

Capítulo 2.- La comedia musical mexicana

2.1 La SOGEM y el registro de obras

La Sociedad General de Escritores de México es una Sociedad de Gestión Colectiva de Interés Público constituida para proteger los derechos de autor de los escritores. Fue fundada el 23 de agosto de 1976, gracias a José María Fernández Unsaín, quien logró agrupar en una misma organización a las distintas sociedades autorales independientes (SOGEM, en línea).

Según la misma página, Sogem busca en la actualidad fomentar la producción intelectual de sus socios cuidando que sus obras se difundan de manera correcta y apegada a derecho, teniendo como fundamento la libertad de expresión, con la finalidad de mejorar la cultura nacional. A ella pertenecen poetas, narradores, dramaturgos, escritores de cine, radio y televisión; escritores de publicaciones periódicas, investigadores técnicos y científicos sociales (SOGEM, en línea).

El objetivo de esta sociedad es lograr para todos sus afiliados los mejores beneficios económicos y sociales derivados de la reproducción, difusión comercial y explotación por cualquier medio de su obra escrita. Por lo mismo, cuando alguna persona o institución desea utilizar la obra de uno de nuestros autores, debe tramitar ante Sogem la debida autorización y realizar ante ella el pago correspondiente a las regalías por el uso de la obra (SOGEM, en línea).

En cuanto a sus instalaciones, SOGEM cuenta con 3 teatros; el Wilberto Cantón que tiene una capacidad para 368 espectadores; el Centro Cultural "José María Fernández Unsaín", en el cual se encuentra la Escuela de Escritores que ofrece un diplomado de dos años en creación literaria y al interior de este conjunto cultural se localizan los teatros Coyoacán, con una capacidad de 159 espectadores y el Foro Rodolfo Usigli para 190 espectadores. Los tres espacios escénicos están destinados para

el montaje de obras de autores nacionales y extranjeros, para la presentación de libros de nuestros afiliados, lecturas dramatizadas, conferencias, cursos y talleres (SOGEM, en línea).

Como se puede ver, esta sociedad es indispensable para la protección de las creaciones y para el impulso del talento nacional por eso antes de pasar a los musicales registrados, considero pertinente dar a conocer los procesos para el registro de cualquier obra en las ramas de: Televisión, Cine, Radio, Teatro y Literatura en general.

El licenciado Jesús Mejía Salazar, encargado del departamento jurídico de la SOGEM, me explicó que existen dos formas, la primera consiste:

1.-Presentar dos CD's con la obra en formato word (.doc), rich text format (.rtf) y/o texto (.txt). La obra debe estar en un sólo archivo y el nombre de éste tiene que ser el mismo que la obra. En la carátula de los CD's, se debe incluir:

- Título de la obra
- Nombre completo del autor(es) sin abreviaturas
- Firma del autor(es)
- Rama a la que pertenece

2.- Llenar Formato de Registro. Si no lo puede bajar de la página, enviar en una hoja en blanco con los siguientes datos:

- Nombre completo del autor(es)
- Lugar y fecha de nacimiento
- R.F.C. (si tiene)
- CURP (si tiene)
- Domicilio particular
- Nacionalidad (si es extranjero traer copia de FM2 ó FM3)

- Correo electrónico (si tiene)
- Título de la obra

3.- El costo del registro por obra en Sogem es de: \$320.00

4.- Otorgar a SOGEM un poder para llevar acabo el procedimiento de registro de su obra. Si el autor acude personalmente a las oficinas, SOGEM redacta la carta poder y sólo se firma; si el registro se hace a través de un tercero, se debe enviar la carta poder, en ORIGINAL dirigida al INDA (Instituto Nacional del Derecho de Autor) autorizando a SOGEM a realizar el procedimiento.

Y la segunda forma consiste:

- Dos ejemplares de la obra engargolados o con fólder y broche, incluyendo los siguientes datos en la portada:

- Título de la obra
- Nombre completo del autor(es) sin abreviaturas
- Firma del autor(es)
- Rama a la que pertenece
- Síntesis

Además de los pasos 2, 3 y 4

Si el autor es menor de edad deberá traer original y una copia del acta de nacimiento, copia de identificación del tutor y hacer el pago de cotejo del acta que será de \$15.00 adicionales al costo del registro. La carta poder la deberá firmar el tutor. Si el registro de su obra lo hace bajo seudónimo, debe traer dos hojas en originales, las cuales deben contener:

- Nombre completo del autor
- Lugar y fecha de nacimiento
- R.F.C. (si tiene)
- CURP (si tiene)
- Domicilio particular
- Nacionalidad
- Nombre del seudónimo
- Firma del autor (en original)

Como se puede ver los requisitos son sencillos y cualquier obra tiene que ser registrada aquí para evitar plagios de la misma. Para revisar todas las obras registradas y otro tipo de materiales SOGEM contaba con una biblioteca y videoteca en donde había más de 15,000 obras teatrales en libretos originales y manuscritos; más de 10,000 guiones cinematográficos; más de 8000 títulos de teatro editados en libro y en cinco idiomas; más de 2000 revistas que cubren cinco décadas de repertorio, crónica y comentarios teatrales; más de 200 libros de teoría dramática y cinematográfica y 15 enciclopedias. Además contaba con tres salas de lectura y podía dar servicio a más de veinte usuarios, simultáneamente.

Las obras se podían consultar por:

* Libretos teatrales:

Título de la obra, autor, adaptador, traductor, género, número de personajes, y el número y año de registro.

* Libros:

Título del libro, nombre de la obra, autor, adaptador, traductor, nacionalidad del autor, género, número de personajes, editorial, edición, país y año.

* Guiones cinematográficos:

Título original, título en México, guionista, argumentista, basado en: número de registro y número de personajes.

Y el acceso era gratuito y para todo el público, sin embargo, por diversos factores, la biblioteca ya no existe, todos los materiales se encuentran en cajas y están en espera de cambiar a una ubicación que todavía no es precisa. Hasta ahora se supone que todos los materiales irán al Politécnico Nacional, sin embargo, este dato no está confirmado todavía. Considero importante dar a conocer esta información porque esta desaparición de la biblioteca va muy de la mano con la crisis que tiene la cultura de nuestro país, no sólo del teatro, y en el caso particular de los musicales, esta biblioteca era el único lugar donde se podían conocer los musicales mexicanos que casi en su totalidad no son conocidos porque no han sido montados. Sin esta importante fuente, es prácticamente imposible leer los libretos de las comedias musicales mexicanas que existen y así mucho menos serán montadas. La causalidad de la crisis del teatro mexicano es muy profunda, por eso menciono este dato, porque no sólo pretendo hacer una crítica que los musicales que se montan en nuestro país son en su gran mayoría copia de Broadway, es importante entender el por qué de esta situación, no es porque los productores mexicanos no apoyen el teatro nacional, ni quieran impulsarlo es porque simplemente la crisis cultural es tan profunda que si no se montan las obras de Broadway, los musicales probablemente también tendrían las salas vacías. En mi siguiente capítulo hablaré de los requisitos que se necesitan para montar un musical y algunas opiniones de sus productores, mientras tanto daré a conocer los musicales registrados en la SOGEM.

2.2 Comedias musicales registradas en la SOGEM

Existen aproximadamente 453 comedias musicales mexicanas registradas en la SOGEM, algunas de ellas son para niños y otras son adaptaciones de obras ya escritas previamente; los autores que más destacan por su número de obras son Álvaro Cerviño, quien no sólo se destaca como autor de obras como *Flores para chava*, *La comedia de los musicales*, *A 43 años luz de casa*, *Cadillac 54*, entre otras; sino también destaca como traductor y adaptador principal de muchas otras.

También destacan Lupita Sandoval y Fred Roldán quienes hacen un tipo de comedia musical independiente con un toque de humor negro. El último musical de Lupita Sandoval fue *Luna de miel para siempre*, en la que ella fue autora, productora y protagonista y Fred Roldán tiene *Y llegaron las brujas*, que ha permanecido en cartelera por más de 7 años. Jaime Rojas escribió musicales como *A ritmo de juventud*, *Y quisieron ser toreros*, *Viajar no cuesta nada*, *Cuando los jóvenes cantan*, *Nueva vida* y *La que se fue*. Guillermo Méndez, quien es productor musical de grupos musicales y también es autor y productor de musicales como *Sueño de una noche en los infiernos*, *Catalina cruel*, *Le espada de Memorias*, y *El árbol dadivoso*. Julissa también destaca como traductora y autora de obras como *Dulces para ti*, *La casita del placer* y cuenta con los derechos de *Vaselina*.

