

CAPÍTULO III

LA INTEGRACIÓN DE LOS CIEGOS EN PUEBLA Y OTROS LUGARES

Es importante mencionar que toda labor social y cultural tiene un costo. Ese es el problema de muchas organizaciones y la razón por la que hay muy poco avance e investigación en el área: no hay presupuestos que lo contemplen, a diferencia de la actividad de la ONCE. Sin embargo, se han hecho muchas aproximaciones importantes en nuestro país y en nuestra ciudad. En este capítulo, conoceremos 4 ejemplos de grupos de teatro para discapacitados (dos de México, uno de Perú y uno de España), que han descubierto en estas personas cosas inimaginables, y que los han hecho parte de una sociedad, en vez de ser un grupo marginado y olvidado.

También conoceremos las actividades de tres fundaciones en Puebla y enlistaremos las Asociaciones de Ciegos en dicha ciudad. Debemos saber que estas fundaciones consideran al teatro, al psicoballet, al arte en sí, como una herramienta terapéutica fenomenal con enormes y satisfactorios resultados, tanto para ellos mismos como para el público que acude a ver sus valiosas presentaciones.

3.1. GRUPO DE TEATRO “IMÁGENES”

A lo largo de esta investigación, hemos podido constatar que el teatro para discapacitados, también es realizado por discapacitados, con el fin de mostrar al público en general, lo que son capaces de realizar a pesar de su *desventaja*.

Éste es el caso del grupo de teatro “Imágenes”, que ha creado un proyecto cultural para discapacitados, que funciona desde 1994, en Lima Perú.

Rocío Ratto, educadora especial y teatrera, impulsa un proyecto que ofrece a jóvenes discapacitados y socialmente marginados, el acceso a la cultura y a la práctica cultural. Bajo su dirección artística, el Grupo de teatro Imágenes, está conformado por 12 actores, algunos con retardo mental, otros

con síndrome de Down y autistas, que son guiados por artistas y pedagogos de calidad, y han montado a la fecha cinco obras, tales como *Versos libres*, *Gabriel*, *Historia Azul*, entre otras. Han realizado más de 200 presentaciones, con las cuales vienen sensibilizando a la sociedad, pues se habla de la crueldad, discriminación para con las personas diferentes. Todo esto, a fin de que se respete la diversidad de aquellos que luchan por dignificar su vida.

Dentro de este grupo se imparten clases de teatro, música, danza, artes plásticas y video, con el propósito de que su expresión artística se desarrolle. Reciben todo lo que es trabajo físico, texto, mímica. Además, se les exige disciplina y creatividad. Dentro de las herramientas básicas para la actuación, el grupo trabaja por medio de métodos y técnicas especiales. Como ejemplo de ello, podemos decir que para la memorización, comprensión e interpretación del personaje, los actores son ayudados por medio de grabaciones que ayudan a la memorización del texto. Considerando que la labor del grupo no es profesional, teatralmente hablando, es aceptable que en ocasiones se grabe los personajes y la historia, para usar dicha grabación de la obra, al ser presentada en escena.

Pero también es necesario saber que antes de trabajar con las materias artísticas, el primer paso es hacer que el alumno se valore, quiera y se acepte con su condición, pues no olvidemos que se está hablando de personas lastimadas emocionalmente, es por ello que en el grupo se les da un ambiente de confianza y libertad que ayude a su autoestima. Es decir, se pretende lograr que el alumno sea el motor de su evolución y de su vida, algo que sin duda, ha tenido grandes resultados, pues los actores han tomado conciencia de ellos mismos y al asumir sus diferencias, se respetan y se valoran por ello. Esta labor corrobora nuestro tema de tesis, el teatro es un medio excelente para la integración social y artística de personas con discapacidad.

Al igual que en el caso de la ONCE, al ver las puestas en escena, los jóvenes sin discapacidad alguna valoran el esfuerzo de los discapacitados (por hacer que su discapacidad pase a segundo plano), se valoran a sí mismos y se cuestionan el hecho de si realmente están llevando una vida digna como personas que lo tienen todo.

Por último, es muy grato saber que este tipo de trabajo teatral con discapacitados, se está extendiendo cada vez más por todo el mundo, pues así se logrará una mayor educación social y mejor conciencia para con las personas discapacitadas. Según Roció Ratto. “En el teatro y el arte, he encontrado la estructura de libertad, donde no hay prejuicios”¹.

