a millones de hectáreas [...] Los nuevos latifundistas dejaron de ser señores de seres humanos y se convirtieron en explotadores de gañanes, y se hicieron muy ricos; construyeron palacios en sus fundos y en la ciudad y habitaron muchas veces en ésta, en una atmósfera de ocio; fueron al Viejo Mundo y se colgaron y untaron todo lo prescrito por los modistos de París. Los terratenientes dotados de espíritu de empresa gozaron ampliamente de la prosperidad porfirica.<sup>200</sup>

Acerca de la situación de los peones en las haciendas comenta

Aquellos ganaban generalmente dos reales diarios que se les pagaban en vales valederos en las tiendas de raya; ganaban apenas lo indispensable para asegurar los frijoles y las tortillas, el calzón y la camisa de manta, los guaraches y el sombrero [...]

---

<sup>200</sup> Historia general de México, El Colegio de México, México, 2001, pp. 681, 682.

La vida de obreros y empleados no fue generalmente feliz. El desarrollo capitalista le exigió muchos sacrificios. Se hizo costumbre que el patrono no respetara ni el paréntesis de los domingos. Los patronos de progreso se sentían educadores, estaban temerosos de que sus dependientes cayeran en los vicios tradicionales del pueblo, de los que habían sido rescatados, si les daban tiempo para el ocio. Sólo tareas diarias de quince horas y sólo sueldos que por milagro alcanzaran para el sostenimiento de la familia y de sí mismos, que no permitiera derroches, podían redimirlos de las feas costumbres de la embriaguez, la pereza y la lujuria.<sup>201</sup>

En "Rifles" la Revolución acaba de terminar y al igual que en la realidad, en la obra parece que la lucha no sirvió de nada. En esta parte del texto, el que promete la construcción de la presa, al igual que el que en la realidad promete la reconstrucción del país, el gobierno. Tanto en la obra como en la realidad los encargados de llevar a la práctica las ideas revolucionarias acaban traicionando la causa por la que luchaban en un principio

Cuando finalmente se disiparon el humo y el polvo de esa brutal guerra civil, México tenía una sociedad agotada, una economía dañada, una inversión externa llena de agravios y desconfianza, y una nueva constitución que debería ser la base para construir un nuevo tejido institucional. En 1917 Venustiano Carranza y los suyos asumieron la tarea de reconstruir el Estado con nuevas bases y hacer realidad un programa político que daba prioridad a la solución de los programas sociales por sobre los de la mera modernización, como había sido el caso bajo el antiguo régimen.

Así pues en 1920 la gran tarea de los revolucionarios victoriosos era la institucionalización de su sistema de dominación política y la reestructuración del económico. Para ello era necesario incorporar políticamente a los grupos más importantes de las clases populares, pero manteniendo sobre ellos un control indiscutible a fin de no perder la iniciativa política. Esta incorporación subordinada de campesinos y obreros se habría de lograr combinando la derrota militar de los principales caudillos populares –Villa y Zapata– con ciertas concesiones a sus banderas y la cooptación sistemática de sus representantes o la represión de los que se resistieran. Este proceso de institucionalización de los antiguos marginados sería largo, difícil y muy contradictorio, sobre todo en el caso de los campesinos, que constituían el grupo más numeroso, disperso y con la demanda más radical sobre el bien más importante de México en ese momento: la reforma agraria.<sup>202</sup>

En "La presa Bravo" ya pasó cierto tiempo desde que terminó la revolución ya que en esta parte del texto el autor hace referencia a un hecho histórico sucedido en 1927, el asesinato del general

---

<sup>201</sup> *Ib.* p. 683.

<sup>202</sup> *Ib.* p. 825.

Francisco S. Serrano, representado en el texto por el general Bravo.<sup>203</sup> Lorenzo Meyer explica como sucedió este hecho histórico

La sucesión presidencial en 1928 volvió a desembocar en otra crisis política. Es verdad que Calles había logrado mantener cierta autonomía en su gobierno, pero también lo es que Obregón continuaba siendo la figura política más importante. Al plantearse el tema de la sucesión, el problema afloró. Aparentemente, en un principio Calles consideró que el general Arnulfo R. Gómez, jefe de operaciones militares en Veracruz, era el hombre adecuado para sucederle en la presidencia. Por su parte, Obregón se inclinó por apoyar al secretario de Guerra, general Francisco R. Serrano. Finalmente, Obregón decidió resolver el problema proponiendo, a fines de 1926, que fuera él mismo el que volviera a ocupar la presidencia. En un inicio Calles no pareció ver con buenos ojos una reelección que, entre otras cosas, rompía con el lema original de Madero, pero en noviembre de ese año aceptó que el Congreso modificara la Constitución para permitir la reelección cuando ésta no fuera inmediata. Si la reacción popular contra el abandono de la no reelección no fue particularmente notable, la de Serrano y Gómez sí. Ambos generales rompieron abiertamente con sus jefes, y en junio de 1927 lanzaron sus candidaturas a la presidencia. Era evidente que el camino a esa presidencia no pasaría por las urnas, y la pugna terminó por resolverse una vez más por la vía de las armas. A fines de 1927 Gómez se declaró en rebelión en Veracruz y Serrano se preparaba a seguir por un camino similar cuando Obregón y Calles se les adelantaron. Serrano y un grupo de seguidores fueron aprehendidos cuando celebraban una reunión en Cuernavaca y asesinados el 3 de octubre cuando supuestamente se les traía a la capital. Gómez, después de una serie de acciones de armas de poca monta, fue capturado y fusilado el 5 de Noviembre. El camino de Obregón quedó entonces despejado. Las elecciones se llevaron a cabo en 1928 pero sin competidores al frente y, para sorpresa de nadie, el 1 de junio de 1928 se declaró oficialmente a Obregón como presidente electo.<sup>204</sup>

Existen algunos personajes que intervienen en dos o en las tres partes del texto como María y Secundino. María es esposa de Clodomiro y madre de Secundino, ella en la primera parte de la obra es descrita como una indígena de edad indefinible, pero no debe de ser muy vieja en esta parte de la obra ya que su hijo Secundino es descrito como un muchacho de aproximadamente catorce o quince años. En la segunda parte de la obra María es descrita como una mujer vieja, Clodomiro murió en la Revolución y Secundino sigue los mismos pasos de su padre, es de cierta forma es líder de los campesinos ya que los impulsa a levantarse en armas para no entregar sus rifles al ejército terminando muerto igual que Clodomiro. En la tercera parte de la obra también aparece María que

---

<sup>203</sup> Véase Perfil del teatro de la Revolución Mexicana pp. 156, 157, 158

<sup>204</sup> Historia general de México, p .831.

ahora es descrita como una loca, María por ser el único personaje que aparece en la tres partes de la obra se convierte en los "ojos y oídos" de San Miguel. Ella ha sido testigo de la frustrada construcción de la presa, de las muertes, las inundaciones y la lucha de los campesinos de San Miguel.