También destaca la aparición de Luis de Tavira, quien a pesar de ser un director que no monta musicales, tiene una obra que es adaptación de la obra literaria del mismo nombre *Santa*. En este mismo caso se encuentran Susana Wein con la obra *Quimichim*, Héctor Mendoza con *In memoriam*, entre otros, que son productores o actores que no se dedican a este género, sin embargo han escrito musicales.

Considero importante que se conozcan por lo menos los títulos y los autores de las comedias musicales mexicanas que están en la SOGEM, sobretodo porque ya no se

pueden revisar en la biblioteca, y aunque evidentemente no es un registro exacto por los problemas descritos anteriormente, realicé una tabla con los títulos, autores y otras observaciones a partir de la información de la SOGEM y a continuación la presento:

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	ADAPTADOR	PERS.	OBSERVACIONES
PARADAS DE LOS CHOFERES LAS	AIZA GONZALO	LESSER CRISTINA	10	EN DOS ACTOS
PRINCIPE CASIMIRO EL	AMENDOLA MARIO TERRAGNNOLO IRMA	TERRAGNNOLO IRMA	14	DOS ACTOS
INFLUENCIAS	AMIM YARCED		10	DOCE ESCENAS TRES CUADROS
VIVA MEXICO REDIEZ	ANAYA BARREDO ALFONSO		10	HISPANOMEXICANA EN DOS ACTOS
ORGIAS DE MESALINA LAS	ANAYA BARREDO ALFONSO		12	EN UN ACTO EROTICA
ZIPIZAPE MENTAL	ANAYA BARREDO ALFONSO		10	
PAPA NOEL VEN	ATAYDE GUZMAN ROSA		21	
LINTERNA MAGICA LA	CANALE ELEAZAR		10	
MIL CUENTOS Y UNA NOCHE LOS	CARRILLO AZNAR ETHEL		10	EN TRES ACTOS Y DOS CUADROS / EXTRAVIADA
UNA NOCHE DE A MIL	CASTILLO MARGAIN ENRIQUE		20	EN TRES CUADROS
SI DA PASO AL TUNEL	CAVODI ELENA		15	
BUENO EL MALO Y EL PEOR EL	DIEZ JOSE LUIS		18	DOS ACTOS
ATIZA	FERNANDEZ ELIZONDO JOSE OROZCO JOSE		3	UN CUADRO
RAPTO DE TOPO GIGIO EL	FALCON FERNANDEZ LEOPOLDO		10	EN DOS ACTOS
CANTARE CANTARAS POR LA PAZ	FLORES MARIELLA		12	
PANCHO, CHENTE O CUATEMOCHAS !YA NOS LLEVO LA CHINGADA!	FLOTA QUIJANO MARCO ANTONIO	DE ALBA LUIS	13	
SIN MAQUILLAJE	FRIAS TAPIA JOSE MARIA		12	EN DOS ACTOS
HIJOS DEL CESAR LOS	GUZMAN OLVERA FRANCISCO JAVIER		16	
SEXICIENTA SIN SOSTEN	FASTAG LEDER ELIAS PABLO		10	
CACHUN CACHUN RA RA	DE LLANO MACEDO LUIS		16	EN DOS ACTOS
UNA CAPERUCITA CON RITMO	LOPEZ PEREZ FRANCISCO JAVIER		11	
GUARDIAN DE LOS CIELOS EL	LOZANO LOPEZ CARMINA		20	
SEIS MASCARAS DE MUJER	LUNA SOTO JESUS ALFREDO ZERECERO PIERCE JOSE LUIS		12	

CHANGOS CON LOS CHANGOS	MORENO VIVEROS PABLO ALEJANDRA SOFIA		8	
A GO-GO	PINEDA ENRIQUE		10	
DESDE UN TEATRO	PLUMA DE ANGEL (SEUDONIMO)		10	
EN MIS TIEMPOS UNA DAMA	REYES DE LA MAZA LUIS MACIAS MACOTELA HUGO HUMBERTO		21	T.O."CONTIGO PAN Y CEBOLLA"DE MANUEL DE GOROSTIZA
CAFE DE CHINOS	ROBLES MOLINA FRANCISCO JAVIER ORTEGA VARGAS GUADALUPE		5	
EL HORROR DE ROCKY LUCHADOR EL (EL ANGEL)	RODRIGUEZ NORMA ANGELICA		10	DOS ACTOS
CAIDOS EN LA LUCHA FLORES DE COMBATE PARA EL INVASOR	SABIDO IRENE SALDAÑA MORA ARMANDO		8	
MARCELINO PAN Y VINO	SANCHEZ ANGELES SANCHEZ SILVA JOSE MARIA	JUNCO FERNANDO	20	DOS ACTOS
ESTOY LOCO	SUAREZ HECTOR		3	UN ACTO
QUE NOS PASO	SUAREZ HECTOR		3	
CUCARACHA DE ORO LA DESDOBLAMIENTO	VILLENAVE GARZA CARLOS		13	
AUDICION	VITAL ELAN		2	
CADILLAC 54	CORTES ANTONIO PIÑA RUBEN		1	EN UN ACTO
TODO LO QUE ME DIGAS SERA AL REVES	GARCIA MAURICIO CERVIÑO BARCENA ALVARO HECTOR		16	EN DOS ACTOS
CACHUN CACHUN RA RA	ISAAC ALBERTO ORTIZ ANGELICA		10	
LINTERNA MAGICA LA	MAGAÑA JOSE	ALEGRIA ALFREDO	12	
QUISIERA SER...	MOYA VICTOR		10	
MIRAME! UN MUSICAL PARA AMAR	SEGOVIA ALEJANDRO		18	
LAS NOCHES DEL SALON MEXICO	GARCIA GONZALEZ MAURICIO GARCIA SANCHEZ MARCO ANTONIO		25	64 PP.
CENTRO DE VERANEO FEMENINO	ORIVE ALBA ITURBIDE ALEJANDRO GONZALEZ LOZANO CARLOS DANIEL		15	44 PP.
SUCEDIO EN EL WAIKIKI	ALANIS GUILLERMO.		16	EN DOS ACTOS Y TRES CUADROS
MUY SEÑOR MIO	CASTRO AROZAMENA VICTOR MANUEL		20	DOS ACTOS
JUEGOS INMORALES	PUIG CASOURANC J M	GARCIA GIL AGUSTIN	12	DOS ACTOS
	TABOADA WALKER CARLOS ENRIQUE		18	

