

## Bibliografía.

- Barba, Eugenio. (1986). Más allá de las islas flotantes. México: Grupo Editorial Gaceta.
- Barba, Eugenio. (1992). La Canoa de papel. México: Escenología.
- Barba, Eugenio. (1998). Teatro: Soledad, oficio, rebeldía. México: Escenología.
- Boal, Augusto. (1975). Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular. Argentina: Corregidor.
- Boal, Augusto. (1980). Teatro del Oprimido 1: Teoría y Práctica. México: Nueva Imagen.
- Boal, Augusto. (1980). Teatro del Oprimido 2: Ejercicios para actores y no actores. México: Nueva Imagen.
- Ceballos, Edgar. (1993). Las técnicas de actuación en México. México: Escenología.
- Christoffersen, Eric. (1993). The Actor's way. New York: Routledge.
- De Toro, Alfonso. (1996). Variaciones sobre el Teatro Latinoamericano: tendencias y perspectivas. Madrid: Iberoamericana.
- Freire, Paulo. (1982). La educación como práctica de la libertad. México: Siglo Veintiuno.
- Freire, Paulo. (1988). Pedagogía de la Autonomía. México: Siglo Veintiuno.
- Freire, Paulo. (1988). Pedagogía del oprimido. México: Siglo Veintiuno.
- Garzón Céspedes, Francisco. (Comp.). (1978). El teatro latinoamericano de creación colectiva. Cuba: Casa de las Américas.
- Luzuriaga, Gerardo. (1978). Popular Theater for social change. Los Ángeles: Universidad de California.
- Luzuriaga, Gerardo. (1990). Introducción a las teorías latinoamericanas del teatro. México: Universidad Autónoma de Puebla.
- Martínez Ferrer, Beatriz. (2005). Entrevista a Eugenio Barba. Cuernavaca, Morelos. México.
- Martínez Ferrer, Beatriz. (2006). Entrevista y charlas con Susana Frank. Cuernavaca, Morelos. México.
- Muguercia, Magali. (2003) ¿Nuevos caminos en el teatro latinoamericano?  
<http://www.teatroenmiami.net/2003/abril/3/releer-tlatinoamericano.html>
- Perales, Rosalina. (1993). Teatro Hispanoamericano Contemporáneo. 1967-1987. VOL.II. México: Escenología.
- Pineda Baltazar, Miguel Ángel. (1995). Temas de Teatro. México: Periodismo Cultural.
- Pedagogía y Experimentación en el teatro latinoamericano. (1996). México: Escenología.

Savarese, Nicola. (Comp.). (1990). El arte secreto del actor. México: Escenología.

Treinta años del encuentro entre el Odin Teatret y América Latina. [http://www.incprpc.org/meetings/2004/interculturality\\_s.shtml](http://www.incprpc.org/meetings/2004/interculturality_s.shtml)

<http://www.wikipedia.org>

<http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=3153>

<http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/pon4.html>

<http://www.enfocarte.com/5.25/teatro.html>