Son dos las fuerzas que luchan en la obra: la de los campesinos y la de los que ocupan el poder en los diferentes momentos de la obra (los extranjeros, el gobierno, el ejército) y los demás personajes de la obra se unen a un bando o al otro.

Entre los nombres de los personajes aparece el coro de hombres y mujeres del cual hablaré más adelante cuando hable de los elementos expresionistas que podemos encontrar en esta obra.

### 3.3.5 Tiempo

El autor en el texto no da ninguna fecha específica en la que sucede el drama, pero a través de los diálogos de algunos de los personajes se puede deducir que la obra sucede durante y después de la Revolución Mexicana.

La primera parte del texto llamada "El constructor" sucede durante la Revolución (1910 aproximadamente). Esto se puede deducir a través de diferentes diálogos de distintos personajes, tales como:

Schmidt - ...Todas estas noticias de la Revolución en el Sur son muy malas consejeras.<sup>205</sup>

Schmidt - Bien, tengo que hablarle con absoluta claridad. Es mi deber. Toda la región, el país entero está agitado y no es tiempo de imprudencia.<sup>206</sup>

Clodomiro- ...¡Si por eso ya les están dando en el Sur lo suyo!<sup>207</sup>

Cleofas- Dice el Chale que por el Sur ya no más los campesinos mandan.<sup>208</sup>

La segunda parte del texto llamada "Rifles" sucede cuando la Revolución ya terminó y al igual que en la parte anterior podemos deducirlo por medio de los diálogos de los siguientes personajes:

Inés- Desde chiquita no estoy viendo mas que bolas, muertes y quemazones.<sup>209</sup>

---

<sup>205</sup> San Miguel de las Espinas, p. 14.

<sup>206</sup> *Ib.* p. 17.

<sup>207</sup> *Ib.* p. 24.

<sup>208</sup> *Ib.* p. 24.

<sup>209</sup> *Ib.* p. 36.

María- ...¿No les ha dado tierra el gobierno?<sup>210</sup>

Secundino- ... Mucho dinero manda el gobierno del centro, pero hubo muchos zopilotes que no lo dejaron llegar.<sup>211</sup>

Arias- Ahora es la etapa de la reconstrucción nacional.<sup>212</sup>

Ángeles- Preciso me es, muchachos, recordarles, lo agradecido que está el gobierno del Estado al contingente de sangre que ustedes le prestaron para ayudar al aplazamiento definitivo de la reacción, siempre que se necesitó... El gobierno del centro y éste, les ha dado armas para que defiendan las conquistas revolucionarias... Desdichadamente... Volverán al ejército donde deben descansar terminada la Revolución.<sup>213</sup>

La tercera parte de la obra llamada "La presa Bravo" está inspirada en un hecho histórico que sucedió en 1927.

El autor recrea escenas históricas. Con tres partes de realidad y una de ficción, teatraliza la llegada del general don Francisco Serrano a Cuernavaca, la víspera de su onomástico; cómo fue aprehendido en aquella población y sacrificado en unión de un grupo de amigos en la tristemente célebre campaña de Huitzilac.<sup>214</sup> Al igual que el general Bravo en la obra, Serrano también pensaba rebelarse en contra del gobierno del centro, pero es traicionado por los que supuestamente lo iban a apoyar.

El paso del tiempo también se ve reflejado en la descripción que el hablante dramático básico hace del rancho al principio de cada parte de la obra. En "El constructor" vemos los planos de construcción ya que la presa apenas va a ser construida. En "Rifles vemos reflejada en la construcción de la casa las consecuencias de la Revolución, también nos da una referencia a la Revolución que hubo, los rifles y cartuchos que están contra la barda. La falta de materiales de construcción en esta parte de la obra nos muestra que las obras de la presa están detenidas. En la tercera parte del texto llamada "La presa Bravo" notamos que lo que aparecía destruido en la parte anterior lo han levantado de nuevo, los planos indican que la presa continúa en construcción y el hecho de que el autor defina la arquitectura del lugar como moderna y tomando en cuenta que la obra fue escrita en 1933 nos remite a la época que el autor quiere plasmar en esa parte de la obra.

---

<sup>210</sup> *Ib.* p. 38.

<sup>211</sup> *Ib.* p. 39.

<sup>212</sup> *Ib.* p. 34.

<sup>213</sup> *Ib.* p. 48.

### 3.3.6 Género

El autor define la obra como “Trilogía dramática de un pedazo de tierra mexicana”, en realidad es una drama realista conformado por tres pequeñas piezas en la que se pueden encontrar algunos elementos expresionistas. Primero, explicaré el significado de “drama” “realismo” y “pieza” para poder comprender porque San Miguel de las Espinas se incerta dentro de las características de este género-estilo. Las definiciones de “realismo” y “pieza” se pueden encontrar en el análisis de la obra Masas<sup>215</sup> al principio del capítulo.

Del latín *drama*, y éste del griego *drama*, de *drao*, actuar. La palabra contiene el significado de *movimiento, acción*. La palabra latina *acto* tiene la raíz que usamos en nuestros términos: acción, actor acto. Por lo tanto, el drama en el escenario es acción que se desarrolla ante nuestros ojos y el actor es un elemento participante en ella. // Denominación genérica aplicable a una obra del género dramático. Puede incluir tanto la comedia como la tragedia [...] // Hay autores que no le reconocen a éste género entidad independiente y lo consideran un híbrido de tragedia y comedia o un subgénero de ésta última. En su origen etimológico drama (acción) se identifica con cualquier obra destinada a la representación teatral. De ahí su aportación calificativa a la denominación del género dramático. Pero, la moderna preceptiva literaria le atribuye posición equidistante entre la tragedia y la comedia en la que se pueden dar elementos característicos de ambas, aunque con desenlace que puede ser tanto catastrófico como feliz, pero por medios naturales, in intervención de fuerzas superiores invencibles.//<sup>216</sup>

Otra definición distinta es la siguiente

En un sentido general el drama es un género literario compuesto para el teatro, aunque el texto no sea representado. Obra dramática es solamente la denominación para este tipo de texto.

