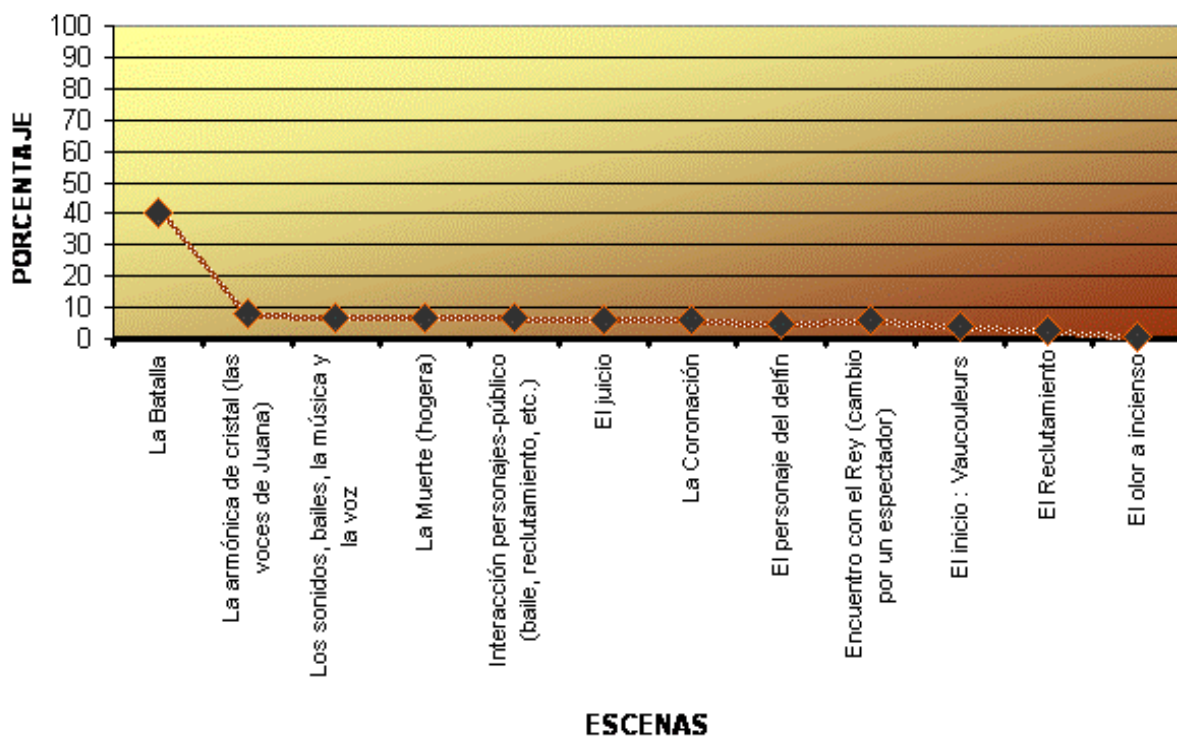


## ¿QUÉ IMÁGENES Y/O ESCENAS RECUERDAS?

| <b>ESCENAS:</b> |   |     | %     |
|-----------------|---|-----|-------|
| 1               | La Batalla  | 40  | 40    |
| 2               | La armónica de cristal (las voces de Juana)                 | 8   | 8     |
| 3               | Los sonidos, bailes, la música y la voz                     | 7   | 7     |
| 4               | La Muerte (hoguera)   | 7   | 7     |
| 5               | Interacción personajes-público (baile, reclutamiento, etc.) | 7   | 7     |
| 6               | El juicio   | 6   | 6     |
| 7               | La Coronación   | 6   | 6     |
| 8               | El personaje del "delfin"                                   | 5   | 5     |
| 9               | Encuentro con el Rey (cambio por un espectador)             | 6   | 6     |
| 11              | El inicio : Vaucouleurs                                     | 4   | 4     |
| 12              | El Reclutamiento  | 3   | 3     |
| 13              | El olor a incienso  | 1   | 1     |
| TOTAL           |   | 100 | 100 % |