VOLVEREMOS VOLVEREMOS VOLVEREMOSAEMPEZAR	URTUSASTEGUI GONZALEZ TOMAS		9	EN UN ACTO
AYER Y HOY MUJER	URTUSASTEGUI GONZALEZ TOMAS		10	
BROADWAY	MARZEL	MORI ARTURO	21	
GUILLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS	FERNANDEZ TELLEACHE ENRIQUE	ALONSO ENRIQUE	10	DOS ACTOS
MARILYN A LAS DOCE	AVIÑA RUBEN		8	EN DOS ACTOS
LOS ALMUERZOS DE MONTERREY	GONZALEZ BONILLA MARIA ELSA		6	
TUISKI EL MONSTRUO DE LA SELVA	HERNANDEZ GUZMAN JOAQUIN		10	EN DOS ACTOS
LOS PIRATAS DEL CARIBE	HERNANDEZ GUZMAN JOAQUIN		12	
NOCHE DE LOS MUÑECOS LA	CASTRO GAMEZ MIGUEL ANGEL			
CHICOS MALOS LOS	CHAVEZ TROWE ROBERTO		26	
DRACULA Y DRACULI JR.	COBO ARTURO		18	DOS ACTOS
CANTEMOS TODOS ALELUYA	CONTRERAS GUADALUPE		7	DOS ACTOS
CABALLEROS DEL ZODIACO EN ACCION LOS	GARCIA RENE			UN ACTO
LO QUE CALLAMOS LAS LOQUITAS	GUTIERREZ CHAPA RAMON			
TENIAS QUE SER MIO	HERRERA SALVADOR		12	DOS ACTOS
DECADA DEL SIGLO LA	HONEY JOHN R.			
SUEÑO DE UNA NOCHE EN LOS INFIERNOS	MENDEZ GUILLERMO DEL CAMPO MARINA		17	
QUE QUISIERON VIVIR LOS	MONCADA GALIO ZETINA GUILLERMO		12	PROLOGO/TRES ACTOS/ EPILOGO
ROCK EN LA GUARIDA	NUÑEZ TORRES JORGE DAMIAN		7	DOS ACTOS
SWETERS Y TOBILLERAS	ORTEGA ROMERO ALBERTO			
ERASE UNA VEZ... LA BELLA Y LA BESTIA. EL MUSICAL	PERRAULT CHARLES	GUZMAN RICO LAURA	62	
LOS TRES COCHINITOS	PESTALOZZI KANT	DE LEON FRANCISCO		
REVOLUCION DEL CATORCE LA	PRESA EDUARDO		22	
PICARA AFANADORA LA	RAMOS ALBERTO		4	
SERENDIPITY	RAMOS ZEPEDA JORGE			
INFIERNO. EL VIAJE	RIVAS CASTELLANOS FERNANDO		10	
EL O LA SEXORCISTA	RODRIGUEZ AJENJO MANUEL		8	DOS ACTOS/COMICA << IDEA DEL TITULO ZAVALA RAUL Y GONZALEZ ENRIQUE >>.
X E TU	SABIDO RUISANCHEZ		8	

	MIGUEL			
MATEN A BORGES	TORRES NADAL LUIS		4	
QUISIERA SER...	TREJO ZARAGOZA OSCAR RAYMUNDO		18	
RANURISAS LAS	VIZUET GARCIA QUETZALCOATL			INFANTIL
SI HAY DE PIÑA	SANCHEZ FRANCISCO ORTIZ ANGELICA			
Y... ¿DONDE ESTAN LOS MONSTRUOS? (DIGITAL)	CIVEIRA SANCHEZ VICTOR MANUEL		9	58 PP. MUSICA DE DAVID TORT.
Y LLEGARON LAS BRUJAS	CASSANI DELGADO SERGIO ALEJANDRO SANDOVAL FLORES MARIA GUADALUPE		6	
ESQUINA DE MI BARRIO LA	FLORES SALVADOR	ORIVE ALEJANDRO	12	BASADA EN CANCIONES Y ANECDOTAS DE CHAVA FLORES
SOMBRERO MAGICO EL	IGLESIAS FALCON MAURICIO		24	TRES ACTOS
MALINCHE SHOW	LOPEZ GUZMAN LEOPOLDO WILLEBALDO		10	DOS ACTOS
EL VALIENTE	MIDDLEMASS RICHARD			FORMATO DE T.V.
EN BUSCA DE CRI-CRI	OROZCO MUÑOZ GRACIELA			BASADO EN CANCIONES Y PERSONAJES DE FCO. GABILONDO SOLER.
UNA ESTRELLA	ORTIZ ANGELICA			EN DOS ACTOS
GATTS	SAHAGUN CAMPOS JUAN ARTURO		10	
CACHUN CACHUN RA RA II	SANDOVAL FLORES MARIA GUADALUPE	ALEGRIA ALFREDO (AUTOR)	12	
LA CASTAÑEDA	ANAYA BARREDO ALFONSO		9	
RASPUTIN NO AGARRO SU PATIN	ANAYA BARREDO ALFONSO		8	DOS ACTOS/OCHO CUADROS
ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA	ANONIMO	CELIA ALEXANDRO	13	UN ACTO
INAUGURACION DEL NUEVO MUNDO LA	BETANCOURT IGNACIO		10	
HISTORIAS DEL BARRIO	BETANCOURT IGNACIO		10	
TODO SE VALE	BOLTON GUY	ORIVE ALEJANDRO	12	
DIABLO PERDIO EL QUINTO INFIERNO	BUGARINI RAMON		0	EN DOS ACTOS
NUESTRA CASA ES... LA CALLE	CASTILLO JORGE		13	ESPECTACULO BASADO EN LA OBRA DE MARCOS LIFSHITZ.
FANTASMA Y LA BAILARINA EL	CRUCES CARLOS			DOS ACTOS
FRIDA Y SUS PASIONES	FICACHI MARIO		3	UN ACTO / IDEA

EN BUSCA DE UN HOGAR	JIMENEZ IZQUIERDO JUAN	GUERRERO ORTIZ JORGE		
CIRCO MAROMA Y TIATRO	JIMENEZ SERGIO BARRAZA ADRIANA		10	DOS ACTOS/PARA PAYASOS
MEXICO CALIENTE	FASTAG LEDER ELIAS PABLO		6	
EL GUARDIAN DE LOS CIELOS	LOZANO LOPEZ CARMINA		14	
PERLITA	MARTINEZ CAMPOS GILBERTO		19	
EL REINO DE LAS CUATRO ESTACIONES	MARTIN NORMA			
AVENTURAS DEL ZORRO	MCCULLEY JOHNSTON	CERVIÑO ALVARO		
NO QUIERO SER PRESIDENTE	MOYA SARMIENTO ANGEL		7	
LEYENDA DEL NUEVO LUGAR	M.RAFael TOMAS RUIZ DE VELASCO		19	TRES ACTOS UN PROLOGO Y UN EPILOGO
SOLAMENTE UNA VEZ	O'FARRILL MARTHA			
RAPTO DEL OSO PANDA EL	OROZCO LARA SERGIO		11	
NUEVA VIDA	ROJAS PALACIOS JAIME		22	
QUE SE FUE LA	ROJAS PALACIOS JAIME		14	
KUMAN(EL DIOS DE LA SELVA)	SABIDO IRENE		25	
LOS SIETE PECADOS AL DESNUDO	SALAZAR GONZALEZ DAVID	CASTILLOS HELIO	7	
MUSICALES INMORTALES	SANMILLAN JUAN JOSE		8	
DESEO	SORDO NORIEGA ALONSO			

EXTRATERRESTRES LOS	VALE HARTMAN ANGELICA MARIA			
TENIS ROJOS LOS	VALE HARTMAN ANGELICA MARIA ORTIZ ANGELICA			
LOS LOCOS DE CRISTO	VAZQUEZ BLAKE JESUS		14	
A 43 AÑOS LUZ DE CASA	GARCIA MAURICIO CERVIÑO BARCENA ALVARO HECTOR		14	
ABUELO Y YO EL	QUIROGA STRUCH EDUARDO SALAZAR MACHAIN MARIA LORENA DE LA CRUZ	DAMIAN PEDRO	15	
TIERRA MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS LA	SANCHEZ GABRIELA BALCAZAR CESAR		30	DOS ACTOS
DOS TANDAS POR UN BOLETO	BORRAS TOMAS FERNANDEZ			

