

I n t r o d u c c i ó n

Lentamente cerró sus ojos, se concentró, respiró serenamente y nada, no sucedió nada. Realmente quería escuchar esas místicas voces; aquella experiencia en el teatro le había puesto a reflexionar. Una mujer que dice escuchar a Dios, pelea por lo que cree y termina muriendo en la hoguera...

Había algo más, sabía que había algo más; su pensamiento no lograba razonar por completo, no lograba descifrar todo el mensaje pero su corazón, sus sentimientos estaban exaltados... ¿Por qué?

Después de estar en esa función, de ser testigo de ese espectáculo quería saber, quería escuchar esas voces, esa voz... ¿Qué dicen?

Y así, como brotando de la nada la idea se fue descubriendo entre lo nebuloso de la mente. El Teatro, es por el Teatro; lo viviste con todos tus sentidos y por eso sigues impactado, no lo leíste, no lo viste en pintura o escultura, ni siquiera lo escuchaste de una partitura musical. No. Lo viviste, eso es lo que hace el Teatro por eso estás estudiando, por eso quisiste, elegiste la carrera: Hacer trabajos, presentar exámenes, las funciones, la tesis. La tesis, no puedes seguir evadiendo el tema tienes que escribir, escribir lo que sea pero escribir, pensar, investigar, leer, ¿escuchar? De nuevo otra idea que surge del vacío, para hacer la tesis puedes escuchar, esto sí que te interesa; investiga, lee y tal vez así puedas llegar a escuchar las voces, quizá de esa manera sepas qué dicen, qué te dicen y le dicen a los demás.

Realmente me pareció buena idea, de hecho me resultó muy seductora; es por eso que decidí hacerme caso y escribir acerca de aquella mujer, de Juana de Arco.

La idea general de esta investigación es analizar al personaje también conocido como La Doncella de Orleáns y la influencia que pueda tener en el mundo de hoy; es decir, la actualidad que pueda tener su mensaje, su testimonio de vida en el siglo XXI en México. Ahora bien, para una mejor delimitación del tema se ha elegido trabajar, en específico, con el texto y el espectáculo “¿Dónde estaré esta noche?” de Claudio Valdés Kuri y Maricarmen Gutiérrez, dirigido por Claudio Valdés Kuri. La elección de esta obra es principalmente porque considero que refleja de una manera clara el objetivo primordial del personaje que se analizará; escuchar su propia voz interna.

Este proyecto resulta importante para la comunidad teatral, desde mi punto de vista, debido a que demuestra la influencia que puede llegar a tener el Teatro en las personas, pues cuando el arte apela al lado humano de los seres, grandes cambios pueden llegar a generarse en el pensamiento, en el sentimiento. Este análisis mostrará la magia que puede hacer el Teatro en el presente, aún con un personaje tan antiguo.

Por otra parte, del lado de los objetivos específicos puedo mencionar que se buscará demostrar que en el texto espectacular con el que se trabajará a lo largo del desarrollo de esta tesis se encuentra un mensaje universal, reflejo de una gran realidad humana: La necesidad del autoconocimiento para conseguir la congruencia con uno mismo y poder, de esta manera, conciliar el respeto hacia ti y hacia los demás y lograr una sociedad que conviva en paz. Un poco utópico, quizá, pero creo que con más Teatro se puede lograr.

Ahora bien, nuestro trabajo de investigación no pretende ser un estudio histórico exhaustivo de la vida de Juana de Arco, sólo se quiere mostrar el contexto histórico, las circunstancias en las que se dieron los hechos de dicho personaje para que, al contrastar todas esas situaciones con las actuales, se demuestre la vigencia del mensaje de las voces, de la voz de Juana.

Sobre la misma idea de la investigación histórica, creo que es importante aclarar que se ha utilizado una novela de Pamela Marcantel titulada “Juana de Arco, la historia de la doncella de Orleáns” para conseguir algunos datos históricos; si bien la novela tiene mucho de ficción, la misma autora se ha encargado de aclarar en los apéndices de su obra cuáles son los momentos que ella creó y cuáles corresponden a los datos históricamente verificables; la novela ha sido recomendación del mismo director Claudio Valdés Kuri y también por esto último se decidió tomar dicho libro como una de las fuentes históricas bibliográficas.

Ligado a la última idea del párrafo anterior, quisiera hacer el comentario acerca de una limitación que se nos presentó para la realización de este trabajo, me refiero al hecho de tener contacto sólo con uno de los autores de “¿Dónde estaré esta noche?”, sin embargo considero que los dos creativos se encuentran en pleno acuerdo con el resultado del texto y por ello veo completamente válida toda la información que se obtuvo de Valdés Kuri. No quiero terminar este párrafo sin recordar que la obra dramática ya mencionada, no ha sido publicada oficialmente, por lo que será citada en esta investigación como obra no publicada, esto significa que se carece de los datos de editorial y año de edición.

Con respecto a los métodos y técnicas empleados; el estilo de redacción será basado en el sistema MLA, se usará la información de la entrevista con Claudio Valdés Kuri, y algunos resultados de cuestionarios

de salida que se aplicaron a sujetos del público, después de las funciones del espectáculo que tuvieron lugar en el teatro Juan Ruiz de Alarcón (UNAM) el 17 y 18 de marzo de 2005.

Por otra parte y en la sección que se dedica al texto dramático, se emplean algunos métodos de comparación para poder ejecutar un análisis más completo y con esta misma intención se abordan algunos puntos esenciales del análisis semiótico teatral, todo esto se esclarecerá de una manera completa en el momento correspondiente.

En cuanto a la estructura de nuestro proyecto tenemos que en el primer capítulo se abarcará el contexto histórico de Juana, así como algunos apartados que nos ayudarán a tener un panorama más amplio de la complejidad de esta Doncella.

El segundo capítulo se refiere en específico al tratamiento que ha tenido Juana en el arte, se expone la manera en que distintas obras de diversos artistas han tenido como tema central a esta santa y/o guerrera; el capítulo desemboca en el arte teatral, dando pie al análisis del texto dramático que se compara con el de Bernard Shaw “Santa Juana”. Tal comparación surge del conocimiento que nos proporciona Valdés Kuri acerca del uso de “Santa Juana” para la creación de “¿Dónde estará esta noche?”

En el tercer capítulo, el último, nos damos a la tarea de analizar al personaje en el espectáculo teatral; esto con la idea de descubrir si es posible, siguiendo este camino, escuchar esas voces que Juana escuchaba y saber qué dicen, cuál es su mensaje. Este análisis es una combinación de distintos procedimientos que se consideraron importantes y compatibles para un óptimo y comprensible desarrollo del mismo hecho analítico.

Por último y con la idea de redondear, de conjuntar todas las partes de la investigación, se muestran las conclusiones.

Seguidamente están los anexos donde se pueden encontrar el formato de los cuestionarios aplicados, algunos ejemplos de las respuestas obtenidas y las gráficas de las mimas. También se incluye la entrevista hecha al director del espectáculo que citaremos a lo largo de esta tesis.

Así pues, si te parece tan buena idea como a mí, te invito a que te animes a escuchar leyendo, espero que lo disfrutes y que te pongas a pensar: ¿te has estado escuchando realmente?