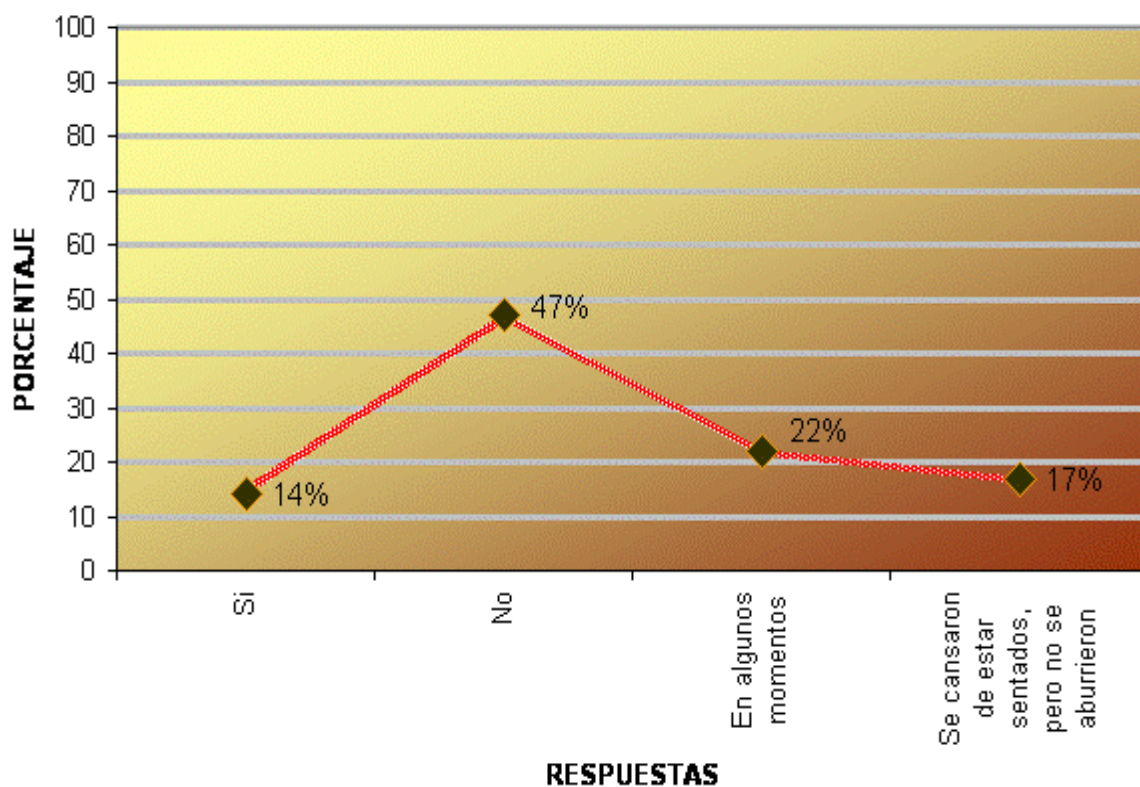
### ESCENAS MÁS RECORDADAS



## RITMO DE LA OBRA: ¿TE ABURRISTE O NO TE ABURRISTE?

| <b>RESPUESTAS:</b> |  |     | %     |
|--------------------|--|-----|-------|
| 1                  | Si   | 14  | 14    |
| 2                  | No   | 47  | 47    |
| 3                  | En algunos momentos                                    | 22  | 22    |
| 4                  | Se cansaron de estar sentados, pero no se aburririeron | 17  | 17    |
| TOTAL              |  | 100 | 100 % |

### RITMO DE LA OBRA



## ¿QUÉ DESTACARÍAS EN EL TRABAJO DEL DIRECTOR?

| <b>RESPUESTAS:</b> |                          |     |     |   |
|--------------------|--------------------------|-----|-----|---|
| 1                  | Su propuesta o concepto  | 30  | 30  | % |
| 2                  | Música                   | 28  | 28  |   |
| 3                  | Espacio y plástica       | 30  | 30  |   |
| 4                  | El manejo de los actores | 12  | 12  |   |
| TOTAL              |                          | 100 | 100 | % |

### ACERCA DEL DIRECTOR