	TELLEACHE ENRIQUE ORTEGA CARLOS BENITEZ FRANCISCO			
AMOR TIGUADOR	RAMOS GUTIERREZ DAVID		10	27 PP. CANCIONES DE ROBERTO TSUDA.
CANCION DE RACHEL	BARNET LANZA MIGUEL ANGEL	MARCOS CALLES NIURKA / GOROSTIETA FLORES TOMAS		48 PP.
LUNA Y LA CAMPANA LA	ALBORNOZ CAMILO		21	UN ACTO
SUEÑOS DE CRISTOBALILLO LOS	BARRAZA FLORES EDMUNDO ALONSO			
JOSE EL SAQUEADOR	CASTRO ARIZAMENA VICTOR MANUEL		8	EN DOS ACTOS
PAGINAS DEL QUIJOTE	DE CERVANTES SAAVEDRA MIGUEL	MONDEN EDUARDO	8	DOS ACTOS
EN BUSCA DEL CAMINO	GARDUÑO RAMIREZ JUAN ANTONIO		11	
ADIOS GUAYABERA MIA	JALIFE OLIVEROS ANTONIO		3	DOS ACTOS
TAPADO SOY YO EL	JALIFE OLIVEROS ANTONIO			
HABIA UNA VEZ UN REY	LUNA SOTO JESUS ALFREDO		21	
IN MEMORIAM	MENDOZA FRANCO HECTOR		15	UN ACTO / EXTRAVIADA
BURBUROCK CON SANTA CLAUS	PUENTE LOPEZ ENRIQUE ROCHE SILVIA			EN DOS ACTOS
QUERIDO SANTA CLAUS	SANCHEZ-ROMAY VIOLETA		15	DOS ACTOS
LA GUERRA DE LAS PIERNAS CRUZADAS	SERRANO CASTRO IRMA			
PROFESIONALES DEL AMOR LAS	SU LOPEZ MARGARITA		10	EN DOS ACTOS
YO SOY MARIA MARTINA	ALFARO HECTOR		11	
CUANDO TODOS LOS NIÑOS DEL MUNDO	FERNANDEZ TELLEACHE ENRIQUE			EN DOS ACTOS
UN MODESTO LUCAS	DE LA BARQUERA PULIDO RICARDO		11	DOS ACTOS
FANTOMAS	DE BUSTAMANTE Y ARTEAGA SERGIO		8	
DOSESTRELLADOS	ESCANDON JOSE TOVAR LUIS FELIPE			
MODERNOS MOSQUETEROS LOS	FOX VICTOR			
RAPTO DE MAMA CALABAZA EL	GONZALEZ GALINDO HERNAN		6	INFANTIL
ROJOS ZAPATOS DE MI CORAZON	GONZALEZ GALINDO HERNAN		20	UN ACTO
BARBARIN Y LOS AGENTES FANTASIMAGICOS	GUILLEN OLASCOAGA			CUATRO ACTOS

	ALFREDO			
LUNA LLENA EN EL SERRALLO	LANDY LINO		16	TRES ACTOS
TRES PERFECTAS SECRETARIAS LAS	LOMAR ROBERTO		12	DOSA CTOS
MI QUERIDO CAPITAN	LOMAR ROBERTO		7	
INFANCIA	MARTINEZ BERNAL ADRIANA		13	
QUE PLANTON (EXTRAVIADA)	MENDEZ GUILLERMO DEL CAMPO MARINA		19	DOS ACTOS
ROCK VACIO	NIETO HERNANDEZ EFRAIN JOSE		10	UN ACTO << SINOPSIS >> G.M.M.
LA BELLA Y LA BESTIA EN LAS PUERTAS DE LA MENTE	PERRAULT CHARLES	DE LA TORRE S. CARLOS	6	
INNOCENT JAILER	PONCE ESPINOSA HIRAM EREDIN			EN INGLES
EL GRAN DESTAPE	REYES ENRIQUE		6	
QUIERO VIVIR	DE RIO ANTONIO			EN DOS ACTOS
EN MI BARRIO	ROEL LUIS HIDALGO MARCO ANTONIO			EN DOS ACTOS
ARCA DE NOE EL (F.R.)	ROLDAN DOW FEDERICO SAMUEL		8	
SEMEJANTE A SI MISMO EL	RUIZ DE ALARCON JUAN	IBAÑEZ JUAN		
VERDADERO AMOR EL	DE SARO JUAN		5	UN ACTO / EXTRAVIADA
DON QUIRINO Y CHOCHOLITA	SERVIN LUZ MARIA			
HACIENDO TIEMPO	VILLAFAN RUBLO MARCO ANTONIO		4	
CRI CRI EL GRILLITO CANTOR	HIDALGO VALDES MARTHA		31	DOS ACTOS
EL MAPA DEL TESORO	DEL ANGEL ESQUIVEL ADRIANA		6	16 PP.
EL DEDO DEL SEÑOR	ABREGO JOSE ORTEGA GOMEZ HECTOR BERNARDO GOMEZ RAMIRO CRUZ ANTILLON AUSENCIO TRUJILLO VICTOR	ORTEGA HECTOR/TRUJILLO VICTOR	15	
SELENA: QUEEN OF TEXAS (DIGITAL)	SANCHEZ-ALDANA LOPEZ ARACELI LORENIA DESIREE	SANCHEZ ALDANA LOPEZ ARACELI LORENIA DESIREE (DESY LOPEZ)		72 PP.
VISITANTES DEL MISUD LOS	MEJIA Y RAMIREZ ALFONSO JAVIER			EN CINCO CUADROS
MAMA AMA EL ROCK	ORTIZ ANGELICA			
ISLA DE LOS NIÑOS LA	ORTIZ ANGELICA		18	
ESENCIA DE MUJER	ORTIZ ANGELICA		8	
LA HIJA DEL REY	PASCUAL QUIROZ CARLOS MIGUEL		15	CONTIENE SUS

				PARTITURAS.
EN BUSCA DEL CAMINO	RUEDA J.G.		11	
SALE MEXICO SALE	SAHAGUN CAMPOS JUAN ARTURO			
FASCINADORAS LAS	SANTANDER RODRIGUEZ FELIPE			DOS ACTOS
BLANCA BOLAS Y LOS SIETE ENANOS PELONES	SHAPIRO SABIDO SAMUEL MICHAEL		8	
PAPUCHOS LOS	SUAREZ MORA EDUARDO		13	DOS ACTOS
BAILA CONMIGO (DIGITAL)	TELLEZ VERA GUILLERMO	SANCHEZ ALDANA LOPEZ ARACELI LORENIA DESIREE (DESY LOPEZ)		24 PP.
BAILA CONMIGO (DIGITAL)	TELLEZ VERA GUILLERMO	SANCHEZ ALDANA LOPEZ ARACELI LORENIA DESIREE (DESY LOPEZ)		15 PP.
FULANO, ZUTANA Y PERENGANO	ANAYA BARREDO ALFONSO		11	DOS ACTOS
MY FAIR INDIA O MI BELLA INDIA	ANAYA BARREDO ALFONSO		10	EN DOS ACTOS BASADA EN LA COMEDIA INGLESA EL PYGMALION DE
HISTORIA DE HASAN LA	ANONIMO	VELA ELENA Y LEON MARIANA		UN ACTO BASADA: EN UN ANTIGUO CUENTO ARABE
UNA MUJER PARA DOS	COWARD NOEL DE LLANO MACEDO		9	DOS ACTOS. TITULO ORIGINAL:DE SING FOR LIVING
CASITA DEL PLACER LA	JULIA ISABEL			
VIVA MEXICO Y OLE	EORY IRAN			DOS ACTOS
NO TODO LO QUE BRILLA ES AMOR DE MANTEQUILLA	GALLEGOS FRANCISCO		19	
NOCHE DE GRADUACION	GARCIA LEDESMA JOSE MARTIN		9	MUSICAL JUVENIL. DOS ACTOS
SANTA CLAUS Y EL MAGO DE OZ	GUERRERO JORGE			
ROCKANROLLEANDO	HERRERA FERNANDO		13	
FIN DE SEMANA EN MEXICO	HOOL CONSTANZA			ARGUMENTO
EXTASIS... MUSICAL (MUUY BAJOS INSTINTOS	FASTAG LEDER ELIAS PABLO		16	
POR SI ALGUNA VEZ MORIMOS	LICONA PADILLA ALEJANDRO		15	UN ACTO
X CUATRO Y Z TRES EN GUADALAJARA	MARIN OCTAVIO		12	
ALEJANDRO EL MANGO	MORA MENDEZ JOSE		15	EN DOS ACTOS Y

