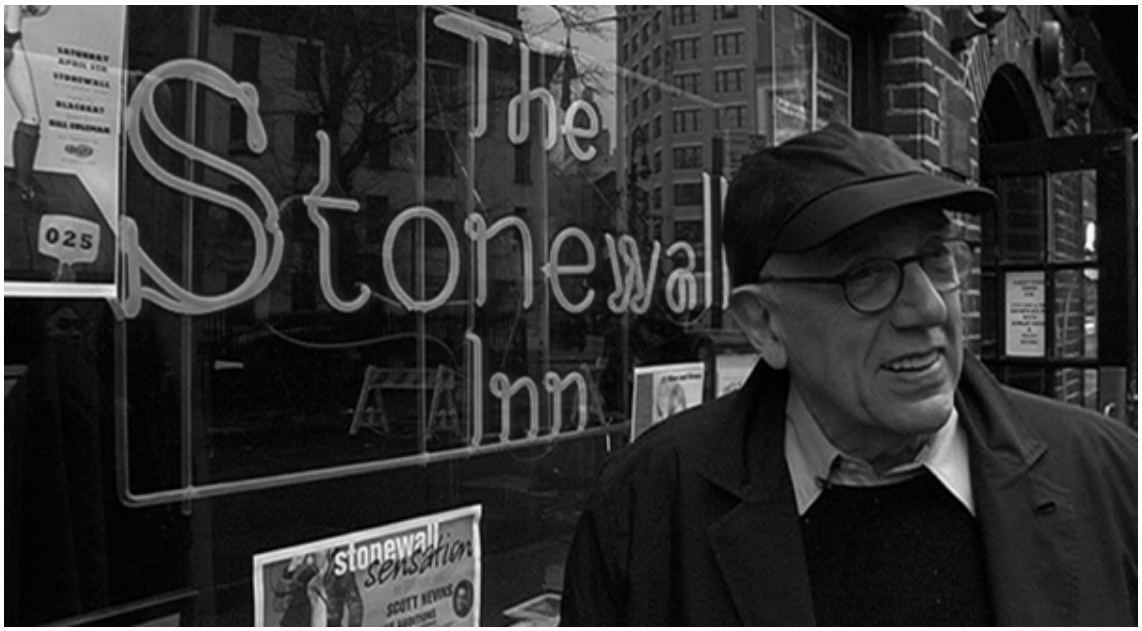
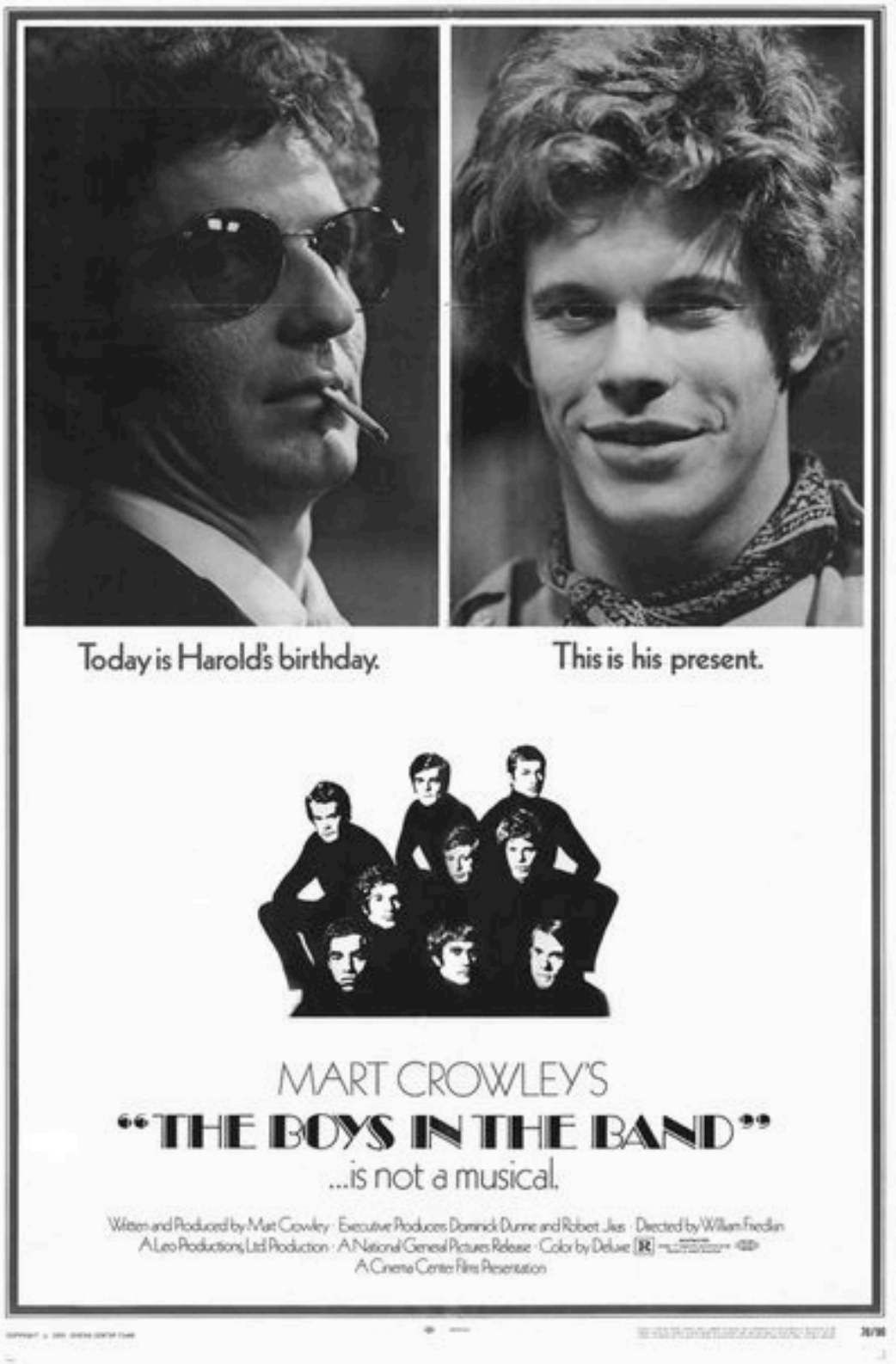
DURACIÓN *352 min.*
PAÍS *Estados Unidos*
DIRECTOR *Mike Nichols*
GUIÓN *Tony Kushner (Obra: Tony Kushner)*
MÚSICA *Thomas Newman*
FOTOGRAFÍA *Stephen Goldblatt*
REPARTO *Al Pacino, Meryl Streep, Emma Thompson, Patrick Wilson, Mary-Louise Parker, Melissa Wilder, Howard Pinhasik, Ben Shenkman, Justin Kirk, Jeffrey Wright, James Cromwell, Fatima Da Silva, Florence Kastriner, David Zayas, Michael Gambon, Simon Callow*
PRODUCTORA *HBO Films presenta una producción Avenue Pictures*
PREMIOS
2003: 5 Globos de Oro: Miniserie, Actor, Actriz, Secundario y Secundaria. 7 nominaciones
2003: 11 premios Emmy, incluyendo Miniserie, Dirección, Actor y Actriz. 10 nominaciones.
GÉNERO *Drama | Enfermedad. SIDA. Miniserie de TV*
SINOPSIS *Miniserie de TV sobre el sida (2003). Cuando Prior Walter (Justin Kirk) le confiesa a su amante (Ben Shenkman) que está enfermo, éste desaparece. A medida que la enfermedad y la soledad destrozan a Prior, la culpa consume a Lou. Al mismo tiempo Roy Cohn (Pacino), un hombre muy influyente, anima a Joe Pitt (Patrick Wilson), un abogado mormón y republicano, a trabajar en el Departamento de Justicia. Tanto Pitt como Cohn ocultan su homosexualidad: Pitt por vergüenza y por razones religiosas, Cohn para conservar el poder. Harper (Mary-Louise Parker), la frustrada esposa de Pitt, está deseando librarse de la farsa de su matrimonio. Un ángel mensajero (Emma Thompson) invita a Prior a actuar como un profeta. Por su parte, la madre de Pitt (Meryl Streep) y Belize (Jeffrey Wright), una amiga de Prior, le ayudan a tomar una decisión.*