3.2. SEÑA Y VERBO.

“SEÑA Y VERBO: Teatro de Sordos”² es una agrupación teatral de la ciudad de México creada por Pilar Armida y dirigida por Alberto Lomnitz, con más de 10 años de trayectoria. Se trata de atender a una parte de la población que por años fue discriminada, pero que ahora tiene aliados en la compañía. Asesorado por médicos, fisioterapeutas, psicológicos especializados, y directores de otros países. Entre los objetivos de este grupo está que el discapacitado enfrente sus miedos.

Alberto Lomnitz, quien fue director de la Compañía Nacional de Teatro (México), comenzó a trabajar con sordos y silentes tras haber participado como actor no-sordo en una de las producciones de la Compañía del Teatro Nacional de Sordos de Estados Unidos. Fue cuando entró a un mundo que hasta entonces desconocía, el de la discriminación que sigue sufriendo la población de sordos en el mundo.

Con un elenco que integra a profesionales formados en una técnica actoral diferente y una especial forma de comunicación, en el repertorio de SEÑA Y VERBO se encuentran obras como *Hecho a mano*, *Códice*, *Ecos y Sombras*, *Viajes Planetarios*, *La historia del circo donde nadie oyó nada*, *La Noche del Tigre*, creados para sensibilizar al público sobre las frustraciones comunicativas de los sordos y acercarlos a un acervo de palabras básicas del lenguaje de señas.

Para Carlos Corona, director del montaje *La noche del tigre*, basada en pasajes de *El libro de la Selva*, de Rudyard Kipling: “ellos son sordos y eso los ha obligado a desarrollar otras virtudes, otro lenguaje y otra cultura”.³ Pero de acuerdo a Corona, la inclusión de actores sordos no es "para que vean que también pueden ser artistas, sino como agentes difusores de la cultura que gira alrededor de su

¹ <http://www.oei.org.co/sii/entrega5/art11.htm>.

² “Arte que integra”. *El Universal*, 6 de diciembre de 2004. pp.12

³ <http://WWW.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2003/24abr/tigre.htm>

lengua... *La noche del tigre* no es una obra de teatro para sordos, la disfruta todo público, pues deseamos que el espectador deje que la sordera de los actores pase a segundo plano".⁴

La labor de esta compañía de teatro ha destacado tanto nacional como internacionalmente. En el mundo del teatro, un arte multidisciplinario, no hay limitaciones para la imaginación. Tampoco para quien tiene alguna deficiencia, pues lo que hace es potencializar lo que sí pueden y son capaces de hacer mediante juegos que los estimulan.

3.3. TEATRO PALLETI

Hablar del teatro que hace el grupo Palleti, es hablar de un teatro que logró, que niños con capacidades diferentes trabajaran en un solo espacio. Estrenaron recientemente la obra teatral *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, cuento de Gabriel García Márquez adaptado al teatro por esta agrupación, e interpretado por niños con capacidad diferente. Leticia Negrete cuenta que desde que empezaron a ensayar para realizar la obra se evidenciaron los cambios de actitud de los infantes: “algunos llegaron con miedo a enfrentarse a un público, siempre con la mirada en el suelo, pero ahora tienen la capacidad para sortear el estrés de pararse en una sala llena.”⁵ Es algo realmente admirable, pues dentro de este grupo de actores discapacitados hay uno que no oye, tres no ven y dos más tienen osteogénesis imperfecta.

La historia cuenta cómo un ángel cae del cielo en el gallinero de una granja y a todos sorprende, pero no porque sea un ángel, sino por lo diferente que es de los demás, lo que es motivo de burlas, pero no reparan en que precisamente esa diferencia le da sus cualidades.

Aunque Palleti es un grupo de teatro de títeres que regularmente no trabaja con discapacitados, es importante este montaje, que como la mayoría de los grupos de teatro para discapacitados, usan el recurso de resaltar que dichas diferencias no son importantes, y no deben ser vistas con lupa por el mundo que los rodea. Es decir, hablan de la discriminación y crueldad con la que algunas personas los tratan.