En la actualidad, para designar el “género teatral”, caracterizado precisamente por la mezcla de géneros y subgéneros, ciertos críticos emplean drama para toda obra que no corresponde a un subgénero definido y que mezcla todos los estilos y medios escénicos, semejante en esto a un teatro total.<sup>217</sup>

---

<sup>214</sup> De María y Campos, Teatro de género Dramático de la Revolución Mexicana, pp. 256, 257.

<sup>215</sup> Véase 4.2.6

<sup>216</sup> Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras, Glosario de términos del arte teatral, Trillas, México, 1987, pp. 80 81.

<sup>217</sup> Pavis, pp. 149, 150.



Basándonos en las definiciones anteriores, podemos notar que la definición del género de la obra que se dio previamente es la correcta, por lo tanto, la obra San Miguel de las Espinas es un drama conformado por tres pequeñas piezas que se inserta dentro de la tendencia realista.

Aunque San Miguel de las Espinas es un drama realista, en él se pueden encontrar algunos recursos que se pueden reconocer como expresionistas, tales como el coro (que es el más usado), la yuxtaposición de imágenes y la forma de la estructura.

### 3.3.7 Tema

La obra habla acerca de la vida de los campesinos mexicanos en tres diferentes etapas de Revolución y la frustrada lucha de éstos por tener mejores condiciones de vida.

### 4.3.8 Visión del mundo

La visión del mundo de la obra San Miguel de las Espinas es la de un mundo en el que los gobernantes no cumplen sus promesas y el cambio a una vida mejor nunca llega.

A través de la obra se presenta la visión acerca de un momento muy importante en la historia de México, que es la Revolución Mexicana. La visión que se da acerca de este momento es la de una revolución que no cumplió sus objetivos, la de un movimiento social que no funcionó. Acerca de esta situación Meyer comenta “Para un buen número de mexicanos, particularmente en el campo, la Revolución solo había significado inseguridad y destrucción sin ningún efecto positivo en su forma de vida ...”<sup>218</sup>

Meyer también explica

La constitución de 1917 era una síntesis de los objetivos que la facción revolucionaria triunfante proponía como marco institucional para el nuevo sistema, en el que formalmente prevalecieran las reglas de los sistemas democráticos. Sin embargo, pronto la práctica mostró que el esquema formal no era el que funcionaba en la realidad. Las fuerzas desatadas por la Revolución no pudieron ni quisieron circunscribirse a las reglas constitucionales, entre otras razones porque al haberse eliminado a las opciones no revolucionarias por la vía de las armas

---

<sup>218</sup> Historia general de México, p. 829.

no quedó ningún contendiente que pudiera darle a las elecciones su verdadero significado: una alternativa para el elector<sup>219</sup>

Si tomamos en cuenta que Juan Bustillo Oro estuvo involucrado en el movimiento Vasconcelista y que éste pensaba que los objetivos revolucionarios habían desviado su camino, podemos entender de dónde proviene la visión del mundo que plantea la obra como se explica a continuación

A una escasa docena de años del triunfo de los constitucionalistas, buen número de los miembros de la nueva clase política habían mejorado notablemente su situación económica como resultado del uso del poder político para beneficio personal, situación que no les impidió continuar empleando el discurso revolucionario y presentándose como abanderados de los intereses de los grupos populares. Lo notorio de la corrupción, aunado a la falta de voluntad política de los dirigentes para cumplir con las promesas de la Constitución de 1917, produjeron escepticismo y desilusión acerca de la Revolución, como muestra no solo el movimiento cristero sino también el vasconcelista. En efecto, José Vasconcelos, secretario de Educación con Obregón, al ver frustrado su intento de ocupar gubernatura de Oaxaca, rompió lanzas con el grupo gobernante y en 1929 se presentó como candidato opositor con un programa no particularmente claro ni progresista, pero que centraba gran parte de su campaña en la denuncia del vacío moral en que vivía el grupo callista. Su impacto fue modesto en el campo, pero no así en los centros urbanos, donde cautivó a un público resentido por las desviaciones de la Revolución respecto a las promesas originales.<sup>220</sup>

La Revolución tampoco logró los cambios prometidos para el campo

En 1920 los grupos campesinos no tenían un programa coherente y una fuerza propia. Sus organizaciones agrupaban una minoría y rara vez se encontraban dirigidas por campesinos, pues en general sus líderes provenían de los sectores medios. En estas circunstancias, las demandas genuinamente campesinas no sólo no fueron claramente formuladas sino acalladas, manipuladas, transformadas. La formación de una conciencia en la clase campesina sobre sus intereses y, lo que es más importante, acerca de la posibilidad de hacerlos respetar frente a las demandas de las otras clases y el gobierno, ha sido siempre y en todo lugar un proceso difícil y no siempre de feliz desenlace. El grupo de Agua Prieta, heredero del legado carrancista, sostendría a partir de 1920 como propia la bandera agrarista. La retórica oficial de la época se encuentra llena de alusiones al origen campesino de la lucha revolucionaria que acaba de concluir y a la legitimidad de la demanda de “tierra y libertad”. La leyenda negra de Zapata y el zapatismo desapareció poco a poco, especialmente al final del periodo, durante el cardenismo, y su figura fue incorporada al panteón de los héroes venerados por el grupo que originalmente lo combatió. Hasta mediados de los años treinta la nueva élite política usó los postulados agraristas –junto con el obrerismo y el nacionalismo-

---

<sup>219</sup> *Ib.* pp. 832, 833.

<sup>220</sup> *Ib.* p. 830.

como uno de los elementos decisivos para legitimar su sistema de dominación más que para transformar la realidad del campo mexicano.<sup>221</sup>

Por medio de estos fragmentos nos damos cuenta de la visión que se plantea en la obra acerca de la Revolución y el fracaso en la que ésta resultó, al no cumplir los objetivos que se habían planteado.

### 3.3.9 Fases y Subfases de la acción dramática

En esta parte del análisis pretendo dividir la obra en instancias (presentación del conflicto, desarrollo de la acción y desenlace de la acción) para luego dividir cada una de ellas en fases y subfases.

La fase como ya había explicado anteriormente, está conformada por una serie de situaciones que cumplen la función dramática de la entrega gradual del conflicto y culminan en una situación decisiva para la dirección de éste. Las fases están conformadas por subfases que son situaciones en las cuales hay posibilidad de desvío o incorporación de elementos significativos de la acción.