Galería de imágenes.

Mart Crowley en 1968. (Dominick Dunne)



Mart Crowley fuera del Stonewall Inn, (2010)
Screenshot del documental Making The Boys



Poster del film "The Boys in the Band" (1971) (Boy Culture, 2008)

Mart Crowley con el elenco de la película "The Boys in the Band" (Hollywood & Fine)

Mart Crowley bajo la marquesina de un cine. (1971) (Illumina Films)

Kenneth Nelson interpretando a Michael.
Screenshot de la película, *The boys in the band.*

Michael (Kenneth Nelson) , Bernard (Reuben Greene), Emory (Cliff Gorman) y Larry (Keith Prentice) a la hora del baile. Al fondo Donald (Frederick Combs) los divertido.

Al fondo: Alan (Peter Whithe), Michael (Nelson y Donald (Combs)

Harold (Leonard Frey) descubre su regalo.

Nancy Cárdenas. (Vanguardia)

Nacho Artime y Jaime Azpilicueta con Ángela Carrasco

ESPECTACULOS

PAGINAS DE CRITICA
COMENTARIOS Y ENTREV

«LOS CHICOS DE LA BANDA», DE MART CROWLEY

Manuel Galiana, Ramón Corroto y José Luis Pellicena

Teatro Barceló. Adaptación de Artime y Azpilicueta. Intérpretes: Manuel Galiana, Andrés Resino, Ramón Corroto, Damián Velasco, Joaquín Kremel, Julio Gasette, Ricardo Tundidor, David Carpenter, José Luis Pellicena. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Jaime Azpi-

menos definidos, pero todos contienen un fondo de verdad psicológica y de directa relación con el mundo exterior que les hostiliza o se burla de ellos.

Gran comedia. Sobre todo, extraordinaria interpretación. La ballesta acabará disparándose. El jolgorio deja así paso abierto a la amargura, a la tristeza, a un sentimiento. Nos asomamos al abismo. La exhibición y el relato nos hablan de llagas.

En dos horas el cuadro vivido muestra [illegible] del drama. La personali- [illegible] —valga la expre- [illegible] y la mi-

ENTRE BASTIDORES

«LOS CHICOS DE LA BA
MELODIA A NUEVE VO

El reparto de «Los chicos de da» está escrito por orden de Mi método obedece a su llegada marines.

RICARDO TUNDIDOR.—Los empezaron hace poco más de ¿Propósito? En versión integra, una melodía a nueve voces

DAMIAN VELASCO.—Fuimos por Jaime Azpilicueta —director tador— minuciosamente. La obra argumento. Es el espectador qu que sacar las consecuencias.

DAVID CARPENTER.—Soy boy». He empezado en el teatro mes. ¿Mi autodefinición? Soy alg mo la pantera rosa, en una obra kespeare.

JOAQUIN KREMEL.—Papel m plejo el mío: un hombre enamo capaz de ser fiel. La obra, como humano, tiene muchísima impor

JULIO GASSETTE.—Nada de tas. Muchas situaciones. Si, soy no, de Caracas. Esta es mi pre en España.

RAMON CORROTO. — (Carca ovaciones a granel.) Tal vez sea sonaje el más desamparado. En es tremendamente brillante. Se sentido del humor para esconder gedia interior.

Llegó **NACHO ARTIME.**—Hac hora que recibimos un telegrama Mart Crowley. Desea mucha suert to. Y da las gracias por nuestro ¿El mío de adaptador? ¡Puf! La difícil del mundo. Está escrita norteamericana, neoyorquina, judía ensayos, digno de verse el entusi todos y cada uno. No había paro de seguir. Entrega total. «Q Hay que domina

(ABC de Madrid, 1975)

(ABC de Madrid, 1975)

En el Lope de Vega

«LOS CHICOS DE LA BANDA», INTERESANTE DOCUMENTO SOBRE LA HOMOSEXUALIDAD

Título, «Los chicos de la banda». Autor, Mart Crowley (norteamericano). Versión española de Ignacio Artime y Jaime Azpilicueta. Escenografía, Emilio Burgos. Intérpretes, Manuel Galiana, Andrés Resino, Ramón Corroto, Damián Velasco, Adolfo Alises, Julio Gasette, Joaquín Kremet, Emilio Soriano y José Luis Pellicena. Dirección, Jaime Azpilicueta. Fecha de estreno en Madrid, 3-9-75. En Sevilla, 11-5-77. Teatro Lope de Vega.

