

CAPÍTULO II

LA ONCE Y SU LEGADO A LA COMUNIDAD CON DISCAPACIDAD VISUAL

Dentro de este capítulo, hablaremos de una de las organizaciones más importantes del mundo, la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), misma que se preocupa por ser una agrupación completa de apoyo para las personas ciegas y débiles visuales, ya que dentro de lo que ofrece nos encontramos con un billete de lotería que ayuda a estas personas a recibir atención médica, psicológica, social, cultural y laboral.

Al ser una organización tan extensa y especial, principalmente por su labor social, la ONCE es mencionada en este trabajo de investigación como una organización vigente y exitosa, que merece ser reconocida y admirada por razones obvias.

2.1. ¿QUÉ ES LA ONCE?

La ONCE, es una corporación sin interés de lucro, que busca mejorar la calidad de vida de los ciegos y deficientes visuales de toda España. Es una institución de carácter social y democrático, incluyente, solidaria con personas afectadas por discapacidades distintas a la ceguera, que trabaja internamente con democracia y les da derechos a sus integrantes. Trabaja en coordinación con el gobierno español a través de los ministerios de economía, hacienda, trabajo y asuntos sociales, cosa que creemos muy importante, pues sus acciones entonces son más fácilmente aplicables a la vida real, y este respaldo institucional le da más fuerza a la ONCE.

Es sorprendente que esta organización sea apoyada por distintas instituciones de gobierno, y que gracias a eso, siga trabajando ardua y exitosamente, haciendo un bien social a beneficio de las personas con discapacidades, sean del tipo que sean.

Lamentablemente, en México no existe ninguna organización que sea conocida mundialmente como ésta y mucho menos que sea apoyada por el gobierno.

Además, la ONCE está comprometida a apoyar a los ciegos de otros países, y continuamente ofrece información, ayuda, y participa en numerosos foros internacionales.

2.2. FINANCIAMIENTO DE LA ONCE.

La ONCE logra hacer todo este trabajo social gracias a que es autofinanciable. Se han preocupado por generar los recursos que les permitan trabajar a través de un sorteo de lotería, entre otras fuentes. Miles de españoles compran sus boletos o cupones, esperando ganarse alguno de los premios en efectivo, y a la vez ayudar a la organización. Esta ayuda financiera, la ONCE la devuelve a la comunidad en servicios sociales, como educación, rehabilitación, autonomía personal, empleo, comunicación, acceso a la información, ocio, deporte. Es decir, gracias al cupón, la ONCE vuelve realidad el sueño de muchos ciegos, que es integrarse plenamente a la sociedad

Como dato importante, el cupón da empleo a 59,200 trabajadores, apoyo educativo a 8,500 niños ciegos y deficientes visuales y atención social a más de 4,500 personas que cada año pierden la vista. También se solidariza con otras organizaciones de discapacitados, donando 75 millones de euros al año a programas de integración social y laboral.

2.3. ORGANIZACIÓN DE LA ONCE

La ONCE se gobierna a través del Consejo General, que tiene 15 vocales y se subdivide en los Consejos Territoriales, uno en cada Comunidad Autónoma Española, que se eligen democráticamente cada cuatro años por votación de los mismos afiliados.¹

Su poder ejecutivo es la Dirección General de la ONCE, quien hace el cupón y desarrolla sus programas sociales, a la vez que ejecuta las decisiones del Consejo General. Tiene una sede central y se apoya en las Delegaciones Territoriales, Direcciones Administrativas y Agencias, así como en sus centros especializados.