Dentro de la división de fases y subfases del texto, analizaré (A) cuál es el personaje portador de la acción, (B) lo que desea y (C) quién o que se le opone. También iré reconociendo que recursos expresionistas van apareciendo en cada una de las fases para finalizar con el punto 4.3.10 en donde trataré con mayor profundidad el tema de los elementos expresionistas que pude encontrar en el texto y la función que éstos cumplen.

Primera instancia -

"El constructor"

El texto comienza con la descripción de la casa del rancho de San Miguel al Norte de México. En el momento en el que se levanta el telón la escena se encuentra sola y en penumbra. Al mismo tiempo que empieza a hacerse la luz por que está amaneciendo se escucha un coro diciendo su oración. Cuando se ha acabado de hacer la luz el coro calla y empieza la acción.

---

<sup>221</sup> *Ib.* pp. 838, 839.

El coro que aparece en esta parte de la obra, continúa apareciendo en el transcurso de ésta. Este recurso tiene sus orígenes en el teatro griego pero los expresionistas en su búsqueda por crear un nuevo arte reintrodujeron el coro al teatro (véase 1.2 Expresionismo en el teatro alemán) por esta razón, voy a considerar el coro como uno de los elementos expresionistas a analizar en este trabajo.

En esta parte del análisis solo explicaré en que momentos aparece el coro y que es lo que el coro dice para después hablar de la función que tiene el coro en la obra en general.

En esta parte de la obra, el coro de hombres y mujeres le pide Agua a San Miguel, y a través de las palabras del coro sabemos que en San Miguel, cuando llueve, el agua ahoga a mucha gente

Calla el coro, se hace la luz

### Fase 1

En esta fase se le da a conocer al lector-espectador la situación de San Miguel (que es un pueblo árido y que cuando llueve el río cercano se desborda, matando a mucha gente). También se habla de que el patrón piensa construir una presa y que los campesinos del lugar no están de acuerdo ya que la presa sólo va a beneficiar al patrón y las condiciones de la gente seguirán siendo las mismas.

También en esta fase se dan a conocer algunos de los personajes que aparecen en la obra.

A: María

B: Que Chale deje de armar alborotos

C: Chale y su enojo

Desde la entrada del Chale hasta la llegada de Emilio Duvivier<sup>222</sup>

Sf 1.1 Desde la entrada de Chale hasta la llegada de Schmidt

Sf 2.1 Desde que se va Chale hasta la llegada de Duvivier

### Fase 2

---

<sup>222</sup> San Miguel... pp. 10 a 13.

En esta fase se da a conocer el conflicto tanto de "El constructor" como de la obra en general. En "El constructor" el conflicto lo produce la lucha por el grano de la última cosecha mientras que el conflicto de "San Miguel de las Espinas" es por la construcción de la presa.

También en esta fase queda al descubierto el tipo de persona que es Emilio Duvivier, una persona que ve a los campesinos como material de construcción y no le importa que las condiciones de vida de ellos, mejoren.

A: Schmidt

B: Prevenir a Duvivier convencerlo de dejar sus planes

C: Duvivier

Desde la llegada de Duvivier hasta la llegada del chamaco<sup>223</sup>

No hay subfases

Fase 3

Esta fase sirve de transición para la llegada de los campesinos. Los campesinos no quieren que se lleven el grano y ya no hay otra forma de lograrlo mas que hablando con Duvivier lo que va a generar el enfrentamiento de ambas fuerzas (Duvivier - los campesinos)

A: Gaona

B: Informar a Duvivier lo que pasó en la estación del tren

C: Nadie

Desde la llegada del Chamaco (Secundino) hasta la llegada de los campesinos<sup>224</sup>

Sf 3.1 Desde que llega el chamaco hasta la llegada de Gaona.

Sf 3.2 Desde la llegada de Gaona hasta la llegada de los campesinos.

Fase 4

---

<sup>223</sup> *Ib.* pp. 13 a 17.

<sup>224</sup> *Ib.* pp. 17 a 19.

En esta fase las fuerzas en conflicto se enfrentan. Los campesinos tratan de explicarle a Duvivier las razones por las cuales creen ellos que es justo que el grano de esa cosecha se la queden ellos, pero Duvivier no cede y los amenaza con los rurales que vienen en camino.

Las razones que los campesinos dan en esta fase, reflejan las causas del conflicto de "El constructor" al igual que las causas que llevaron a muchos mexicanos a levantarse en armas durante la Revolución. Esto lo podemos ver a través de dos diálogos

Duvivier- (Duda) Muchachos, ustedes no necesitan ya el grano... (Rumores entre los campesinos) Y yo sí... En la tienda les darán lo que necesiten, hasta manteca que no han tenido hasta ahora...

Clodomiro- Sí, patrón, sí... Pero últimamente, ¿A quién beneficiara todo eso?... A los patrones sí, patrón... La presa para que les dé más de nuestro trabajo, ¡el ferrocarril para llevarse lo nuestro, como ahora! Seguiremos como en todos los ranchos, la misma vida... Comeremos igual, viviremos igualito a los pobres...

En estos dos fragmentos de la obra se refleja la situación del campo mexicano antes de la revolución y las causas que llevaron a ésta. Por un lado el comentario de Duvivier acerca de que los campesinos pueden obtener lo que deseen en la tienda, refleja cómo se manejaban las cosas en las grandes haciendas del México de entonces: Todo se les fiaba a los campesinos en las tiendas de raya y así éstos quedaban endeudados con los patrones lo que les impedía irse a otro lado como ya lo había comentado anteriormente<sup>225</sup>

Por otro lado, tenemos el comentario de Clodomiro que en mi opinión fue una de las causas que originó la Revolución, el enriquecimiento de unos pocos (los hacendados) a costa del malestar de muchos (los campesinos e indígenas mexicanos). Acerca de esto González comenta

La prosperidad porfírica no alcanzó a la gran mayoría de la población. Los millones de pesos quedaron en poder de una aristocracia poco numerosa y vestida de levita, y de una clase media cada vez más poblada, con medio millón de socios vestidos de chaqueta y pantalón. No llegó nada, o casi nada, de la deslumbrante riqueza de México a la muchedumbre de camisa y calzón blanco. Y así fue no sólo por la maldad atribuida a los ricos y a los riquillos; también porque no funcionó la teoría de la pirámide social, tan cara a los liberales.<sup>226</sup>

---

<sup>225</sup> Véase p. 48 de la tesis.

<sup>226</sup> *Ib.* p. 704.