⁴ <http://WWW.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2004/28may/index.htm>

⁵ “Arte que integra”. *El Universal*, 6 de diciembre de 2004 pp.12

Cabe mencionar que los niños con capacidades diferentes no quieren estar aislados en un sitio donde se les cuelguen etiquetas; ellos luchan por la integración y esa es una cualidad del arte teatral, el cual, casi siempre, se desarrolla sin que el espectador aprecie alguna diferencia entre los actores.

La Fundación Palleti Títeres, del D.F., está formada por Leticia Negrete (Lic. en Educación Preescolar y Maestra de Teatro) y por Esmeralda Peralta (Educadora y Lic. en Historia del Arte). “La Fundación inició sus trabajos desde 1993, pero nosotras nos hemos dedicado al Teatro Infantil y al Teatro de Títeres desde hace más de 20 años”⁶, según su página de Internet.

3.4. EL TINGLAO

“ESCENARIOS PARA TODOS” es el lema que define a este grupo de teatro, nacido a finales de los noventas en Madrid. Sus integrantes se conocieron mientras impartían el curso de “El TAPETE”; una iniciativa de formación y creación teatral para universitarios, en consorcio con la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.), de Madrid y coordinado por Luis D’Ors.

Hasta noviembre de 2003, El Tinglao realizó una gira con su obra *La princesa y el dragón* en los colegios para discapacitados auditivos (“El Sol”, “Instituto Ponce de León”, “La Purísima” e “Instituto Americano de la Palabra”)⁷ y para sus presentaciones, tuvieron la ayuda de traductores al lenguaje de signos y el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid. Es decir, no hay una innovación metodológica en su labor teatral, pero sí una conciencia de integración que les permitió a los sordos comprender cabalmente la representación teatral tradicional.

Por otra parte, El Tinglao también se interesa en trabajar con ellos; es una compañía para actores y bailarines sordos, además de que ha recibido un apoyo económico para acondicionar una escuela que le permita formar a sus miembros y ayudarles a encontrar y realizar su proyecto de integración profesional y personal. Para esta compañía, lo importante, no es ocultar, ni potenciar las diferencias, sino mostrar las capacidades de cada uno, para finalmente, presentar un trabajo creativo, artístico y de calidad.

⁶ <http://www.palleti.com.mx/acerca de/semblanza.html>

⁷ http://www.el-mundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia_la_igualdad/noticias/2004/08/noticia767.html

"En el escenario no siento ningún tipo de complejo y no pienso en mi discapacidad. El teatro es algo muy especial, es algo que si te gusta no puedes dejar de hacerlo", comenta Yolanda de las Heras, presidenta y actriz de la compañía.⁸

El financiamiento de este proyecto educativo y escénico, correspondió por segundo año consecutivo a la empresa de bebidas Allied Domecq, dentro del concurso Solidaridad, que premia a los mejores proyectos solidarios propuestos por sus trabajadores.

Este tipo de ayudas y concursos por parte de empresas importantes, deberían ser un ejemplo a seguir para aquellas empresas que sólo se preocupan por vender sus productos y no se dedican a obras de ayuda humanitaria.

3.5. LAS FUNDACIONES EN PUEBLA

En este momento, y a nivel nacional, me vienen a la mente las fundaciones de las televisoras, tales como TV Azteca, que frecuentemente organizan campañas de ayuda a las comunidades y grupos sociales necesitados, o que sufren de alguna enfermedad terminal o discapacidad.

Dentro de las campañas que recuerdo, están las de apoyo con bicicletas, a niños de comunidades rurales, a quienes la escuela les queda muy lejos, apoyo a niños con leucemia, los cuales requieren tratamientos muy costosos, apoyo a mujeres con cáncer de seno o matriz, apoyo para el abastecimiento de aparatos auditivos y visuales para personas de bajos recursos, apoyo con despensas para los afectados por algún fenómeno natural, como lo fue el huracán Stan, entre otros.