				OCHO CUADROS
VIVI SIN CONOCERTE, PUEDO VIVIR SIN TI...	MUÑOZ CASTILLO FERNANDO			
JOJOBA Y LA BALLENA LA IDEALES OLVIDADOS	PARRA HAKE HERIBERTO		8	EN UN ACTO
UNA CANDIDA CENICIENTA	REIGADAS MANUEL			
	RENTERIA LOMELI RICARDO		17	PARA NIÑOS
NOBLEZA CAMPESINA	RIVAS FRANCISCO		15	UN ACTO/TRES CUADROS MUSICAL
A RITMO DE JUVENTUD	ROJAS PALACIOS JAIME		16	DOS ACTOS/SIETE CUADROS
Y QUISIERON SER TOREROS	ROJAS PALACIOS JAIME		20	TRES ACTOS/SEIS CUADROS
VIAJAR NO CUESTA NADA	ROJAS PALACIOS JAIME		21	DOS ACTOS/CINCO CUADROS
CUANDO LOS JOVENES CANTAN	ROJAS PALACIOS JAIME		14	DOS ACTOS/TRECE CUADROS
COMO SI FUERA UN CUENTO	RUIZ ESPARZA JUAN J.			UN ACTO
CALMANTES MONTES	SOLANA RAFAEL BELTRAN LARA NEFTALI		10	TRES ACTOS
COSA LA	SUAREZ HECTOR			
COMO EN EL PRINCIPIO	TURRENT MIGUEL ANGEL		5	DOS ACTOS
CANDIDATO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y UNO	VIBROC (SEUDONIMO)		12	
ERASE QUE SE ERA EN REINO AVENTURA	VIBROC (SEUDONIMO)		13	SEGUNDA PARTE
AUTOPSIA DE NAPOLEON LA	VIBROC (SEUDONIMO)		8	EN DOS ACTOS
SANTA	CASTILLO JULIO DE TAVIRA NORIEGA LUIS FERNANDO			EN UN ACTO, INSPIRADA EN LA NOVELA DE FEDERICO GAMBOA
PERO YO SOY INOCENTE	NUÑEZ NAVA MANUEL		7	
TERCERA LLAMADA	BRIZHEYDA NORMA AGUILA FABIAN		10	TRES ACTOS
SOÑADOR NAVEGANTE EL	SADA ROGELIO	SADA ROGELIO VILLAFAN MARCO	26	SEGUNDA VERSION
EL NIÑO DE ARABIA	SANCHEZ GABRIELA	GONZALES ERNESTO	23	
MI MARIDO SE PUSO CACHONDA	SARKA SERGIO SAMIAN JARAZ DIEGO		5	

	FABIAN			
SIGLO DEL TANGO EL	VAZQUEZ ARAUJO SALVADOR JORDAN HUGO DIAZ RAMIREZ RAUL GONZALEZ DONALDO			GONZALES DONALDO, JORDAN HUGO
UN GRAN DIA	JIMENEZ RAMIREZ RAMIRO		36	35 PP.
LAS HISTORIAS QUE TRAJO EL VIENTO	CARCAMO GUTIERREZ JOSE ALFONSO		10	25 PP. JUEGO ESCENICO QUE REELABORA LAS IMPRESIONES DE UN VIAJE A JUCHITAN.
ONDA VASELINA LA	DE LLANO MACEDO JULIA ISABEL		10	
CABALLERO DE LA POESIA EL	DUPUY SANTIAGO HECTOR MANUEL		12	EN DOS ACTOS
PIERNAS DEL PRESIDENTE...OBVIAMENTE LAS	ESTEVEZ JORGE F. GARZA LEAL ROBERTO		11	DOS ACTOS
LA HERMANA CARMELA Y SU PARENTELA	MACIAS MACOTELO HUGO HUMBERTO		8	BASADA EN LA FARSA DE "CINCO ELEFANTES"
FLORES PARA CHAVA	ORIVE ALBA ITURBIDE ALEJANDRO CERVIÑO BARCENA ALVARO HECTOR		13	
NUEVA ARCA DE NOE LA	URTUSASTEGUI GONZALEZ TOMAS		19	
BELLAS DE NOCHE	CASTRO ARZAMENA VICTOR MANUEL		23	62 PP.
HISTORIAS EN LA VIDA COMO EN LOS MUSICALES	VALE HARTMAN ANGELICA MARIA ALCANTARA SILVA ADOLFO		24	110 PP. 32 PP.
COLORES	ALAZCUAGA JULIO SERGIO			
EL NIÑO DE ARABIA	BALCAZAR CESAR	GONZALES ERNESTO	23	
EL MISTERIO DE LA ISLA	BALCAZAR CESAR			DEVUELTA POR EL HIJO DEL AUTOR
NO ME DIGAS FRANKY	HERNANDEZ GUZMAN JOAQUIN		8	DOS ACTOS
MUJER DE TODOS LA AGUACERO QUE LLEGA CADA SEIS AÑOS EL	BUGARINI RODOLFO CRUZ ANTILLON AUSENCIO			SINOPSIS

	AGUIRRE ALEJANDRO			
ROBINSON CRUSOE	DEFOE DANIEL	GUERRA ROGELIO		
ESPERANZA PERDIDA LA	DEHESA GERMAN ESTRADA ERIC		7	
JAZZ DEL REY EL	DIAZ DEL MORAL JUAN SANDOVAL RODOLFO		8	
GRILLO EL	GALINDO MERCHANT SALVADOR		12	UN ACTO
GENTE DE TEATRO GENTE HORRIBLE	LIERA OSCAR		4	EN UN ACTO
DIAZ FELICES	LOMAR ROBERTO		15	TRES ACTOS
UNA NOCHE DE PAZ Y 364 DE PAS PUM CUAS	CIANGHEROTTI DIAZ FERNANDO MONSELL JOSE ANTONIO		36	DOCE CUADROS
SE DICEN MUCHAS COSAS DEL SEXO...	MALPICA MAURY ANTONIO MALPICA MAURY FRANCISCO JAVIER		7	
STARMAGIC (LA ESTRELLA NOVATA)	MELERO ANGEL		37	EN DOS ACTOS
SOCIEDAD DE LOS COMEDIANTES MUERTOS LA	ROJAS CARPINTEYRO JOSE MIGUEL		17	
EL SEXORCISTA (EXTRAVIDA)	RODRIGUEZ AJENJO MANUEL		8	
PETER EL NIÑO QUE NUNCA QUIZO SER GRANDE	ROLDAN DOW FEDERICO SAMUEL		8	EN DOS ACTOS
VIDA MODERNA	ROMERO TORRES GUSTAVO		6	DOS ACTOS
APOCALIPSIS	DEL TORO FRANCISCO		88	EN DOS ACTOS
PRIVILEGIO DE REIR EL	WEBER CHAVEZ PEDRO MANUEL		8	
LA CASA DE LA BANDIDA	YANIRE IRMA			SINTESIS
MARTINA EN SU NAVE DE LOS SUEÑOS	COVARRUBIAS ZEMEÑO GRACIELA RUIZ ESPARZA MORALES ALFONSO			UN ACTO
HAAY NARANJAAS	GONZALEZ EULALIO SANCHEZ FRANCISCO MAQUEO LUGO ARTURO ORTIZ ANGELICA			
COMO LLEGUE A SER ACTOR Y NO MORI EN EL INTENTO (DIGITAL)	VILLAFAN RUBLO MARCO ANTONIO		3	50 PP.
MICROBIOS LLEGARON YA LOS	DE LEON HERNANDEZ GUSTAVO		11	UN ACTO /BASADA EN << LA LENTE MARAVILLOS

				A >> DE EMILIO CARBALLIDO
UN HERMOSO DOMINGO EN SEPTIEMBRE	LANZ PAULLADA JOAQUIN			EN DOS ACTOS BASADA EN "UNA BELLA DOMENICA DE SEPTIEMBRE" DE UGO
ZAPATO DEL DUENDE EL	LARRAGUIVEL BLANCAS RAYMUNDO		5	DOS ACTOS
LOS JUEGOS OLIMPICOS Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION	MONSELL JOSE ANTONIO			
ES FACIL SOÑAR QUISIERA SER	RODRIGUEZ BARBOSA ARMANDO		9	MUSICAL INFANTIL EN DOS ACTOS
	TREJO ZARAGOZA OSCAR RAYMUNDO		15	
SELENA EL MUSICAL (DIGITAL)	SANCHEZ-ALDANA LOPEZ ARACELI LORENIA DESIREE			70 PP.
LEANDROS TRAS BESTIAS LOS	AGUILA BRIGGS CARLOS		11	
MANIQUE	AGUILA MEJIA FABIAN		12	
VIAJES DE MAC. REINTEGRO	ALEGRE OSCAR			DOS ACTOS/DOCE CUADROS
Y DE TODOS MODOS	ANAYA BARREDO ALFONSO			DOS ACTOS/QUINC E CUADROS
VAMONOS	ANAYA BARREDO ALFONSO		15	
OPERACION ROCK AND ROLL	ARIAS NAVARRETE MANUEL		7	EN TRES ACTOS
DORA	BAUMBACH CARLOS		8	EN UN ACTO Y TRES CUADROS
LA PASION	DE USLAR GUILLERMO		10	
MERLIN 2000	FALCON FERNANDEZ LEOPOLDO		7	EN DOS ACTOS
EL SEXENIO DEL PILON	FLOTA QUIJANO MARCO ANTONIO		8	
ESTE ES MI NUEVO SHOW	GRETCHEN CYEYERRO	JULISSA Y ROSSANA FUENTES		COMEDIA MUSICAL
CLEOPATRA	IBARRA GARZA BENITO RAUL		8	
INCLAN Y SU TROPIFAHR	INCLAN RAFAEL		6	
QUETZALCOATL VIAJA AL MICTLAN	NOVELO VILLEGAS MARCO ANTONIO		15	
DIAS DE FIESTA	ROJAS PALACIOS		6	DOS