En esta fase el coro aparece un momento y su intervención es corta. Cuando se escucha el coro, el teatro se pone a oscuras y un reflector afoca (sic) al grupo de campesinos que se encuentran hablando con Duvivier lateralmente. El coro le pide a San Miguel agua y saben que la llegada del agua trae también a la muerte.

A: Los campesinos

B: Quedarse con el grano

C: Duvivier

La fase va desde que llegan los campesinos hasta que se retiran y María y Secundino entran a la casa<sup>227</sup>

Aparece el coro

#### Fase 5

En esta fase el lector-espectador se entera de lo que piensan hacer los campesinos para recuperar el grano de manos de Duvivier: descarrilar el tren. Ayuda a crear tensión el hecho de saber que los campesinos ya tienen armas en su poder para el levantamiento.

A: Los campesinos (Clodomiro, Cleofas, Guadalupe)

B: Recuperar el grano (comenzar la Revolución)

C: María y Schmidt

Desde que se van Duvivier y los guardias hasta la llegada de Duvivier<sup>228</sup>

Sf 5.1 Desde que llegan los campesinos hasta que se van.

Sf 5.2 Desde que se quedan solos Schmidt y Otalora hasta la llegada de los rurales.

#### Fase 6

En esta fase los rurales a aprehenden a los campesinos que descarrilaron el tren y Duvivier da órdenes para que sean fusilados, Schmidt y algunos campesinos tratan de detenerlo, pero no lo logran.

---

<sup>227</sup> *Ib.* pp. 19 a 23.

Llegan los campesinos armados y disparando, matan a Otalora le dan un tiro a Schmidt y aprehenden a Duvivier, deciden colgarlos de los postes.

En esta última fase se escucha pocas veces el coro, intercalado en la última parte desde que llegan los campesinos buscando a Duvivier. El coro pide sangre para la tierra de San Miguel.

A: Los campesinos

B: Matar a Duvivier y a Schmidt

C: Nadie

Desde la llegada de los rurales hasta que baja el telón<sup>229</sup>

Aparece el coro

Esta fase corresponde al clímax de "El constructor"

Segunda instancia

"Rifles"

Comienza con la descripción que hace el hablante dramático básico de los cambios que ha sufrido el rancho de San Miguel. La escena comienza a oscuras y un reflector ilumina la casa quemada y las armas para dar a entender que hubo levantamientos.

Empieza a clarear, se escuchan unos disparos lejanos y empieza a hablar el coro mientras salen dos mujeres (María e Inés) y se ponen a moler el nixtamal.

El coro habla de darle sangre a la Tierra de San Miguel.

Fase 1

El tiempo ha pasado, ahora María y Cleofas son viejos, Secundino ya es adulto y el Chale es dueño de un rancho en San Antonio. El gobierno ya le dio un pedazo de tierra a los campesinos de San Miguel y la presa sigue sin construirse.

La instancia comienza con un nuevo conflicto: la gente de San Antonio y San Miguel están peleando por la tierra y el gobierno quiere desarmar a los campesinos. El conflicto general de la obra

---

<sup>228</sup> *Ib.* pp. 23 a 27.



que es la construcción de la presa sigue sin avanzar ya que Chale se robó el material y la maquinaria para construir una presa en su rancho, beneficiándose solo él y no a la gente.

A: Los campesinos

B: Asaltar el rancho de Chale en San Antonio

C: María e Inés

La fase empieza desde el momento en el que termina de hacerse el día hasta la llegada de Arias y Brito<sup>230</sup>

Sf 1.1 Desde que termina de hacerse el día hasta que llegan los campesinos (Secundino, Asunción y Agustín)

Sf 1.2 Desde la llegada de los campesinos hasta la llegada de Arias y Brito.

## Fase 2

Los campesinos de San Miguel, al ver que los materiales para la construcción de la presa y un nuevo ingeniero va a llegar, aceptan hacer las paces con la gente de San Antonio.

Cuando se escucha el coro, se oscurece y un reflector ilumina a María e Inés mientras se abrazan y se escucha al coro diciendo que ahora la gente de San Antonio y San Miguel ya son hermanos.

A: Arias y Brito

B: Convencer a los campesinos de que la presa se va a construir si hacen las paces con la gente de San Antonio.

C: La desconfianza de los campesinos

Desde la llegada de Arias y Brito hasta la llegada de Ángeles y Sánchez Coy<sup>231</sup>

Aparece el coro

## Fase 3

---

<sup>229</sup> *Ib.* pp. 27 a 32.

<sup>230</sup> *Ib.* pp. 36 a 40.

<sup>231</sup> *Ib.* pp. 40 a 45.

En esta fase, el diputado Ángeles descubre sus verdaderas intenciones: que los campesinos asistan a la manifestación campesina apoyando al Senador Silvestre Govira y que entreguen sus armas para que éstas a su vez sean entregadas al ejército.

Secundino, en nombre de los campesinos acepta entregar la armas y quedan enfrentadas las fuerzas que están en conflicto en esta parte de la obra.

A: Ángeles, Brito y Asunción

B: Que los campesinos entreguen sus armas al ejército

C: Los campesinos

La fase va desde la llegada de Ángeles y Sánchez Coy hasta que éstos se retiran y los campesinos quedan solos.<sup>232</sup>

Sf 3.1 Desde que llegan Ángeles y Sánchez Coy hasta que se hace el silencio absoluto entre los campesinos.

Sf 3.2 Desde el silencio hasta que los campesinos quedan solos.

#### Fase 4

Los campesinos de San Miguel, en realidad, pretenden esconder los rifles y entregar al ejército sólo los viejos que ya no sirvan, pero llega la gente de San Antonio a avisarles que no les va a dar tiempo de hacer eso porque el ejército ya está ahí.

Los campesinos al saberse traicionados deciden colgar al diputado y su gente, el ejército logra agarrar a algunos de los campesinos los cuáles acaban sufriendo la misma suerte que el diputado.

El coro aparece al final de la fase después de que el capitán de ejército da órdenes para que los campesinos sean fusilados y colgados. Se oscurece y el reflector ilumina a las mujeres campesinas y a algunos niños que están arrinconados y se escucha el coro de mujeres diciendo que entrega la sangre de sus hijos a la tierra de San Miguel.

A: Los campesinos

B: Vengarse

C: Los militares

---

<sup>232</sup> *Ib.* pp. 45 a 51.

Desde que se van Brito y Asunción hasta que baja el telón.<sup>233</sup>

Aparece el coro

Tercera instancia

"La presa Bravo"

Esta instancia comienza nuevamente con la descripción de cómo se ve ahora la casa del rancho. La presa no ha terminado de construirse ya que una vez más hay planos sobre una mesa.

