

## BIBLIOGRAFÍA:

- Albright 1968: Harry Albright. *Principles of Theater Art*. Houghton Mifflin Company. Boston.1968: 547.
- Auge: 1951: Claude Auge. *Nuevo pequeño Larousse ilustrado*. Librería Larousse. París. 1951a.
- Barba 1986: Eugenio Barba. *Más allá de las islas flotantes*. Col. Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México. 1986: 134.
- Barba 1998: Eugenio Barba. *Teatro: soledad, oficio, rebeldía*. Col. Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México. 1998: 379.
- Barreiro 2004: Javier Barreiro. *Reforma. Sección Cultura*. México. Octubre 2004.
- Benenzon 2000: Rolando Benenzon. *Musicoterapia*. Paidós, Barcelona. 2000: 282.
- Bernhardt 1946: Sarah Bernhardt. *El arte teatral*. Editorial Kier. Buenos Aires. 1946: 245.
- Bert 2004: Bruno Bert. En la página web de ciertos habitantes. 2004.  
<http://www.ciertoshabitantes.com/esp/esp.html>
- Berthold 1972: Margot Berthold. *A History of World Theater*. Frederick Ungar Publishing Co. New York. 1972: 733.
- Brecht 2004: Bertolt Brecht. *Escritos sobre teatro*. Alba Editorial. Barcelona. 2004: 345.
- Brie 2003: César Brie. *Teatro de los Andes*, en el siguiente url:  
<http://www.utopos.org/losandes/Info.htm>. Última actualización: 2003.  
Fecha de consulta: Marzo de 2006.

- Cabrera 2004: Hilda Cabrera. <http://www.pagina12.com.ar/2001/01-02/01-02-26/pag20.htm>. 2004. Fecha de consulta: Marzo de 2006.
- Campbell 1993: Don Campbell. *Music and Miracles*. Quest Books. Wheaton. 1993: 280.
- Craig 1987: Gordon Craig. *El arte del teatro*. Colección Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México. 1987: 410.
- Danforth 1992: Roger Danforth. *Feedback: A Director's and Playwrights Forum* dentro del texto *Sound and Music for the theatre*. Back Stage Books. New York 1992: 160 y 161.
- Diagram 1976: Diagram Group. *Musical Instruments of the World*. New York. 1976: 320.
- Diccionario enciclopédico Espasa*. Espasa-Calpe. Madrid. 1978. Tomo 7, página 850.
- Diccionario Enciclopédico Hachette Castell*. Ediciones Castell. Barcelona. 1981.
- Diccionario de la Lengua Española*. Espasa. Madrid. 1992: 634.
- Dukore 1972: Bernard Dukore. *Encyclopedia of World Drama*. McGraw Hill. New York. 1972: 554.
- Gouhier 1965: Henri Gouhier. *La obra teatral*. EUDEBA. Buenos Aires. 1965: 223.
- Grotowski 1974: Jerzy Grotowski. *Hacia un teatro pobre*. Siglo Veintiuno Editores. México. 1974: 233.

Harmony 2004: Olga Harmony.

<http://www.jornada.unam.mx/2004/11/18/08aa1cul.php>. *La Jornada*.

Sección Cultura. 2004. Fecha de consulta: Marzo 2006.

Hartnoll 1951: Phyllis Hartnoll. *The Oxford Companion to the Theatre*. Oxford University Press. London.1951: 855.

Herrera 2005a: Beatriz Herrera: *Apuntes del desmontaje de la obra ¿Dónde estaré esta noche? realizado en el Teatro Juan Ruíz de Alarcón el 17 de marzo de 2005 a las 16:00 hrs.* 2005: 7.

Herrera 2005b: Beatriz Herrera: *Apuntes del taller Voz Teatral impartido por María Teresa Dal Pero, en Casazul, México, D.F.* Marzo. 2005: 8.

Herrera 2006: Beatriz Herrera. *Conversación con Gisela Crespo respecto a la vocalidad y musicalidad de la voz de María Teresa Dal Pero en el montaje ¿Dónde estaré esta noche? en la Universidad de las Américas Puebla.* Febrero. 2006: 3.