	JAIME			ACTOS/CINCO CUADROS
KUMAN	SABIDO IRENE		16	EXTRAVIADA
1994	SUSURRIO (SEUDONIMO)		4	CONCURSO DE S.O.G.E.M.
UN DIA DE LOCURAS	TURRENT MIGUEL ANGEL		4	DOS ACTOS
LOS VAGABUNDOS	VALDES JULIAN CARLOS VALDES JULIAN ROSALIA		5	UN ACTO
LA AUTOPSIA DE NAPOLEON	VIBROC (SEUDONIMO)	MARIN OCTAVIO	17	
PERRITO DE AMAPOLA EL	VILCHES FERNANDO		22	EN DOS ACTOS HUMORISTICA
KALEIDOSCOPIO	VINIEGRA ZUBIRIA CARLOS			EN DOS ACTOS
ENTRE CONVIVIOS TE VEAS	ALANIS GUILLERMO.		15	DOS ACTOS Y CUATRO ACTOS
JEFE INVITA EL HERMANO SOL HERMANA LUNA	ALANIS GUILLERMO.		13	DOS ACTOS
JUAN	ALBORNOZ CAMILO		17	DOS ACTOS
			24	UN ACTO
DULCES PARA TI	DE LLANO MACEDO JULIA ISABEL		11	NUEVO SHOW DE LA ONDA VASELIAN
BUZON DEL AMOR	DUPUY SANTIAGO HECTOR MANUEL		10	
COMO GALLOS EN PALENQUE	MACIAS MACOTELA HUGO HUMBERTO		9	EN DOS ACTOS
VENGANZA DE DON MENDO LA	MUÑOZ SECA PEDRO	ESPRIU SEN ROBERTO		DOS ACTOS/DIEZ NUMEROS MUSICALES
COMEDIA DE LOS MUSICALES LA	ORIVE ALBA ITURBIDE ALEJANDRO CERVIÑO BARCENA ALVARO HECTOR		15	DOS ACTOS
AMIGOS DE KOLITAS	PAZ GERARDO (CASION SEUD.)			DOS ACTOS
VENGAN CANCIONES	NAVARRO XAVIER Y ARQUENIO			UN ACTO/PROLOGO/NUEVE CUADROS/VERSO Y PROSA
CADA QUIEN SU VIDA LLEGO LA REVOLUCION SEÑORES	BASURTO GOMEZ LUIS	LOPEZ GUZMAN WILLEBALDO	6	
AVENTURA EN LAS GALAXIAS	CASTILLO HELEODORO		15	
COMO ELLA... NINGUNA!	CASTRO ESTRADA RAUL		5	
NOVIOS Y HONGOS	DELGADO FRESAN ENRIQUE		11	ARGUMENTO
UN MARIDO BARATO QUE	FERNANDEZ		9	EN DIEZ

VENDAN	GUERRERO ALBERTO			CUADROS
BOSQUE DESENCANTADO EL	GUTIERREZ RICHAUD CRISTINA		10	INFANTIL
AMOR Y CELOS	HEBERT GOMEZ SAM		6	DOS ACTOS
TIA ES UNA RUMBERA LA	HERNANDEZ VICTOR ALONSO		15	DOS ACTOS
ESTRELLA Y EL ESTUDIANTE	LOMAR ROBERTO		28	UN ACTO
CUPIDO SE DIVIERTE	LOMAR ROBERTO			
YO CONTIGO TU CONMIGO	MENDEZ PARRA IGNACIO		5	DOS ACTOS
AGONIA INFANTIL	MUSITEC XX (SEUDONIMO)		4	CONCURSO DE S.O.G.E.M.
TEPITO DE MIS AMORES	NIETO MICHELENA ENRIQUE			DOS ACTOS
LAS MEXICANAS ERAN ASI	PRIDA PABLO CANALE ELEAZAR		13	EN TRES ACTOS
DELANTERO DE LAS SEÑORAS EL	REMIREZ TEODORO		13	DOS ACTOS/TRES CUADROS
PACO PICO Y PECO	RODRIGUEZ AJENJO MANUEL		4	
MI AMIGO EL RATON	ROLDAN DOW FEDERICO SAMUEL		6	EN DOS ACTOS
MI MUNDO MAGICO	ROLDAN DOW FEDERICO SAMUEL	ROLDAN FRED		DOS ACTOS
PERDIDOS EN EL ESPACIO QUE NOCHE	SANDOVAL FLORES MARIA GUADALUPE		11	DOS ACTOS
MEJOR DE BROADWAY LO	VILLAFAN RUBLO MARCO ANTONIO		15	DOS ACTOS << UN MUSICAL DE MUSICALES >>
YO LOCO LOCO Y ELLA LOQUITA LOQUITA	VILLAFAN RUBLO MARCO ANTONIO			ESPECTACULO MUSICAL EN COMEDIA Y FARSA
SANCHO	VIVAR EDGAR VIVAR RICARDO		11	INSP.EN "SANCHO PANZA EN LA INSULA" DE A. CASONA
INCLAN Y SU TROPIFAHR	BERTOLIN CONFORTI ALICIA		6	
CAMINO A LA ESCUELA	OROPEZA MARGARITA JEDA EZEQUIEL			EN UN ACTO
LAS MONJAS CAMBIAN DE HABITOS	VALLES VILLAGRAN MIGUEL ANGEL		17	44 PP.
VIAJES DE MAC. REINTEGRO	DE LA BARQUERA PULIDO RICARDO			DOS ACTOS/DOCE CUADROS
AVENTURAS DE COLON LAS	LOPEZ ESTRADA ELISEO ALEJANDRO		14	HISTORICA

POPEYE TRA LA ULTIMA BALLENA	CRUZ CARREON ESTEBAN		5	DOS ACTOS
UN CANTO A LA VIDA	CRUZ CARREON ESTEBAN		20	
TEATRO PURO PURO TEATRO	DUPEYRON NAVARRETE DANTE HUMBERTO JORGE IVAN ODIN			CONTIENA TRES FRAGMENTOS DE DIFERENTES OBRAS
PABELLON X	MALPICA MAURY FRANCISCO JAVIER MALPICA MAURY ANTONIO			DONACION DEL AUTOR JUL/94
ULTIMA NOCHE DE ABRIL LA	SANDOVAL FLORES MARIA GUADALUPE		6	DOS ACTOS
APOCALLITZIN	ROJAS CARPINTEYRO JOSE MIGUEL			2 PP. PROYECTO.
LUNA DE MIEL PARA CUATRO	CASSANI DELGADO SERGIO ALEJANDRO SANDOVAL FLORES MARIA GUADALUPE			

2.3 Algunos ejemplos de musicales mexicanos

Tuve la oportunidad de leer dos libretos de estas obras. *In memoriam* de Héctor Mendoza, quien como mencioné antes no es dramaturgo ni director de musicales; y *Flores para Chava* de Álvaro Cerviño, quien es muy conocido como actor, director, escritor y traductor de muchos musicales.

El contraste entre ambas obras es notable, la diferencia es evidente desde su proceso de creación. Empezando por *In memoriam*, dentro de las notas que hace Mendoza antes de empezar la obra, relata que el espectáculo surgió a medida que trabajaba con sus actores, por lo que fue una creación colectiva, las ideas no tenían orden secuencial, de hecho el mismo director dice que tuvo que poner una orden para la edición final para la presentación pública del espectáculo. En cuanto al texto, tuvo que añadir acotaciones que no existían para hacerlo medianamente comprensible para el lector, de hecho como lectora tengo que reafirmar esta idea, el texto es muy complejo y

no tan sencillo de entender por el cambio de personajes que explicaré un poco más adelante.