Fase 1

En esta fase se da a conocer que el nuevo dueño del rancho de San Miguel es el general Bravo, al cuál se le está esperando para supuestamente celebrar su santo pero en realidad el general va a San Miguel para esconderse pues piensa desconocer al gobierno actual para ser él el presidente.

También se da a conocer al nuevo ingeniero encargado de la construcción de la presa (que todavía no ha sido terminada), el ingeniero Rico que desconoce las verdaderas intenciones del general.

La llegada de María es muy interesante. Cuando aparece se pone el teatro a oscuras y sólo un reflector enfoca lateralmente a María dejando a los demás personajes en la oscuridad, mientras se escucha el coro. El coro dice que la tierra de San Miguel seguirá bebiendo sangre hasta que llegue el verdadero constructor.

A: Rico, Nati, Aguilar y García

B: Esperar la llegada del general Bravo

---

<sup>233</sup> *Ib.* pp. 51 a 58.

C: Nadie

Desde la llegada de García y Aguilar hasta la llegada de María.<sup>234</sup>

Sf 1.1 Desde la llegada de Aguilar y García hasta la llegada del ingeniero Rico

Sf 1.2 Desde la llegada de Rico hasta la llegada de María

Aparece el coro

## Fase 2

En esta fase la "celebración" continúa. El general Bravo y su gente sólo están esperando noticias mientras el ingeniero Rico intenta inútilmente conseguir algún tipo de ayuda para poder terminar de construir la presa.

Cuando llega el administrador hay un momento en el que por medio de la luz se hace una yuxtaposición de imágenes que es una manera expresionista de presentar una situación (hablar más adelante de este recurso en el análisis de la funcionalidad de los elementos expresionistas)

A: El general Bravo

B: Esperar noticias del compadre acerca de sus planes

C: Rico y su insistencia para conseguir material y permisos para la construcción de la presa

Desde que llega el general Bravo hasta la llegada del general Prieto.<sup>235</sup>

Sf 2.1 Desde que llega el general Bravo hasta que salen los campesinos

Sf 2.2 Desde que se dejan de escuchar las voces de los campesinos hasta la llegada Prieto.

## Fase 3

---

<sup>234</sup> *Ib.* pp. 61 a 69

<sup>235</sup> *Ib.* pp. 69 a 67

En esta fase llega el general Prieto a aprehender al general Bravo. La gente que se había comprometido a apoyar los planes de Bravo se arrepiente. Bravo trata de salvar al ingeniero pero no lo logra y ambos son fusilados.

En la última parte de la fase mientras se escuchan los disparos aislados del fusilamiento de Bravo, el ingeniero y su gente, entran un grupo de campesinos y se sientan en el piso mientras un reflector los ilumina lateralmente dejándolos en siluetas. Después se escucha el coro intercalado con sonidos de disparos. El coro ofrece la sangre de los fusilados a la tierra de San Miguel para que beba. Aparece el ingeniero Rico herido y arrastrándose pide agua, pero sólo hay alcohol y María se lo da a beber y lo llama el verdadero constructor de San Miguel.

A: General Prieto

B: Aprehender a Bravo y a su gente

C: El general Bravo

Aparece el coro.

Desde que llega el general Prieto hasta que fusilan a Bravo, a su gente, al ingeniero Rico y cae el telón.<sup>236</sup>

### 3.3.10 Análisis y función de los elementos expresionistas

En la división en fases y subfases de la obra San Miguel de las Espinas podemos encontrar que el elemento expresionista que aparece con mayor frecuencia es el coro. El coro aparece en las tres instancias que conforman la obra. En la primera instancia, al igual que en la segunda instancia el coro aparece tres veces, mientras que en la tercera instancia aparece dos veces.

En la primera instancia, el coro aparece en tres ocasiones: antes de la fase 1, en la fase 4 y en la fase 6.

Después de que el hablante dramático básico hace la descripción de la parte de afuera de la casa del rancho de San Miguel, explica como aparece la voz del coro por primera vez en la obra:

---

<sup>236</sup> *Ib.* pp. 77 a 83

Al levantarse el telón, la escena está sola y en penumbra. Al mismo tiempo que articula sus palabras el Coro Interior, diciendo su oración, va haciéndose la luz del amanecer, primero en el campo y después en primer término, ya que los cactus del fondo hayan cobrado todo su vigor.<sup>237</sup>

Mientras se va haciendo la luz en el escenario se escucha al Coro de hombres y mujeres, pidiéndole a San Miguel agua para que se den las cosechas. Por medio del rezo del coro, el lector-espectador conoce la situación que rodea al pueblo, ya que éste aparte de pedir agua para que se den las cosechas llama a San Miguel señor de los horizontes polvosos, de los caminos de espinas refiriéndose a lo seca y poco fecunda que es la tierra de este pueblo. En sus rezos, el coro también habla acerca del río que hay en San Miguel cuando comenta:

Coro de hombres- Aguardamos el agua

Coro de mujeres- Y la muerte

Coro de hombres- Te ofrecemos el sacrificio anual. Sea en nosotros tu cólera... Acepta nuestra ofrenda.

Coro de mujeres- Unos niños. Unos hombres. Y unas bestias... ¡Ahógalos con la furia de tu río imprevisto! Sea en nosotros tu cólera. Pero deja el limo fecundo. Y el pan de los que queden.

Coro de hombres y mujeres (*Juntos*)- Que la barranca aulle con la llegada del agua... Que se suelte tu río furioso. Salte. Se desborde. Arrastre. Ahogue. Y deje luego el pan... San Miguel.<sup>238</sup>

En este fragmento se habla acerca de lo que sucede las pocas veces que llueve en San Miguel. La lluvia provoca que el río que generalmente se encuentra seco, se salga de su cauce, provocando la muerte de muchas personas y es ésta justamente una de las razones por las cuales los campesinos no van a querer darle a Duvivier, más adelante en la acción, el dinero obtenido de la cosecha del grano. Por lo tanto, el coro en esta parte de la obra tiene la función de dar a conocer al lector espectador de la situación de sequía que rodea al pueblo, al mismo tiempo que da a conocer la tragedia que llega a San Miguel junto con las lluvias, siendo este hecho muy importante para la generación del conflicto en la primera instancia de la obra.

---

<sup>237</sup> *Ib.* p. 9.