La Fundación Televisa también tiene una importante labor para con los discapacitados con el TELETON, que solicita el apoyo económico de la sociedad, para poder llegar a una cierta suma, y con ello, construir centros de rehabilitación para discapacitados en diversos estados de la República Mexicana. Sin embargo, la labor de estas instituciones no es del todo humanista ni filantrópica, pues entre sus

¹⁸ http://www.el-mundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia_la_igualdad/noticias/2004/08/noticia767.html

¹⁹ http://www.el-mundo.es/especiales/2003/03/sociedad/hacia_la_igualdad/noticias/2004/08/noticia767.html

intereses están la disminución de impuestos a través de sus fundaciones, además de que gran parte de lo recaudado y donado, es dinero que el pueblo generosamente dona. También les interesa cultivar una imagen positiva de su empresa ante los ojos de los televidentes, y por último, exponen y exhiben a la gente discapacitada o enferma como si fueran fenómenos, para provocar la compasión y lástima del auditorio. Ojalá que en un futuro no muy lejano estas empresas cambien la orientación y realmente realicen una labor social desinteresada, más humana, altruista y discreta.

Por otra parte, respecto a las Fundaciones que hay en Puebla, algo realmente grato es que en cada una de las personas con las que me entrevisté hay una gran alegría en torno al tema, como un medio de investigación serio, de compromiso para con los discapacitados, pero principalmente, como un puente entre ellos y los capacitados. Sus sedes son muy diferentes, algunos con espacios grandes y otros pequeños, pero todos sus integrantes demostraban, al hablar, su gran pasión por lo que hacen. También pude ver a los alumnos que trabajaban en distintas actividades, algo que me acercó de manera física y emocional a ellos.

Dentro de la investigación, se encontraron diversas fundaciones, pero sólo se hablará de aquellas que trabajan con el teatro y el arte en sí, pues no olvidemos que estamos hablando del teatro como una herramienta esencial, usada como apoyo para los discapacitados.

3.5.1. FUNDACIÓN DOWN DE PUEBLA (FUDAC)

La Fundación Down de Puebla, FUDAC, es una Asociación Civil no lucrativa, dedicada a la atención de personas con síndrome de Down y a sus familias, a las cuales se les dan asesorías acerca del síndrome, para que ellos trabajen a la par con la fundación y lograr un crecimiento completo.

Fundada en 1980, gracias a la iniciativa de un grupo de seis parejas de padres de niños con Síndrome de Down, viendo la falta de instituciones dedicadas al apoyo, cuidados y educación para sus

hijos, decidieron formar una escuela para resolver sus necesidades específicas. La de sus primera y principal tarea es concientizar a la sociedad sobre el Síndrome de Down, y la necesidad de dar atención especial a los niños desde temprana edad.

Desde sus inicios, se ha esforzado por mantener un buen nivel de atención y servicios. Actualmente, cuenta con 70 alumnos con este síndrome. Hoy en día, apoyan su trabajo con el programa de la Fundación de Cantabria, el programa de acción educativa del Dr. Pereira, recomendaciones del centro asistencial Príncipe de Asturias, y ha complementado este marco teórico, basándose en las necesidades y experiencias de trabajo de su población local y con los programas de educación regular.

Todo esto, se ha logrado gracias a la capacitación y actualización permanente del personal docente, tales como psicólogos, pedagogos y maestros, y al contacto permanente, que se tiene con otras asociaciones con objetivos similares, y a la participación en congresos y cursos de actualización. En lo que se refiere al arte, FUDAC imparte a sus alumnos clases de baile, música, artes plásticas, teatro y pintura, pues consideran al arte, como un método terapéutico básico para el crecimiento social y personal del discapacitado.

Obviamente, el teatro es la disciplina perfecta, que reúne a la mayoría de las artes. FUDAC ha montado diversas obras de teatro, tales como, *La bella y la bestia*, *La sirenita*, breves montajes, dirigidos a festivales, tales como el día de las madre, pastorelas, entre otros. Todo esto no ha sido fácil, pues fue necesario contar con un tiempo de preparación, hacer una elección de los alumnos, para no forzarlos a trabajar cosas que no les son posibles, es decir, a los que tienen un buen uso de lenguaje, se les graba la voz, diciendo su breve texto, a los que pueden moverse con facilidad, se desplazan por el escenario, a los que no pueden moverse ni hablar, se les viste de personajes de acompañamiento escénico. Para que la presentación sea exitosa y continua, se cuenta con un narrador.

