

## INTRODUCCIÓN

Las personas ciegas y débiles visuales, día a día nos enfrentamos no sólo a las complicaciones inherentes a nuestra discapacidad, si no también al rechazo y obstáculos que la misma sociedad nos impone, puesto que la integración a la comunidad, para nosotros, está lejos de ser efectiva al menos en México.

Si entrar al súper o subirse al camión está prohibido por tener un perro guía, o un acto tan simple como ver la televisión para nosotros pierde mucho sentido, de más está comentar que culturalmente hemos sido segregados. Laboralmente el panorama es peor, pues los empresarios no confían en nuestras habilidades, y la carencia de tecnología y software nos excluyen de muchas posibilidades de trabajo y desarrollo.

En el mejor de los casos, si el ciego cuenta con dinero, podrá adquirir ciertos implementos que le faciliten la vida y le permitan crecer. Pero la realidad económica es muy distinta para la mayoría de las personas con discapacidad, en este caso visual. Sin embargo, ya hay muchos indicios de una creciente conciencia social, ya que últimamente se piensa en los derechos de las personas con discapacidad: a la educación, al trabajo, a la salud. En mi caso, espero ser la primera egresada débil visual de la licenciatura en teatro, y con ello sentar un precedente en Puebla. Por lo mismo, el interés particular de esta tesis, recae en la integración social y artística de personas con discapacidad visual, utilizando como medio al teatro.

La cultura entonces, es un bien universal al que debemos tener acceso todas las personas. El problema es que muchas de sus manifestaciones no incluyen las

adecuaciones necesarias relativas a la ceguera, es decir, que hay muchos obstáculos físicos, psicológicos y culturales por superar, para que podamos acceder a ella. Y si como “observadores” es difícil integrarse, lo es más cuando queremos participar activamente en el arte. En muy raras ocasiones se nos ha permitido aportar al arte teatral nuestra creatividad, así como tener una participación activa en los hechos artísticos y culturales. El teatro ha demostrado ser un medio idóneo para penetrar en las masas, por ser un portador de mensajes e influir en el pensamiento del público, de ahí la importancia y el reto al incluir a los discapacitados visuales en el teatro. Estos intentos se han realizado con distintos niveles de éxito y en varios países como veremos a continuación.

Conoceremos las actividades de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), teatro hecho por discapacitados, teatro a ojos vendados que se ha hecho en Puebla, y la labor de las asociaciones para discapacitados en nuestra comunidad. Con todo esto, espero comprobar la premisa de que el teatro es un excelente medio para la integración social y artística de personas con discapacidad visual.