<sup>238</sup> *Ib.* p. 10

La segunda ocasión en la que aparece el coro es durante la fase 4, en el momento en el que los campesinos están intentado negociar con Duvivier para poder quedarse con el grano de la última cosecha. Clodomiro está explicando lo que sucede cuando el río se sale de su cauce, y le dice a Duvivier que con la lluvia que ayudó a que se diera la última cosecha él perdió dos niños, se le unen otros campesinos quejándose de la pérdidas materiales y humanas que han sufrido a causa de las inundaciones y en ese momento se oscurece el teatro. El hablante dramático básico explica que un reflector enfoca al grupo de campesinos únicamente, iluminándolo lateralmente, de modo que las sombras de unos oculten parcialmente a los otros, se escucha lentamente al coro pidiéndole nuevamente a San Miguel agua que llega junto con la muerte. Esta aparición del coro ayuda a crear tensión en la obra, ya que sucede entre el momento en el que los campesinos están dándole a Duvivier las razones por las cuales se quiere quedar con el grano y la respuesta de Duvivier a sus peticiones. Las súplicas del coro ayudan a comprender lo angustiante que es la situación para los campesinos de San Miguel pues dice que están aguardando el agua al igual que la muerte.

La siguiente intervención del coro es en la fase 6 de la primera instancia. El coro de hombres aparece cuando llegan los campesinos por Duvivier y apoya las acciones de los campesinos cuando estos deciden colgarlo. Al final de la fase se escucha el coro de mujeres, en sus rezos ofreciendo la sangre de los hombres que los campesinos mataron:

Coro de mujeres- (*Por dentro*) Te ofrecemos el sacrificio anual... Y sangre... Sangre para tu sed, tierra seca... Para que la devuelvas en espinas... Espinas para los pechos de tus mujeres, San Miguel.<sup>239</sup>

Este fragmento se refiere al dolor que sufren las mujeres, ya que la gente de San Miguel tiene que pagar con su vida el agua que llega al pueblo ya sea a causa de las inundaciones o en la lucha por mejores condiciones de vida como lo es la construcción de la presa.

En la segunda instancia, el coro aparece por primera vez antes del comienzo de la fase 1. El hablante dramático básico hace una descripción de la escenografía y después explica la entrada del coro en esta parte de la obra:

---

<sup>239</sup> *Ib.* p. 32.

El drama comienza con la escena a oscuras. Un reflector se fija en la casa quemada recorriendo sus detalles. Luego revisa detenidamente las armas recargadas al fondo. Enseguida revisa los jacales.

Empieza a clarear la amanecida al fondo, destacándose entre todo la vigorosa silueta de los órganos y las curvas espinosas de los nopales, como en “El Constructor”.

De improviso, se escuchan dos series de disparos, sordos, lejanos. Después, habla lentamente el coro interior, con voces claras y distantes.

Coro de hombres- ¡Más sangre! ¡Más sangre cada día! ¡Hasta que acabe tu sed!

Coro de mujeres- Molemos el maíz con sangre... Y la boca que muerde el pan, besa la | sangre...

Coro de hombres- Por ti, tierra seca. Porque tu polvo se amase en pan.

Coro de mujeres- Y por que des más espinas. Para tus mujeres, San Miguel.

Coro de mujeres y Coro de hombres- (*Juntos*) San Miguel... (*Más lejos y más pausadamente*) San Miguel...<sup>240</sup>

Mientras el coro dice estas plegarias a San Miguel entran María e Inés y se hincan en el suelo a moler nixtamal y cuando termina de hablar el coro ha terminado de hacerse el día.

El coro en esta parte predice, de cierta forma, lo que va suceder más adelante en la obra: que la gente va a seguir muriendo para que llegue el agua a San Miguel. El coro habla acerca de la situación de hambre y sequía que se sigue viviendo en el pueblo.

La siguiente aparición del coro sucede durante la fase 2 de la segunda instancia cuando la gente de San Antonio y San Miguel hacen las paces para que se pueda empezar a construir la nueva presa. A diferencia de las ocasiones anteriores, el coro en esta fase, no se lamenta del hambre y la sequía. Los campesinos se encuentran gritando “Vivas” a San Miguel y San Antonio cuando se hace oscuro en el teatro y un reflector ilumina a María e Inés que se ponen de pie y se abrazan sonriendo, en ese momento se escucha el coro de hombres y mujeres:

Coro de hombres y mujeres- (*En la oscuridad mientras las mujeres antes citadas siguen abrazadas y dueñas de la luz*) Todos hermanos... Sobre la misma tierra fecunda... Bebiendo la misma agua... Y comiendo el mismo pan... En San Antonio... y en San Miguel. (*Vuelve la luz*)<sup>241</sup>

---

<sup>240</sup> *Ib.* pp. 35, 26

<sup>241</sup> *Ib.* p. 44.



El coro en este momento comenta acerca de la acción de la obra, es decir, la reconciliación de San Miguel y San Antonio para la construcción de la presa. Por ser éste un acontecimiento de alegría, ahora las palabras del coro no son de lamento.

La última vez que aparece el coro en esta instancia es durante el final de la fase 4. Primero aparece el Coro de hombres, apoyando, una vez más las acciones de los personajes. En la escena, los campesinos deciden colgar de los postes a los diputados y se escucha el coro de hombres diciendo frases como ¡A los postes!, ¡A todos! ¡A todos! ¡Por los campesinos que ahoga el río!, ¡por los que ahoga el río! ¡El río de tierra seca!. Después de que el coro de hombres dice la última frase, se escuchan unos disparos, gritos y descargas, las mujeres y los niños se arrinconan cerca de la choza, se ve entrar a Secundino, al Chivo y a dos hombres más seguidos por unos soldados. Los soldados logran rodearlos y apresarlos. El capitán da la orden de colgar a Secundino.

En ese momento se oscurece el teatro, el hablante dramático básico explica que un reflector ilumina únicamente al arrinconado grupo de mujeres y chiquillos. Algunas de ellas levantan hacia el cielo a los niños mientras se escucha al coro:

Coro de mujeres- ¡Pero hay más niños para tu sed! ¡Y vientres de mujeres para darte más y más! ¡San Miguel!<sup>242</sup>

El coro de mujeres hace referencia a lo que acaba de suceder, al mismo tiempo que comenta lo que va a seguir sucediendo en la obra: más muertes de la gente del pueblo. Secundino es hijo de María la cuál se encuentra entre el grupo de mujeres y niños que es iluminado por el reflector y que acaba de dar la sangre de un hijo (cómo lo comenta el coro) a la lucha por el agua en San Miguel..