Se han organizado fonomímicas, las cuales son de gran aceptación por parte de los jóvenes de esta fundación, pues les permite sentirse alguien que no son, y exploran bailar, cantar y vestirse como dicho personaje artístico.

En lo que a pintura se refiere, los alumnos realizan dibujos, dentro de sus clases, con diversas técnicas, de los cuales se eligen los mejores y se exponen a los padres y familiares de los alumnos, con la finalidad, de que valoren su creatividad y esfuerzo para lograrlo.

FUDAC, es parte importante de una cadena de Instituciones poblanas que trabajan con discapacitados. Estas instituciones organizan, de manera frecuente, conferencias y presentaciones a la sociedad, con el fin de educar y demostrar la grandeza de los discapacitados.

3.5.2. CECUPSI, CENTRO CULTURAL Y PSICOLÓGICO

Desde 1973 se aplica en Cuba un novedoso método terapéutico para la prevención, curación y rehabilitación de pacientes con trastornos emocionales, retardo mental y hasta con limitaciones físico-motoras, además de que se ha comprobado que en muchos casos evita el uso de fármacos. Al ser como ya mencionamos antes, un método terapéutico físico, se ha aplicado en el tratamiento de diversas afecciones físicas y psíquicas, desde el período infantil hasta el adulto mayor, en la capital cubana. Se trata del psicoballet.

En el CECUPSI, el psicoballet actualmente es usado como una herramienta para crear habilidades y mejorar la interacción social en individuos con discapacidad (retraso mental). Su importancia radica en que son pocas las escuelas en Puebla que utilizan este método.

Esto no se ha podido realizar adecuadamente, debido a la creencia de que el retraso mental significa imposibilidad para realizar actividades que la gente sin discapacidad realiza. Es por ello que en la mayoría de los casos, los reclutan y capacitan para realizar trabajos sencillos, carentes de retos y de superación constante. Estas actividades no satisfacen sus necesidades, propiciando malestar, como la tristeza y depresión. Al no sentirse motivados, la producción no puede ser favorable, y lejos de adquirir destrezas y habilidades, se propicia un estancamiento y un deterioro en las relaciones sociales del sujeto.

Es por ello, que este Centro, se ha preocupado por crear y trabajar un proyecto encaminado para crear habilidades que les permitan a las personas con síndrome de Down tener bienestar individual, familiar y social, así como ser productivos.

Actualmente, este Centro trabaja con un pequeño pero significativo grupo de jovencitas con disfunción cerebral (retraso) profunda y moderada, cuyas edades oscilan de entre 20 y 35 años, escolarizadas; han asistido y asisten a escuelas de educación especial. Solo una de ellas sabe leer y escribir, y cuatro poseen dificultades de lenguaje.

El Centro, tiene como objetivo general: desarrollar favorablemente los aspectos físico, cognitivo, emocional y social, que conforman la personalidad de los individuos con discapacidad (retraso mental).

Como objetivos específicos busca: mejorar la postura, coordinación muscular, elasticidad y equilibrio, haciendo uso de la técnica propuesta por el ballet clásico.

También desarrollar habilidades artísticas, a través de dinámicas que permitan la creación y expresión de sus emociones, haciendo uso de la danza, la música, la pintura, el teatro, la pantomima, la dramatización, el juego, el cuento entre otros elementos.

En lo que especialmente se refiere al teatro, este centro, ha realizado diversos montajes dentro y fuera de sus instalaciones, pues han sido invitados para presentarse en la Casa de la Cultura con obras como *El circo*, en la que hacen uso de todos los elementos teatrales: vestuario, maquillaje, dirección, producción y luces. También han realizado diversas pastorelas, usando dichos elementos. Además, han editado discos compactos con sus trabajos, en donde la música, el baile y la actuación son factores fundamentales.

También cuentan con clases de canto, las cuales, por lo que pude ver, son muy amenas y divertidas, con la finalidad de vocalizar y memorizar las letras, lo cual es realizado con éxito.

Todo esto, les permite crear una autoestima positiva, a través del reconocimiento a su esfuerzo y la aceptación de su persona, provocando sentimientos de bienestar, y su objetivo principal es el gozo de la actividad. También desarrollan relaciones interpersonales más adecuadas, trabajando en grupo valores

como el respeto, solidaridad, amor, paz, compromiso, amistad, entre otros, fortaleciendo así los lazos familiares. La interacción familiar involucra a los seres cercanos en actividades propias del psicoballet, y en talleres que sirvan de orientación en la educación y aceptación de sus hijos. Los hijos, finalmente y como prueba final del proyecto, realizan una presentación, la cual permite que el individuo llegue a la autorrealización.

