

Introducción:

La comedia musical como género teatral surge en el siglo XX en los Estados Unidos. A partir de ese momento se volvió el teatro más representativo de ese país y en sus obras encontramos el desarrollo de la historia del mismo; desde la depresión económica de 1929, hasta los mundos fantásticos que crearon Disney y otros autores importantes como Andrew Lloyd Weber.

Los musicales llegan a nuestro país gracias al productor, actor y director Manuel Sánchez Navarro, mejor conocido como Manolo Fábregas. El debut se hizo en 1955 con la obra *Mi Bella Dama* en el Palacio de Bellas Artes y desde entonces, los musicales han ocupado en lugar predilecto en el gusto del público, al grado de que actualmente, son las obras con mayor audiencia. Sin embargo, la gran mayoría de los musicales son una copia de los originales de Broadway, las pocas producciones originales mexicanas que se han montado, han pasado casi desapercibidas y con muy poco éxito por lo que permanecen muy poco en cartelera.

A lo largo de este trabajo, quiero mostrar el desarrollo que han tenido los musicales desde su aparición en el mundo hasta su llegada a nuestro país, y pretendo hacer un recorrido por los musicales mexicanos que están registrados en la SOGEM para dar a conocer las obras nacionales que en su mayoría no se han montado, así como conocer los productores más importantes que se han dedicado a montar este género teatral en México, con el fin de dar entender la necesidad que existe de traer musicales de otro país para tener éxito en lugar de montar los mexicanos.