Herrera 2005c: Beatriz Herrera. *Entrevista realizada a María Teresa Dal Pero, en Casazul, México, D.F.* Marzo. 2005: 11, con la colaboración estrecha de Adrián Cú Salazar.

Huston 1992: Hollis Huston. *The Actor's Instrument*. The University of Michigan Press. Michigan. 1992: 218.

Kaye 1992: Deena Kaye. *Sound and Music for the Theatre*. Back Stage Books. New York, 1992: 15.

*La Gaceta web*. <http://www.dgi.unam.mx/gacetaweb/2005/050221/gaceta.pdf>.

2005. Fecha de consulta: Marzo de 2006.

*La Prensa web*. <http://166.114.28.115/20040326/cultura/cultura01.htm>. 2004.

Fecha de consulta: Marzo de 2006.

Leonard 1995: John Leonard. *Sound Effects* dentro del texto *Effects for the Theatre*. A& Black London Publishers.London.1995: 4-8 y 38-91.

Lucas 1992: Craig Lucas. *Feedback: A Director's and Playwrights Forum* dentro del texto *Sound and Music for the theatre*. Back Stage Books. New York 1992: 179 y 180.

Macgowan y Melnitz 1959: Kenneth Macgowan y William Melnitz. *Golden Ages of the Theatre*. Prentice Hall. New Jersey. 1959: 166.

Macgowan y Melnitz 1994: Kenneth Macgowan y William Melnitz. *Las edades de oro del teatro*. Fondo de Cultura Económica. México. 1994: 347.

Macgowan y Melnitz 1966: Kenneth Macgowan y William Melnitz Macgowan. *La escena viviente*. EUDEBA. Buenos Aires. 1966: 529.

Martínez 2006: Mauricio Martínez. *Artes escénicas de Japón: proyecto Enciclopedia Web*, en el siguiente url:  
<http://www.japonartescenicicas.org/teatro/generos/noh/musica.html>.

Sección Teatro- Japón. Fecha de consulta: Marzo de 2006.

Martínez 2006: Mauricio Martínez. *Artes escénicas de Japón: Proyecto Enciclopedia Web*, en el siguiente url:

<http://www.japonartescenicicas.org/teatro/generos/kabuki.html>, sección Teatro- Japón. Fecha de consulta: Marzo de 2006

Meyerhold 1994: Vsevolod Meyerhold. *El actor sobre la escena*. Colección Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México. 1994: 316.

- Naudon de la Sotta 1956: Mario Naudon de la Sotta. *Apreciación teatral*. Editorial Del Pacífico. Santiago de Chile. 1956: 123.
- Nietzsche 1943: Frederick Nietzsche. *El origen de la tragedia*. Ed. Espasa. Buenos Aires. 1943:168.
- Pavis 2000: Patrice Pavis. *Análisis de los espectáculos*. Editorial Paidós. Barcelona. 2000: 337.
- Sellars 1992: Peter Sellars. *Introduction of Sound and Music for the Theatre*, Back Stage Books. New York 1992: vi-viii.
- Shaw. 1985: Bernard Shaw. *Santa Juana*. Cátedra, Letras Universales. Madrid. 1985: 90.
- Stanislavski 1999: Constantin Stanislavski. *El arte escénico*. Siglo Veintiuno Editores. México. 1999: 345.
- Stanislavski 1994: Constantin Stanislavski. *Ética y disciplina; método de las acciones físicas*. Col. Escenología. Grupo Editorial Gaceta. México. 1994: 252.
- Stanislavski 1995: Constantin Stanislavski. *Un actor se prepara*. Editorial Diana. México.1995: 267.
- The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. Macmillan Press Limited. London. 1991. Tomo 2. 840.
- Valdés Kuri 2004: Claudio Valdés Kuri. *Teatro de Ciertos Habitantes*, en el siguiente url: <http://www.ciertoshabitantes.com/esp/esp.html>. Última actualización registrada: 2004.Fecha de consulta: Marzo de 2006.
- Walne 1995: Graham Walne. *Effects for the Theatre*. A& Black London Publishers. London.1995: 150.