En fin, hablar del Centro Cultural y Psicológico, es hablar de respeto, reconocimiento y admiración para la psicóloga Yadira Rodríguez, quien, junto con su equipo de trabajo, han logrado año con año lograr sus objetivos. Han logrado un gran enlace con las alumnas, los padres de familia y sus maestros, al crear un ambiente pleno de armonía, comprensión, confianza, respeto y mucha calidad humana de parte de todos ellos. Digo esto, por que he seguido muy de cerca el trabajo, inicio y crecimiento de esta, que aunque es pequeña, ha logrado buenos resultados.

3.5.3. FUNDACIÓN CAPTE B.P.

El Centro de Atención Psicológica Tutelar Especializada de Beneficencia Privada nace en 1991, gracias a unos padres preocupados por un mejor nivel de vida para sus hijos, quienes apoyaron la creación de un centro que brindara Orientación Psicológica, educativa y de rehabilitación, a través de terapias especializadas de acuerdo a las necesidades de cada individuo con algún tipo de discapacidad. Se basan en la tesis de que ellos recuperen hasta donde sea posible, su integridad, y desempeñen un papel activo dentro de la sociedad.

CAPTE, al igual que otras Fundaciones, tiene un objetivo claro: crear un organismo de calidad, que brinde atención múltiple a personas con algún tipo de discapacidad y limitación, problemas neurológicos del desarrollo de aprendizaje, problemas relacionados con conducta, atención, afectividad y lenguaje, así como dar los servicios en las áreas de estimulación temprana, terapia ocupacional, rehabilitación, área clínica y asesoría tutelar.

Se apoyan también en el uso de estudios de gabinete para el mejor diagnóstico y atención de dichos problemas, y cuentan con psicólogos, médicos generales y especialistas, terapeutas, pedagogos, licenciados en educación especial y abogados, así como en empresas, instituciones de gobierno y educativas que brindan apoyo a organismos de beneficencia privada.

Algo muy importante, es que tanto los familiares de los alumnos, como las personas que están a su cuidado, reciben apoyo psicológico y emocional y con ello dar la seguridad y confianza necesarias para comprender y salir adelante junto con los alumnos.

A los alumnos de este Centro se les capacita en talleres en el área laboral, se les imparten talleres, psicología educativa y psicología clínica. CAPTE crea y busca espacios culturales, recreativos y deportivos que fomenten la integración del individuo, realizando convenios con instituciones prestantes de dichos servicios. A su vez, se llevan a cabo cursos de verano para establecer grupos de convivencia.

Sus programas se actualizan constantemente y son elaborados de acuerdo con la edad y necesidad de cada persona con discapacidad.

Teatralmente hablando, CAPTE ha trabajado en lo siguiente. En diciembre de 2004 se montó un pasaje del nacimiento del niño Jesús, donde los diálogos y personajes se adaptaron a las habilidades y capacidades de los niños y jóvenes de las áreas de trabajo del centro: rehabilitación, estimulación temprana, educación especial y de terapias individuales como lenguaje, conducta y aprendizaje. En este cuento llamado *Sueño de Navidad*, se trata de transmitir los valores familiares y el amor de los padres a los hijos, reflejado con el nacimiento de Cristo.

En diciembre de 2005, se realizó el cuento de *Navidad de Scrooge*, donde reflejamos la importancia de la bondad, la caridad y sobre todo, el amor de familia, pues el apoyo intrafamiliar es vital para salir adelante en medio de cualquier circunstancia que se presente. Tal es el caso de la salud y el bienestar emocional donde lo económico no es importante para vivir.

Todo esto se logra, usando los elementos característicos del teatro, así como también estimulando cada una de las habilidades y trastornos del discapacitado. Pero ante todo, comprobando una vez más que

el teatro, es usado también, como un método terapéutico esencial y completo, para el trabajo con las personas discapacitadas.