Mart Crowley es un joven norteameri-
cano que hace unos años se consagró con
esta su primera obra, obteniendo reso-
nante éxito, traduciéndose y representán-
se en numerosos países, y llevándose a
pantalla. Desde entonces le hemos per-
la pista al autor, sin que sepamos
aya vuelto a estrenar en su país. En
no pudo representarse hasta hace
ente dos años por haber sido ve-
la censura.

cómo un autor novel haya po-
inar» esta obra, pues teatral-
a pieza que demuestra gran
naturgo; la corrección de su
nudo y desenlace, es tan
académica. De ahí deriva
o clásico y una acusada
a de «living room», con
o, su carrito de bebi-
ble sofá, alrededor del
acción exclusivamen-
bra y sujeta a las
cas de lugar, tiem-
unto de que ésta
presentación. To-
su texto nada
irritantemente

Ramón Corroto, Manuel Galiana, Andrés Resino y José L. Pellicena, vistos por Vicente Flores

**Mucho más que en la forma, sus valores están en el fondo. Por lo general, siem-
que ha aparecido un homosexual
na ha sido como contra-
con finalidad de sáti-
abarcando al
En «Los
dia**

(ABC de Madrid, 1975)

pornográfico y ha batido récords de búsquedas.

«Los chicos de la banda» vuelve bajo una nueva perspectiva

CARLOS GALINDO

MADRID. Estrenada en 1975, cuando las cosas empezaban a cambiar en España, la obra de Mart Crowley «Los chicos de la banda» causó un gran revuelo social por las connotaciones homosexuales que contiene la función, a pesar de lo cual obtuvo un gran éxito de público. Ahora, esta comedia que, recuerdan su director y el productor, no tiene nada de «loca», vuelve a los escenarios madrileños, donde se presenta esta noche, en el Teatro Lara, bajo una perspectiva actual. Según comentaba Luis Antonio de Villena,

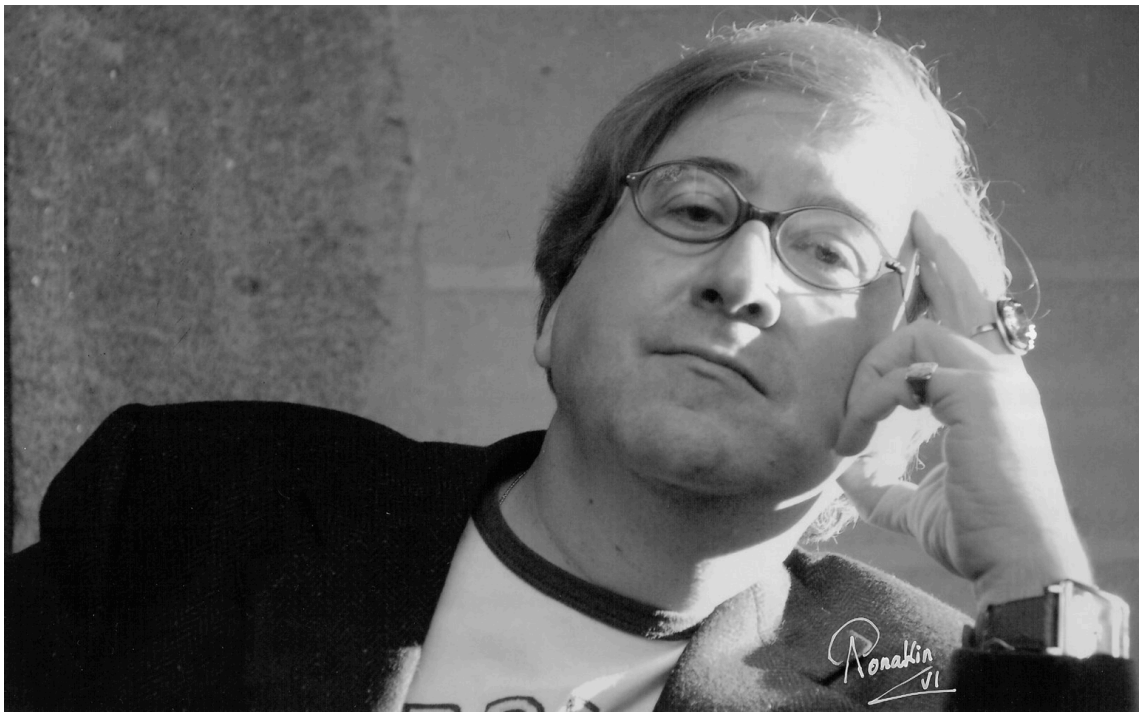
Los protagonistas de «Los chicos de la banda»