Por otra parte, la ONCE creó en 1988, su Fundación ONCE para la Cooperación e Integración Social de las Personas con Discapacidad, solidarizándose con otros tipos de discapacitados y ampliando el impacto de su labor social.² Y en 1993, creó la Corporación Empresarial ONCE, o CEOSA, con el fin de encontrar otros medios de financiamiento aparte del cupón. Siendo esta organización de tipo empresarial, también le permitió emplear y buscar empleo para personas discapacitadas en general.³

2.4. LABOR SOCIAL DE LA ONCE

La misión fundamental de la ONCE es facilitar y apoyar la autonomía personal y la plena integración social y laboral de las personas con ceguera y deficiencia visuales, usando para esta última a la tiflotécnica, a través de servicios sociales especializados, entre los cuales podemos mencionar los más importantes:

- Cursos sobre el sistema braille, movilidad y rehabilitación.
- Servicios y prestaciones para facilitarles su vida diaria y su participación social.
- Material y ayudas tiflotécnicas (ayudas, materiales y dispositivos adaptados para su uso por personas con ceguera y deficiencia visual).

⁷ www.once.es

⁸ <http://www.fundaciononce.es/WFO/Castellano/default.htm>

⁹ <http://www.ceosa.org/ceosa/es/>

- Acceso a Software gratuito, demos de las últimas versiones de programas, manuales y documentación relacionados con la tiflotecnología.
- Cursos de formación profesional y el plan de estudios de la Escuela Universitaria de Fisioterapia de la ONCE.
- Información sobre las investigaciones sobre ceguera y deficiencia visual que la ONCE ha realizado y/o financiado.
- Lectura y descarga de revistas especializadas: “Integración”, “Tercer Sentido” y “Entre dos mundos”.
- Información, asesoría y ofrecimiento de puestos de trabajo para personas con ceguera y deficiencia visual.
- Recomendaciones de salud ocular.
- Y muchos otros servicios abiertos a gente con discapacidad.

¿Qué es la tiflotecnología?

Se le da este nombre a la tecnología que es adaptada de manera especial, para todas aquellas personas con discapacidad visual, con el objetivo de permitir y hacer crecer su desarrollo personal y social, va a estar determinado, en gran medida, por su calificación en el manejo de estas tecnologías.

La tiflotecnología, por tanto, es la adaptación y accesibilidad de las tecnologías de la información y comunicación para su utilización y aprovechamiento por parte de las personas con ceguera y deficiencia visual. Para conseguir acceso, utilización y aplicación de tales dispositivos y ayudas, la ONCE trabaja activamente desde su red territorial de centros y desde su [Centro de Investigación, Desarrollo y Aplicación Tiflotécnica \(CIDAT\)](#).

Como podemos constatar, la ONCE, sí es una organización realmente completa en cuanto a los servicios que ofrece, pero ante todo, con el compromiso de apoyar e integrar a las personas con discapacidad y también porque se preocupa por asesorar y trabajar en conjunto con las personas que tienen

en casa a un discapacitado visual, dándoles todas las herramientas necesarias para ello, y actualizándose para ofrecer lo mejor de sí.

2.5. LA ONCE EN EL ARTE Y LA CULTURA

Como comentamos al inicio de esta tesis, la cultura y el arte debieran ser accesibles para todas las personas, ya sea como receptores (pasivos) o como creadores (activos). Sin embargo, existen infinidad de obstáculos para que esto se lleve a cabo. De este modo cobra gran importancia el que los afiliados a la ONCE puedan incluirse en un ámbito cultural y artístico; así, se desarrollan personal y artísticamente, a la par que lo hace la organización en sí, y también su entorno social.

La ONCE cuenta con una estrategia de promoción artística que se basa en tres ejes:

- Fomentar activamente que las personas ciegas y deficientes visuales desarrollen sus capacidades creativas, culturales y artísticas.
- Que todo el esfuerzo cultural y artístico de la ONCE esté en sintonía y conexión con los circuitos culturales y creativos del país y en los territorios donde se desarrolla.
- La ONCE asume la corresponsabilidad con otras iniciativas públicas y privadas en los diseños y productos culturales y artísticos.

Estas líneas de acción se aplican a toda actividad cultural, como son la creación y presentaciones de agrupaciones artísticas, promoción de artistas, premios y concursos, el Museo Tiflológico, asesoramientos. Por otra parte, el ocio es una experiencia vital del ser humano, considerado como un derecho y una manifestación de la sociedad, al igual que la educación, el trabajo y la salud. Nadie debería ser privado de este derecho por motivos de raza, sexo, religión, edad, creencias, nivel de salud, discapacidad o condición

económica. Así que la ONCE aboga por este derecho y lo respalda con sus actividades, abriendo espacios para que el ocio se convierta en un espacio creativo y plural, con amplia dimensión pública.