En la tercera instancia, el coro aparece dos veces. Su primera aparición es durante la fase 1 cuando Natividad, el coronel García, el capitán Aguilar y el ingeniero Rico están tomándose una copa mientras esperan la llegada del general Bravo. Rico hace un brindis por la presa, se oscurece el teatro y el hablante dramático básico explica la llegada de María, la cual va acompañada por el coro:

Un reflector afoca (sic), en la entrada de la barda a María, una vieja andrajosa y desgredada, de pelo gris y aspecto extraño. Como la luz especial viene lateralmente, por detrás de la barda, los demás personajes quedan sumidos en una sombra  
María- (*Impasible*) La presa de San Miguel... La hacen para agua... Y sólo sirve para sangre.

---

<sup>242</sup> *Ib.* p. 58.

Coro de hombres- (*Invisible*) Porque San Miguel se cansó de esperar el agua... Y probó la sangre.

Coro de mujeres- (*También invisible*) Y ya sólo le gusta beber sangre.

Coro de hombres y mujeres- (*Juntos*) Se chupará a todos sus hijos... Y a todos sus amos... Hasta la llegada del verdadero constructor... Del verdadero constructor.

Vuelve la luz- María sigue en la entrada- Todos vueltos hacia ella.<sup>243</sup>

En este fragmento, el coro habla acerca de la situación que se vive en San Miguel. La presa no termina de construirse y la gente sigue muriendo. El coro anuncia que esto seguirá sucediendo hasta la llegada del verdadero constructor de San Miguel ya que hasta ese momento el verdadero constructor no ha llegado. Los constructores que han estado a cargo de la presa, sólo han visto por sus intereses personales y no por la gente de San Miguel y por eso la presa no ha terminado de construirse.

El coro vuelve a aparecer en la segunda fase cuando el general Bravo manda a los campesinos al cobertizo para que coman barbacoa y tomen pulque. Salen los campesinos y se hace un silencio entre los personajes que quedan y se escucha a lo lejos el coro.

Coro de hombres y mujeres- (*Alejándose cada vez más*) ¡Pulque!... ¡Pulque!... Emborráchate y engaña a la sed verdadera. Pulque... Emborráchate... Embrutécete, San Miguel.<sup>244</sup>

Este coro vuelve a hablar de la situación que acaba de suceder ya que Bravo manda a los campesinos a tomar pulque para poder realizar sus verdaderos planes, mientras éstos creen que están en una fiesta.

La última aparición del coro es en la fase 3 de la tercera instancia, justo al final cuando el general Prieto llega con sus hombres y manda a fusilar a Bravo y a los que estaban con él . Explica el hablante dramático básico

La escena silenciosa. Empieza a oscurecerse. Por el fondo y por la derecha, llegan los peones y sus mujeres con algunos chiquillos y se agrupan, prudentemente, hacia la izquierda por donde salieron los personajes anteriores. Curioseando en silencio y con timidez. Algunas mujeres se acercan a primer término y se sientan en el piso, con aire de indiferencia. Se ha hecho el oscuro. Un reflector lateral ilumina a los del fondo y deja en silueta a mujeres del frente.

---

<sup>243</sup> *Ib.* p. 68.

<sup>244</sup> *Ib.* p. 72.

Coro de hombres- Tierra seca... Polvo ardiente... Recibe la nueva ofrenda... La ofrenda inesperada...

Coro de mujeres- (*Del fondo y del frente*) Abre tu boca y bebe. La sangre nueva.

Una serie de disparos desordenados, pero muy seguidos, mezclados con algunos gritos de hombres, interrumpe al coro. Breve silencio.

Coro de hombres y mujeres- ¡Devora a tus amos, San Miguel!

Unas cuantas descargas más. Silencio más largo. Por el fondo aparece María llena de la luz del reflector.

María- ¡A todos! ¡A todos! ¡Con el nuevo patrón! Su sangre está ya en el polvo.

Coro total- En el polvo que da espinas. Porque no hubo agua para su sed... ¡Agua! ¡Agua para su sed!

Al fondo ha aparecido, entre los peones arrastrándose, el cuerpo herido del ingeniero Rico cuyas palabras siguen inmediatamente a las del coro.

Rico- (*Desfalleciendo*) ¡Agua!... ¡Agua!... Me muero de sed... Y escóndanme... Pueden verme... Sálveme... ¡Agua!

María- (*Se hinca junto a él y le ofrece el vientre de apoyo para la cabeza, sosteniéndolo por debajo de los hombros*) (*A los demás*) Agua, Agua para el constructor.

Peón- (*Va a la mesa y busca*) Sólo hay alcohol... (*Coge una botella y la lleva al herido que no bebe, ha dejado caer la cabeza contra el pecho*) Beba... Le servirá...

María- Déjalo ya... (*Lo recuesta en el suelo*) Se fue ya... Se fue ya el constructor

Coro total- El constructor de San Miguel...

Telón<sup>245</sup>

En este fragmento, el coro, vuelve una vez más a comentar la acción. Cuando mueren Bravo y sus hombres, el coro ofrece la sangre a la tierra de San Miguel para que beba. Y cuando muere el ingeniero lo llama el verdadero constructor, ya que fue el único que realmente quería construir la presa para beneficio de los campesinos del pueblo.

Como ya había comentado anteriormente, el recurso de tipo expresionista que Juan Bustillo Oro utiliza más en este texto es el del coro, pero también existe otro recurso expresionista que aparece en la fase 2 de la tercera instancia. Este recurso de yuxtaposición de imágenes, el autor lo logra por medio del uso de reflectores. Durante la fiesta del general Bravo, en el momento en el que Nati el administrador llega con el coñac, se hace un oscuro y un reflector enfoca primero a Montaña y Guevara que se encuentran sirviéndose una copa y haciendo bromas, después el reflector abandona a este grupo de gente y pasa a Bravo y García que hablan sobre el plan que tienen de tomar el gobierno y por último, el reflector enfoca al ingeniero Rico y a Méndez que se encuentran

---

<sup>245</sup> *Ib.* p. 82, 83.

hablando de la construcción de la presa. Por medio de este fragmento, el autor, presenta al lector-espectador los tres diferentes intereses que se encuentran reunidos en ese momento en San Miguel: la fiesta, la rebelión contra el gobierno y la construcción de la presa. Este recurso también ayuda a dar entrada al coro que en este momento se escucha a lo lejos y comenta que el agua, la tierra, los hombres y el hambre tendrán que esperar.