época se ha trasladado a Madrid en el año 2000. Se ha quitado la relación con la Policía, los insultos y las humillaciones, poniendo el lenguaje al alcance del público de hoy. Es una obra nueva que habla del ahora y no del entonces. El público no va a ver una reposición. Es la misma y

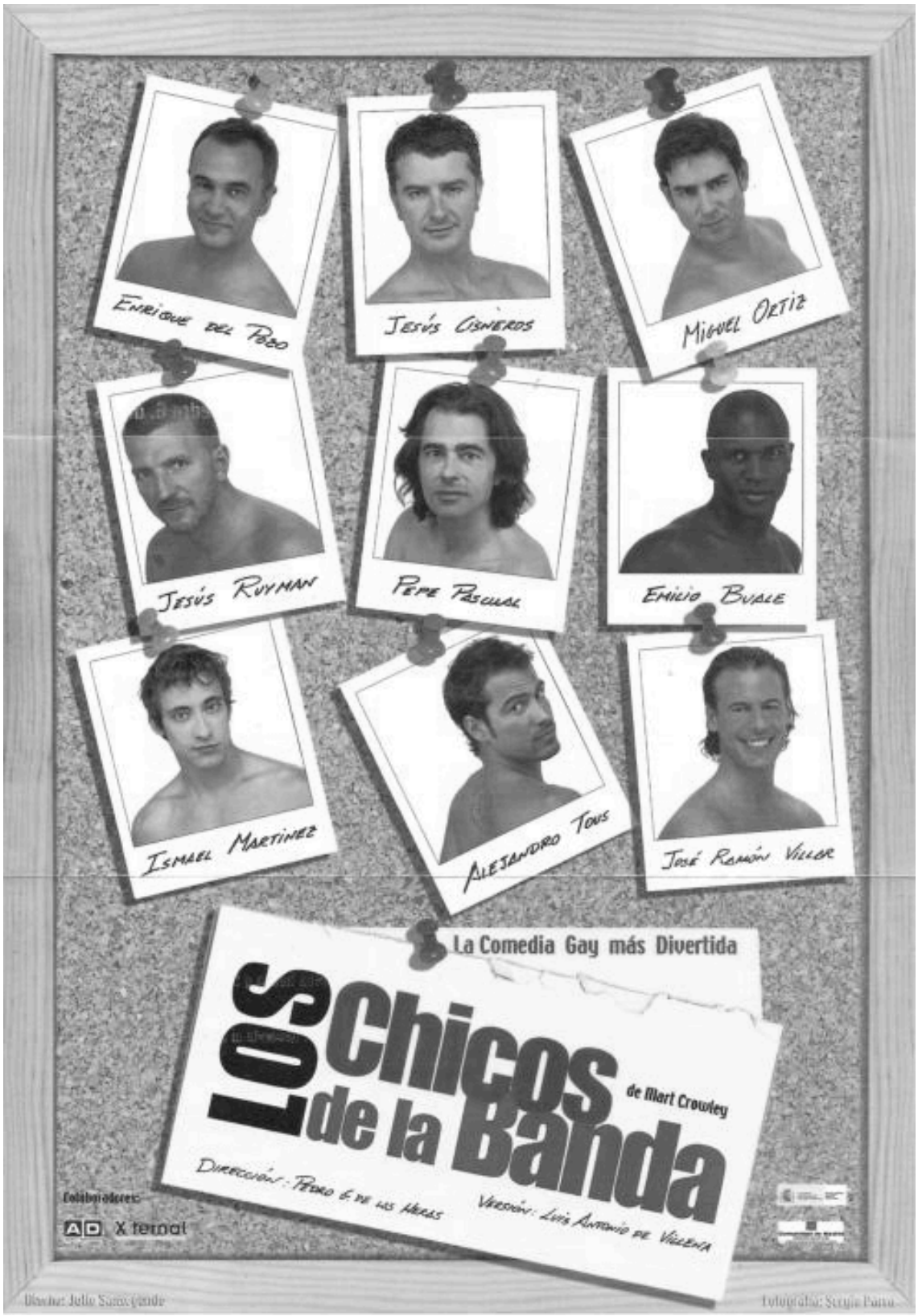
diferentes unos de otros, salen a relucir, en clave de comedia, las virtudes y defectos de sus personalidades, creando conflictos que mantienen en vilo al espectador, haciéndole disfrutar en todo momento porque, según dijeron los actores, es «una comedia que divierte y hace pensar». Su director, Pedro Gar-