Aunque el deporte no es considerado dentro del ámbito cultural, aquí hago breve mención de ello, al ser un elemento de desarrollo e integración, determinante en la calidad de vida del discapacitado visual. La práctica deportiva es fundamental para mantener la salud, y es un importante corrector de desequilibrios sociales al contribuir al fomento de la igualdad, creando hábitos que favorecen la inserción social, además de que el deporte en equipo fomenta la solidaridad.

2.6. EL TEATRO DE LA ONCE

Como mencionamos en el apartado anterior, las agrupaciones artísticas de la ONCE tienen gran relevancia al ser grupos estables cuyo fin es favorecer el desarrollo artístico de los participantes. Las hay de dos tipos: de teatro y de música, y cada una cuenta con dos niveles; las de Nivel I tienen una calidad artística en proceso de consolidación, y las Nivel II cuentan con repertorio y puestas en escena de calidad notable. La evaluación y clasificación anual la determina una comisión técnica.

Para dar una mejor idea de los grupos y sus actividades en 2005, resumimos la información proporcionada por la ONCE en el siguiente cuadro:

	TEATRO	MUSICA
Grupos Nivel II	11	7
Grupos Nivel I	8	2
Grupos juveniles	1	
Grupos de infantes	5	
Total Grupos	25	9
Núm. Integrantes	315	258
Núm. Funciones	213	89
Núm. Espectadores	20,000	25,500

Hay que destacar que estos grupos artísticos se presentan no sólo en sus comunidades de origen, sino en todo el territorio español y en encuentros internacionales. Uno de sus grupos de teatro más destacados es “La Esfera”, de Asturias, que tuvo una destacada participación en el Festival Internacional de Zagreb, en Croacia.

Los grupos teatrales involucrados tienen un plan de trabajo definido, contemplando formación, ensayos, montajes, difusión y planes de representación, por lo que este movimiento teatral de la ONCE resulta único en el mundo y tiene una gran importancia.

Una de las actividades artísticas más destacadas de la ONCE es la realización de sus Muestras Estatales, celebradas anualmente, pero alternando modalidad, es decir, un año es teatral y al siguiente es musical. La sede cambia cada año, y se presentan al público las mejores producciones artísticas de las agrupaciones. En mayo del 2006, en Galicia, se presentó la X Muestra de Agrupaciones Musicales ONCE.

La de nuestro interés es la de teatro, que veremos a continuación. La X Muestra Estatal de Teatro de la ONCE se celebró en Cádiz, del 9 al 15 de abril de 2005, participando las 11 agrupaciones de teatro profesional de la ONCE. Los 183 actores realizaron 20 presentaciones en Cádiz, Puerto Real, Algeciras, Jerez de la Frontera y otras ciudades de dicha provincia, con la asistencia de alrededor de 10,000 personas.

Los grupos que se presentaron, su procedencia y sus obras, se presentan en el siguiente cuadro:

GRUPO TEATRAL	ONCE, PROVINCIA DE:	OBRA(S) PRESENTADA
Antífona	Las Palmas	<i>Sala Dos</i>
El Lazarillo de Tormes	Salamanca	<i>El aniversario</i>
Homero	Sevilla	<i>Collar de cerezas</i>
La Esfera	Asturias	<i>Café Molière</i>
Luciérnaga	Madrid	<i>Miles Gloriosus</i>
La Perseverancia	Algeciras	<i>La tuerta suerte de perico galápago</i>
Orozú	Cádiz	<i>Lo Oscuro. Qué ruina de Molière</i>
Sa Boira	Palma de Mallorca	<i>La lozana andaluza</i>
Teatro del Espacio Interior	Valencia	<i>Ligazón. La rosa de papel</i>
Valentín Lamas Carvajal	La Coruña	<i>La ronda</i>