

**Masculino**

**35 años**

**Actor**

*1.- Estaba un poco renuente, el tema me interesó mucho pero el último trabajo que vi, el del “automóvil gris” no cumplió con mis expectativas.*

*2.- No.*

*3.- Varias, la de la batalla, las partes musicales, la participación del público en el baile, etc.*

*4.- No, creo que es bastante redondo.*

*5.- No me aburrí en ningún momento.*

*6.-En la batalla, en la preparación para su muerte, el instrumento de vidrio.*

*7.- Apoya la escena, se vuelve indispensable.*

*8.- Me encantó, es dulce y fuerte, con magia.*

*9.- Me parece que tiene un manejo muy completo de su instrumento.*

*10.- Es formidable, muy bien documentado.*

**Masculino**

**21 años**

**Estudiante**

**1.-** *Que se trataba de teatro posmoderno y que era un tema épico. Que era una creación colectiva encabezada por un director joven mexicano.*

**2.-** *No, creo que el desarrollo es entendible por sí sólo, la información necesaria se da en el mismo espectáculo.*

**3.-** *El principio cuando habla como yucateco, la escaleras, cuando los forman y les preguntan de con quién quieren luchar, cuando cambian al rey, cuando improvisan Jazz y bailan en el escenario, cuando tocan gaitas y cornos y la armónica de vidrio.*

**4.-** *Predomina lo musical, puesto que no hay decorado y maquillaje especiales. Todo tiene como un ritmo muy sincronizado. Los actores son instrumento en toda la extensión de la palabra.*

**5.-** *No me aburrí porque todo el tiempo se mantuvo mi atención al máximo.*

**6.-** *En todos los momentos importantes, para mi el más claro es cuando la batalla.*

**7.-** *Sentimiento potencializados al darle valor y énfasis a los sucesos, la música pone la piel chinita.*

**8.-** *No tiene límites, y sí tiene mucho control.*

**9.-** *Preparación y conciencia impresionantes. Me invita a sentir.*

**10.-** *La organización de todos los momentos y la regularización del ritmo.*

**Masculino**

**41 años**

**Chofer**

- 1.-** *La justificación de la obra (política, social).*
- 2.-** *Sí, conocer más sobre la vida de Juana (mito, realidad).*
- 3.-** *“Somos parte de un rompecabezas”, “Tu ¿Qué haces aquí?”, “¿De qué lado quieres estar?”.*
- 4.-** *Creo que hay un equilibrio.*
- 5.-** *Se hace pesado en algunos momentos pero no se pierde la atención.*
- 6.-** *Al final, del instrumento diabólico a la pista grabada.*
- 7.-** *Me provocó un temblor interno no controlable que se fue disminuyendo con mi andar.*
- 8.-** *Es un actuación fría pero honesta y verdadera.*
- 9.-** *Evidentemente hay una técnica, lo importante es que no se cansa a pesar de usar “la voz cantante”.*
- 10.-** *El uso del espacio tridimensional y la intención plástica efímera, el ritmo al borde del rezo.*

**Femenino**

**27 años**

**Lic. en Administración**

- 1.- La persona que me la recomendó me dijo que las actuaciones eran muy buenas.*
- 2.- No, creo que la información que se proporciona es suficiente.*
- 3.- La escena de las escaleras y cuando se oscurece todo el foro y queda la sensación de frío.*
- 4.- Ninguna de las dos, creo que hay un equilibrio.*
- 5.- No, su ritmo me parece que es muy fluido.*
- 6.- En el momento de la batalla.*
- 7.- Producen calma y en algunos momentos suspenso y violencia.*
- 8.- Es buena, creo que se acopla muy bien con el resto de los actores.*
- 9.- Tiene un control impresionante, logra efectos y emociones.*
- 10.- El uso de los recursos y hacer con poco un gran efecto visual, auditivo y emocional.*