que se presenta sob
el escenario, porqu
un texto rico en re
nes humanas ese
mente. Lo que tr
mos de rescatar
relaciones entr
nas y que el se
sexual es una
tancia».
Dan vida a l
personajes
con su his
nal detrá
Naya, Je
Jesús Ra

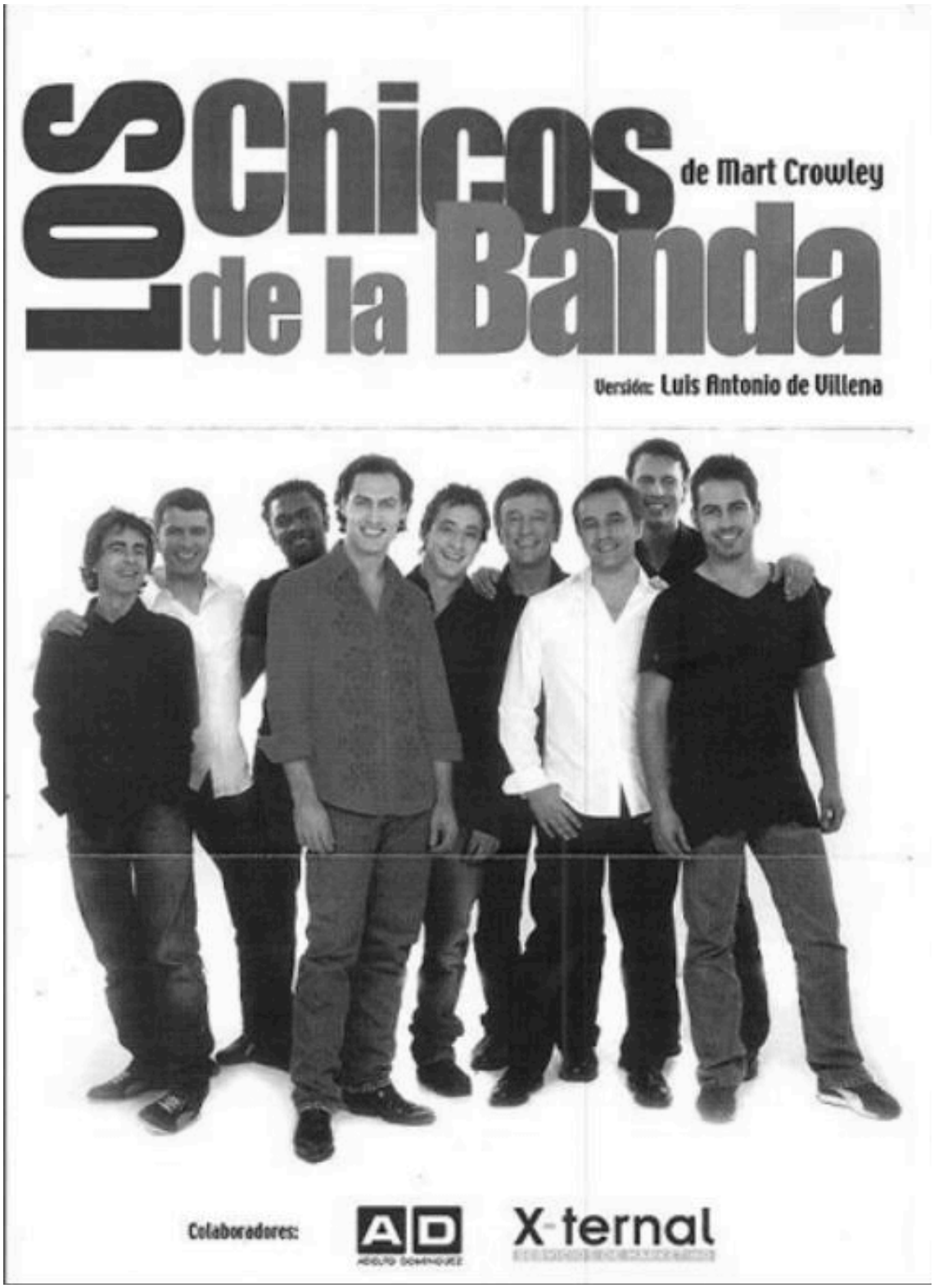
(ABC de Madrid, 2004)