La obra tiene textos de Manuel Acuña, está inspirada en él y el personaje principal lleva ese nombre. Los textos fueron tomados de la edición de sus *Obras* que hizo José Luis Martínez, en la Colección de Escritores Mexicanos de Editorial Porrúa, México 1965.

El espectáculo fue ideado para cuatro actrices y cuatro actores específicos, que hicieron todos los papeles y fueron repartidos de la siguiente manera:

Rosa María Bianchi: Rosario I, Laura IV, Suicida 7 y Puta1

Margarita Sanz: Rosario II, Laura III, Suicida 4, Gringa 2 y Puta 3

Julieta Egurrola: Rosario III, Laura I, Suicida 1, Gringa 1 y Puta 4

Lucía Paillés: Rosario IV, Soledad, Laura II, Leona, Suicida 8 y Puta2

Carlos Mendoza: Manuel I, Suicida5, Manuel M. Flores y Periodista 1

José Caballero: Manuel II, Suicida 3, Poeta 3 y Periodista 3

Jaime Estrada: Manuel III, Suicida, Poeta2, Agustín F. Cuenca y Periodista 2

José Luis Cruz: Manuel IV, Suicida 2, Poeta 1, Juan de Dios Peza y Periodista 4

La música de la obra fue original de Luis Rivero y la coreografía de Ruth Noriega, el espacio es vacío, lo cual es algo muy novedoso en este género porque como lo hemos visto infinidad de veces, la escenografía fastuosa es uno de los elementos que son reconocidos en los musicales y que forma parte casi de un requisito para este género. Por último, la temporalidad es indefinida.

El texto está compuesto por cuadros unidos principalmente por el personaje Manuel I, II, III y IV y está desarrollado por cuatro actores diferentes, como vemos en la repartición anterior. La complejidad de la trama reside en los cambios de personajes precisamente, el hecho de que se trate un mismo personaje que va cambiando de

número y de actor tiende a confundir la lectura, sobretodo porque es una trama que no tiene un orden. Puedo decir que la obra empieza con una escena de siete suicidas y uno de ellos es Manuel quien empieza en la situación crítica con una pistola en la mano y con una carta dirigida a su padre. Manuel, es un aspirante a estudiante a medicina, está en espera de una beca para poder entrar a la escuela porque su familia es pobre. Es un personaje divertido y pícaro que coquetea con la lavandera con tal de no pagarle las lavadas que le debe y es tanta su astucia, que logra que la lavandera no sólo le perdone la deuda, sino que le preste dinero. Sus múltiples relaciones amorosas se dan a conocer en cada cuadro, una muchacha embarazada, el rompimiento con otra relación hacen que Manuel acuda a sus amigos poetas para olvidar sus penas en un burdel donde se da cuenta de todos sus errores y decide ir a buscar a su verdadero amor que es Rosario, sin embargo el amor de ésta le pertenece a Manuel Flores, lo cual hace que Manuel finalmente acabe con su vida por tal desdicha.

Como se puede ver, la obra tiene muchos elementos inusuales en las características de los musicales, empezando por el desdoblamiento de los personajes que se produce con actores diferentes siguiendo una misma trama, la ausencia de una temporalidad y de una estructura secuencial definida, la trama que no conduce a un final feliz del protagonista como en la mayoría de los personajes y la falta de escenografía antes mencionada.

Con esto no pretendo dar una opinión propia acerca del texto, me parece interesante el hecho que esta comedia musical rompa con los esquemas, porque hay una búsqueda y una propuesta por crear un género propio, con características diferentes a los musicales americanos, sin que esto lo haga mejor o peor que ellos. Creo que el lenguaje es mucho más cercano a nuestra cultura, y si bien no me fue posible escuchar la música de la obra, creo que en cuanto al texto de la misma, el inconveniente que yo le

señalaría si la obra se pusiera ahora, sería que no todas las canciones estuvieran estructuradas con rima porque eso tiende a ser un poco tedioso para el que la escucha. Pero esto es un comentario personal que no tiene fundamentos, dado a que no escuché la música y no vi el montaje en vivo, es sólo lo que puedo apreciar con la lectura.

En cuanto al libreto de *Flores para Chava*, puedo decir que es un texto mucho más cercano a la estructura de una comedia musical clásica. Es un homenaje al compositor Salvador Flores, el personaje principal es el mismo compositor relatando sus vivencias y las canciones de la obra son las canciones de Flores que se supone dentro de la misma va a escribiendo.

La obra está dividida en dos actos; con 11 números musicales en el primero y 11 en el segundo y tiene 12 personajes, con la misma estructura que una comedia musical norteamericana. El texto comienza con un Funcionario que da la bienvenida al público presente al homenaje para Chava Flores, se debela la placa y entonces los personajes quedan congelados y Chava Flores aparece entre el público y empieza dando su opinión acerca del homenaje, lo honrado que se siente y a la vez, lo tergiversado de la información, empezando por la vecindad que estaban representando que no era como la que el vivió. Entonces narra su historia y su llegada a la verdadera vecindad.

El lenguaje es muy coloquial, los personajes muy simpáticos y representan la típica vida con sus típicos personajes de vecindad: la vieja chismosa, los niños traviesos jugando todo el tiempo, los vecinos que se gustan pero que no se dicen nada, en fin, situaciones muy cercanas a nuestro modo de vida que nada tienen que ver con la clase social, el hecho de que sea una clase baja hace que sea más pintoresco en todos sentidos, por el lenguaje, el tipo de humor, el color de los personajes, entre otros aspectos. La trama se ve enriquecida con la llegada de Chava: el nuevo vecino, es un personaje muy noble que ayuda a todos los vecinos en consejos amorosos e incluso con

un problema legal que surge cuando los inquilinos reciben una orden del gobierno para desalojar la vecindad, debido a la construcción de una nueva avenida en la capital, que es donde se desarrolla la historia. Chava ayuda a los vecinos elaborando una petición que firman todos los vecinos y esa situación nunca se resuelve porque el problema hasta el final, pues “estaba en proceso de resolución”. Dentro de esta comunidad se dan encuentros amorosos, incluyendo uno del propio Chava con una vecina llamada Teresa con quien contrae matrimonio. Sucesos tristes como un accidente automovilístico que mata al niño más alegre de la vecindad, el encarcelamiento de Chava por un engaño de un amigo suyo, la temporal separación de Chava de su esposa Teresa, hacen la trama muy divertida, pero no trivial. Creo que es una obra que vale mucho la pena, realmente retrata de alguna manera a la sociedad mexicana y lo hace de una manera muy ingeniosa porque es a través de anécdotas verídicas de un ídolo de la música que la gente le interesa. Además es una muy buena manera de recordar su repertorio musical que es algo que funciona muy bien en este género teatral, lo hemos visto en casos como *Mamma Mia* el musical de Abba o *We will rock you* con música de Queen. Pienso que este es un recurso muy inteligente que podríamos usar para atraer al público mexicano a una obra que no conoce y que no es de Broadway.

Con la crisis teatral que existe en nuestro país, debemos crear estrategias para atraer al público. Actualmente el género teatral con mayor cantidad de público es la comedia musical, se debe aprovechar este hecho haciendo que la gente vaya a ver obras nacionales y de calidad, sin embargo, si se ponen obras desconocidas que no tienen títulos de Broadway, esta tarea se vuelve maratónica. Por eso creo que si buscamos alternativas como hacer musicales acerca de grupos mexicanos o artistas y compositores que sean muy queridos por el público creo que podría ser una solución y a la vez se les rendiría un homenaje, teniendo así una doble función y resultado.

Esta estrategia no es nueva, existen varios musicales recientes como *Selena el musical*, *Bésame Mucho*, el primero, mexicano hecho por OCESA, que es un homenaje al bolero y actualmente esta misma empresa trabaja con su próximo musical llamado *Mentiras* donde se hará un recorrido musical con éxitos de los 70 y 80 esta obra será estrenada el próximo año.