**Masculino**

**26 años**

**Músico**

**1.-** Quizá algo medieval.

**2.-** No.

**3.-** La batalla.

**4.-** Es equilibrado.

**5.-** No.

**6.-** El juicio y la batalla.

**7.-** Sensibilidad: Tristeza.

**8.-** Tiene todas esas cualidades.

**9.-** Un complejo y estudiado uso de los resonadores.

**10.-** La movilidad de la obra, el ritmo, no te aburres.

**Femenino**

**54 años**

**Jubilada**

**1.-** Ignoraba la temática.

**2.-** No.

**3.-** Cuando Juana coronó al rey y su juicio.

**4.-** Ambos, están exactamente conjugados.

**5.-** El cansancio me venció en los diálogos prolongados iniciales, pero no me aburrí del todo.

**6.-** Varios, En la batalla, el juicio, la coronación.

**7.-** Buena sensación.

**8.-** Muchas cualidades, un trabajo admirable.

**9.-** Muchas virtudes acústicas.

**10.-** Se poco de ello, pero me gustó.

## **Femenino**

**27 años**

### **Fotógrafa/Actriz**

*1.- Muy buenas con respecto a la dirección y las actuaciones, tenía una expectativa sobre el espectáculo en general.*

*2.- No, debido a que se hace una pequeña referencia con el programa de mano a partir de ciertas frases utilizadas dentro de la obra. El uso de las imágenes dentro del programa también son claras y da un pequeño referente acerca de lo que trata el espectáculo. Además los elementos utilizados dentro de la puesta son los necesarios para establecer una atmósfera y ubicar un contexto.*

*3.- Cuando suena por primera vez un celular y es de un actor. La escena de la catedral, la batalla, la actriz en la escalera.*

*4.- Considero que existe un equilibrio porque podría parecer un bombardeo de ambos pero se logra llegar a un sutil equilibrio por el tipo de propuesta.*

*5.- El ritmo me parece muy bueno porque mantiene en la mayor parte del espectáculo una tensión en el espectador.*

*6.- En la batalla, al final, en los oscuros en los trances de la actriz.*

*7.- Bloqueo, tensión, nudo en la garganta.*

*8.- Es una actriz muy completa y entregada en relación con los actores siempre se encuentra "aquí y ahora". Con el público logra relacionarse como si estuviera manteniendo una conversación cotidiana pero fuera de ese contexto, logra revolucionar al espectador. Con la música es una mujer con mucha magia teatral, comparte contigo su trabajo y lo disfruta dejando que el espectador lo disfrute, lo toca y lo guía.*

*9.- Tiene una gran proyección de voz, tiene un manejo muy claro de sus resonadores y sabe jugar perfectamente con ellos. Su canto puede llegar a ser muy juguetón y solemne dependiendo el caso tiene un gran registro de tonos y sabe manejarlos muy limpiamente.*

**10.-** *A pesar de que usó algunos elementos, ya muy comunes en el teatro como el público en espejo, sabe dar vueltas de fuerza ya que asigna otra idea a las imágenes. Sabe manejar un grupo y hacerlo trabajar en equipo. El uso de las imágenes es muy fotográfico y activo a la vez. El uso musical es muy interesante porque enriquece mucho al espectáculo dando un toque muy intimista y a la vez te transporta a una atmósfera distinta y te lleva a jugar con ello con las participaciones del público en distintas ocasiones. El recorrido de la obra es como un viaje, que se logra por un equilibrio que el ojo del director es quien lo da. Te presenta un juego y te invita a jugar con ellos en una propuesta interesante, porque el espectador es activo.*



**Femenino**

**28 años**

**Profesional en periodismo**

**1.-** *Que iba a tratarse de un espectáculo de calidad por ser teatro universitario.*

**2.-** *No.*

**3.-** *Los momentos fragorosos; la fuerza actoral.*

**4.-** *Creo que existe un equilibrio de lo visual y de la escucha.*

**5.-** *Tal vez no entendí el principio; me parece desfasado del hilo conductor de toda la obra.*

**6.-** *En momentos me impacienté.*

**7.-** *Me gustó, me pareció muy interesante y original su manejo.*

**8.-** *Me sorprendió su capacidad de memoria; asimismo su trabajo de buena actriz. También destacó la actuación de los demás actores; los felicito a todos; me pareció una buena integración de todos, no destacó solo la actuación de la actriz sino del conjunto de todos.*

**9.-** *Buena dicción y canto, tonalidad y proyección. Percibí un tipo de acento extranjero pero fue buena su dicción.*

**10.-** *Su talento.*