No cabe duda que, e cada una de las fundaciones estudiadas, son dignas de ser reconocidas por que todas ellas dedican gran parte de su tiempo al apoyo, trabajo y mejoramiento de su comunidad, con la finalidad de hacer de los discapacitados “sujetos con derechos y no objetos”.

A nivel personal, me queda una muy agradable experiencia, al haber realizado por mí misma esta investigación, que deja en mí un enorme crecimiento como persona, pero ante todo un gran compromiso por apoyar siempre que sea necesario a las personas con cualquier tipo de discapacidad.

Sería bueno que esto mismo les pasara a cada una de las personas que tengan acceso a este trabajo de investigación.

Como hemos podido darnos cuenta, las personas con discapacidad, en este caso ciegas, no son personas extrañas o ajenas a nosotros, a nuestro mundo, pues cada una de ellas puede llegar a vivir de manera normal, con el apoyo de las personas que los rodean, quienes no deben sentir lástima por ellos, deben enseñarlos a hacer las cosas por sí solos, darles las herramientas para independizarlos, y que sus tareas, con el tiempo, sean algo cotidiano.

3.6. ASOCIACIONES DE CIEGOS DE PUEBLA

Según información del Directorio Nacional de Asociaciones de y para Personas con Discapacidad, correspondiente al censo del año 1999, los Estados Unidos Mexicanos cuentan con un total de 337 Asociaciones de Personas que atienden a la discapacidad visual en las diferentes áreas: Coordinación y Representación de Asociaciones, Atención médica, Rehabilitación Física, Educación Especial, Orientación Psicológica, Capacitación laboral, Deportivos y Recreativos, Artísticos y Culturales.

La gran cantidad de información aportada por este documento, no ha sido la única fuente de consulta, también se investigó en el Censo Hispanoamericano de Recursos para Personas con

Discapacidad Visual⁹ que a través de Internet pude ver, pues ambos forman parte de la base documental de la Web del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). También está el [Directorio de Asociaciones Mexicanas relacionadas con la Discapacidad Visual](#), que es un documento que el Centro de Estudios para Invidentes, A.C., (CEIAC) incluye en su Web.

Sin embargo la información contenida en todos estos documentos es demasiado amplia, relacionada con todas las discapacidades, y no hay suficiente información de las asociaciones para ciegos y débiles visuales en nuestro Estado, así que me baso en la lista de asociaciones con las que trabajó Susana López Pérez (productora ejecutiva del Teatro a Ojos Vendados) para el desarrollo de esa investigación teatral.

- Centro de Comunicación Participativa, AC
- Escuela Primaria Hogar para Ciegos, CAM Club de Leones.
- Unión de Ciegos y Débiles Visuales de Puebla, A.C.
- Asociación Deportiva y de Rehabilitación Leyer's.
- ACRIP, Asociación Cultural y Recreativa para Invidentes de Puebla.
- Asociación Femenina de Invidentes.
- Taller para Invidentes de Puebla, A.C.
- Organización de Invidentes de Puebla, Sección Independiente.
- Centro de Trabajo Industrial para Invidentes.

De acuerdo con Susana López, aunque es difícil coordinar entre sí a las diferentes asociaciones, pues resguardan con mucho celo y orgullo su sentido de pertenencia, sí tienen en común varios objetivos y líneas de acción, entre ellas las que se enlistan a continuación:

⁹ <http://www.cepmalaga.org/actividades/interedvisual/mexico.htm#Puebla>

- Facilitar a los ciegos y débiles visuales las herramientas que les permitan ser independientes en su desarrollo escolar y laboral.
- Buscar su integración social plena a un mundo hecho para personas que ven.
- Asesoría en orientación y movilidad (uso y manejo del bastón) y actividades de la vida diaria (labores domésticas y arreglo personal).
- Orientación a padres, tutores y familiares de personas invidentes.
- Enseñanza de la escritura Braille .
- Orientación laboral y búsqueda de oportunidades de trabajo para el discapacitado visual.

De este modo, cerramos el importante capítulo sobre la integración del ciego en Puebla, no sin antes comentar que la labor que se ha hecho hasta el momento es buena, mas no suficiente, pues aún hay mucho que hacer para que la gente con discapacidad visual pueda igualarse en condiciones, derechos y oportunidades a la comunidad normovisual.