En cuanto a las obras mexicanas que se han presentado en nuestro país con éxito, la más representativa no sólo en nuestro país, sino que es el primer musical mexicano que ha llegado a Broadway es *¡Que planton!* escrita por Guillermo Méndez y Marina del Campo, esta obra fue estrenada en 1989 tuvo 600 representaciones y terminó temporada en 1991. Se presentó en teatros como el San Rafael, Blanquita, Hidalgo, Jorge Negrete además de una gira por toda la República y el extranjero incluyendo los escenarios de Broadway , el reparto estuvo conformado de la siguiente manera:

Hiedra Venenosa - Lola Cortes/Blanca Nieves/ Laura Cortes

Pino - Manuel Landeta/ Charly Masso/ Guillermo Méndez

Rosa - Susana Cáceres / Teresa Ulloa

Orquídea - Susana Zavaleta / Laura Cortes / Diana Avellaneda

Cebolla - Maria Elena Saldaña / Diana Avellaneda / Nieves Arias

La Madre - Blanca Nieves / Carmen Durand / Diana Avellaneda

Piña - Diana Avellaneda

Mesías - Enrique Del Olmo / Moises Palacios / Emilio Vega

Nopal - Mario Bezares / Pablo Cheng / Juan José Nebreda

Cacto - Héctor Ortiz / Paulino del Ángel

Ahuehuete - Angel Cassarin / Paulino del Angel

Hongo - Héctor Mujica

Marihuana - Eugenio Montessoro

Sauce Llorón - Gerardo Gonzalez

Palmera - Angelita Castanny / Carmen Durand / Diana Avellaneda

Mango Petacón - Enrique Ferreol / Juan José Reyer

La trama es sencilla : El Mesías decide darle el poder de gobernar el planeta a las plantas debido a todo lo que sucede con los humanos, pero antes los pone a prueba y los manda a una misión donde tienen que descubrir cuál es la cualidad que distingue al reino vegetal sobre los demás seres vivos. En el camino cometen muchos errores, se enfrentan a plantas malvadas que sólo quieren poder, a drogas como el hongo y la marihuana, y la Hiedra venenosa está a punto de llevarlos a la muerte, ella se arrepiente y les pide perdón y trata de reanimarlos produciendo oxígeno. ¡Esa es la respuesta!, están a punto de recibir el poder, pero el Pino les hace ver que no están preparados como el resto de los seres y deciden que el poder siga en manos de los seres humanos.

La dirección de escena corrió a cargo Guillermo Méndez y Rodolfo Rodríguez, las coreografías y la dirección vocal estuvieron a cargo de Guillermo Méndez y los productores fueron Morris Gilbert y Juan Canedo.

Otra obra igualmente exitosa fue *El Príncipe Feliz*, estrenada en el teatro Libanes en 1991, la adaptación fue hecha por Enrique Cahero y Olga Cassab. Posteriormente, la obra se cambió al teatro Xola y tuvo 150 representaciones. El reparto estuvo conformado por:

El Príncipe Feliz - Emilio Vega

La Golondrina - Diana Navarro

El Frío - Gustavo Sanders

La costurera - Diana Avellaneda

Angelino - Chucho Cassab

Niña de las cerillas - Marita Almada

Dama de rosa - Grace Cassab

Nodriza - Goretti Lipkies

Alcalde - Miguel Angel Vega

Secretario - Edoardo Zarate

Escritor - Jorge Cahero

Niño - Adrian Medel

Dios - Enrique Cahero

La obra empieza cuando una golondrina y sus hermanas se van a pasar el invierno lejos para no morir congeladas, pero esta golondrina descubre a un bello príncipe de oro en la plaza del pueblo que llora por las injusticias y la pobreza de algunos habitantes y decide con la ayuda de el pajarillo dar todo lo que tiene y más, así ayuda a la costurera y su hijito, al escritor y a toda la gente pobre de 'Valle Feliz'. Al final se dan cuenta de que la estatua ya no tiene oro ni valor y deciden tirarla a la basura junto con una golondrina muerta de frío, mientras tanto. Dios envía al ángel más travieso a la tierra a buscar lo más valioso y Angelino decide por lo que le dice su corazón, llevarse a la golondrina y al príncipe a la gloria eterna por su buen corazón y la ayuda que brindaron.

Como podemos ver, las obras tienen una trama sencilla, y una especie de moraleja, son obras con mensaje y ambas tienen la particularidad de ser protagonizadas por seres vivos que no son humanos: en *¡Que plantón!* los protagonistas son plantas y en *El príncipe Feliz*, con excepción de este personaje, los demás son animales.

Una producción mexicana más reciente que también es muy digna de mencionar fue el musical *Regina*, basado en la novela de Antonio Velasco Piña con música de

Antonio Calvo, letras de Alex Slucki y el libreto de Alex Slucki y Antonio Calvo. La preparación de la obra duró 4 años, se presentó en el teatro San Rafael con el siguiente elenco:

Antonio.- Jano

Regina.- Lucero

Rafael.- Alejandro Villeli

Gabriel.- Edgar Cañas

Miguel.- Enrique del Olmo

Dalai Lama.- Josué Anuar / Fedro

Tagdra Rimpoche.- Moisés Suárez/ Flavio Medina

Alex Slucki, uno de los escritores del libreto, dijo que el proyecto inició con el objetivo de tocar el corazón de las mujeres y los hombres de México para que vuelvan a soñar. “Deseamos inspirar a cada persona a manifestar sus propios deseos, atravesar el mar de la paciencia que a veces necesario para llegar a las metas” (Slucki, 1).

Y en cuanto a los musicales mexicanos más recientes tenemos a *Bésame Mucho*, producido por OCESA en 2005. Los autores son Consuelo Garrido, Lorena Maza y Víctor Weinstock y la Música es de José María Vitier.

El productor del musical, Federico González Campean, dijo que:

La idea original de la obra surgió inicialmente por crear una obra que estuviera compuesta por boleros, ya que es un género que tiene más de un siglo de historia, además de que son muy populares. A pesar de que es un género musical nacido en Cuba, es en México donde tuvo un gran desarrollo y con el tiempo se ha convertido en un elemento de identificación regional frente al resto del mundo. (Federico González Campean, .4).

Otro musical mexicano con gran calidad fue *Ciudad Blanca*, producido por Xavier López

<file://localhost/%20http://www.esmas.com/espectaculos/artistas:305994.html> Chabelo y

su hijo Xavier López Miranda, con la música del maestro Armando Manzanero y con la dirección de Mario Mandujano, Anilú Pardo y el también actor Rodrigo Murray. La historia trata de amor y conquista al estilo mexicano dentro del contexto de los años 30's, además de un problema que hoy en día es muy frecuente en nuestro país, la inmigración, pero en esta ocasión por parte de algunos españoles en México.

La obra se presentó en el PAT (Pabellón de Alta Tecnología) futurista, llamado "El gran teatro de la Ciudad", ubicado en la plaza comercial Cuicuilco, el pabellón cuenta con la infraestructura de 3 mil metros cuadrados y servicios para albergar a más de 500 personas, pero con la ventaja de ser movable y ampliarla según a las necesidades que se requieran.

En este mismo espacio se presentó la obra *Frida el musical*, creación de Marcos Lifshitz y con una inversión de 1 millón de dólares, más de 30 actores en escena, y con la dirección de Octavio Salazar, las coreografías de David Attie y la participación del mago Chen Kai quien presentó diversos efectos especiales. Esta obra es una especie de biografía de la pintora Frida Kahlo, con un gran espectáculo para la vista y tratando de presentar a la Frida real. La obra fue un fracaso y duró menos de un mes en cartelera.

Como hemos visto los musicales necesitan una producción muy grande y hoy en día con la escasez de teatros y de tecnología, se tuvo la necesidad de crear un nuevo espacio para la presentación de estas obras, por ello fue creado el PAT, dado que los teatros que cuentan con los requerimientos necesarios, pertenecen a otros productores, además de que actualmente sólo existen tres teatros con toda la infraestructura necesaria con adelantos tecnológicos para montar un musical con gran calidad, me refiero a los Teatros Telmex 1 y 2 propiedad de OCESA, el PAT, además el Auditorio nacional que no es considerado como tal un teatro. Sin embargo, después de *Frida el musical* el PAT,

permanece vacío, sin ningún plan de estreno próximamente, todo esto como consecuencia del rotundo fracaso de sus obras anteriores.