Luis Antonio de Villena (Rodríguez)



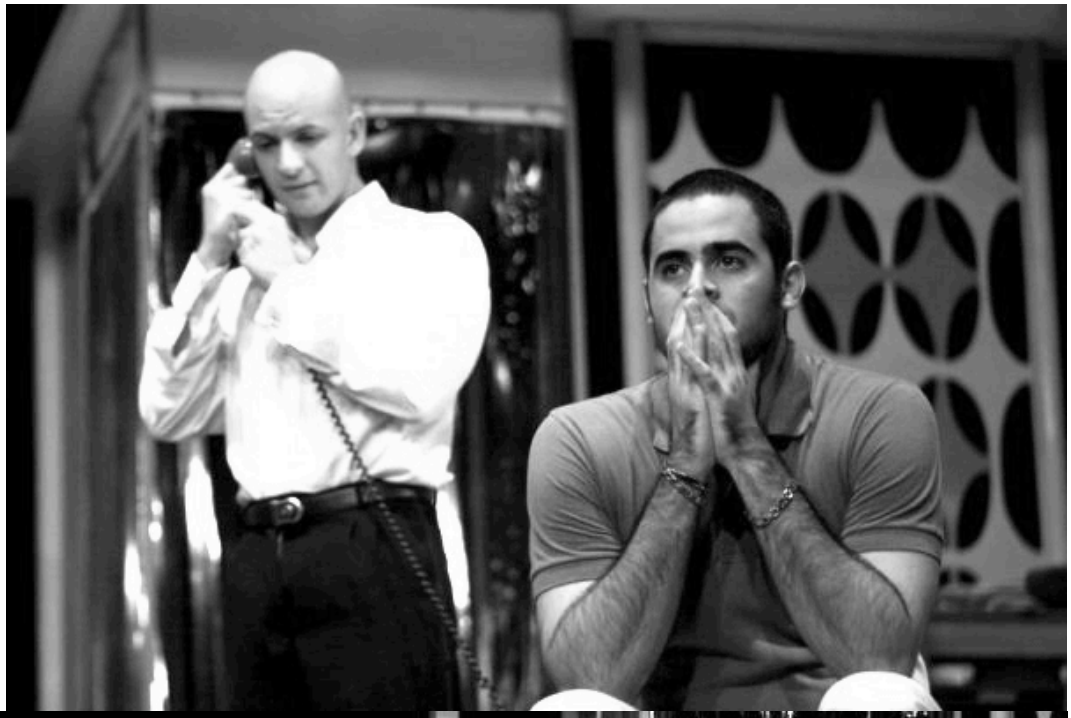
Poster de la obra “Los Chicos de la Banda” (versión, Luis Antonio de Villena)



Otro poster de “Los Chicos de la Banda” versión Luis Antonio de Villena.

Poster de la obra “Los Chicos del 69” Dir. César Sierra

Otro poster de “Los Chicos del 69”, Dir. César Sierra



Escenas de “Los Chicos del 69”, Dir. César Sierra

Escenas de “Los chicos del 69”, Dir. César Sierra

Escenas de “Los Chicos del 69”, Dir. César Sierra

Escenas de “Los chicos del 69”, Dir. César Sierra