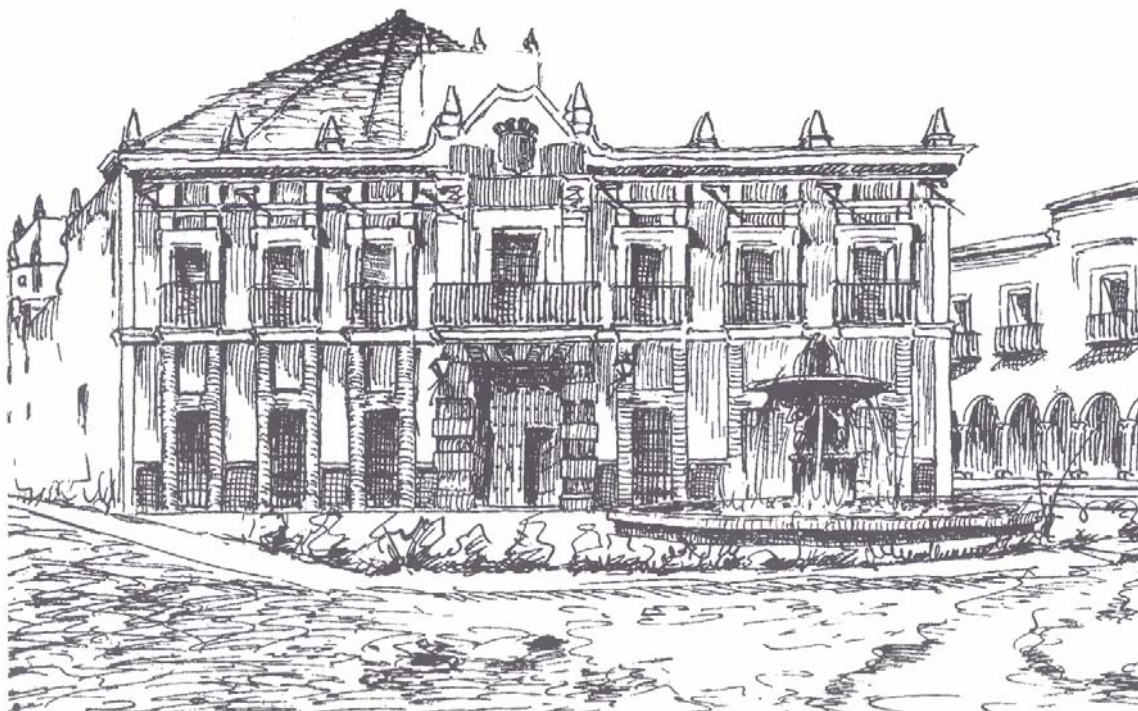


El Teatro Principal, un boceto perdido en el tiempo.



Dibujo a tinta de Carlos Teodoro Torres, diciembre de 1985

Dibujo a tinta de Carlos Teodoro Torres, diciembre de 1985, en *Paso de gato*,
septiembre/octubre 2002, p. 9.

Introducción.

El Teatro Principal de la ciudad de Puebla de los Ángeles data del siglo XVIII y se trata de una estructura arquitectónica, que alberga gran parte de la historia de esta manifestación en la ciudad de Puebla.

En la presente investigación se realizará un compendio histórico de la actividad teatral que tuvo lugar allí, durante el período que abarca de 1940 a 1960. Se ha elegido éste en específico al ser muy relevante en la vida del teatro, dado que fue reinaugurado tras encontrarse más de treinta años cerrado por un incendio ocurrido en 1902, motivo de un grave olvido por parte de la sociedad de la época.

Desafortunadamente, no existe un gran número de documentos que registren la actividad del edificio en esos años y a su vez los que se encuentran, están dispersos. Al no tenerse una historia debidamente compilada, en referencia al teatro Principal de la ciudad de Puebla, es necesario realizar esta investigación, ya que es un rescate para la propia comunidad teatral de la ciudad, así como para cualquier interesado en el tema. Los únicos registros y datos mejor fundamentados sobre la historia del Principal, se deben al estudio que realizó Eduardo Gómez Haro, desde la construcción del mismo, hasta el fatídico incidente acaecido en 1902. El resto de la información sobre hechos históricos del teatro, se encuentran de manera aislada, en fuentes hemerográficas como se mencionó de manera previa.

El objetivo principal, de este trabajo es el de lograr un acercamiento histórico al Teatro Principal de la ciudad de Puebla de los Ángeles, en el periodo de reapertura en 1940, después de haber estado cerrado desde 1902. En dicha investigación se hará un registro

de la actividad teatral de 1940 a 1960, sobre las compañías a nivel profesional que venían de la ciudad de México y en algunas ocasiones a nivel internacional, así como los grupos de aficionados que se presentaron, a lo largo del período estudiado y el tipo de obras que presentaron los mismos.

Se hará una revisión de los artículos de la colección hemerográfica del diario “La Opinión”, cuyas reseñas serán anexadas al final de la investigación. La razón por la cual se utilizó dicha publicación es que posee carácter local y la colección se encuentra casi en su totalidad.

Otro de los puntos a tratar dentro de la investigación, es tener un acercamiento hacia el tipo de público que asistía al teatro y qué interés mostró hacia esta actividad artística.

La investigación estará dividida en dos capítulos y conclusiones; a continuación expondré de qué trata cada uno de ellos.

El Capítulo I, se utilizará como marco histórico, con un recuento de la construcción del Coliseo y la actividad que se realizó para su consecución. También se hará un resumen acerca del momento histórico, político y social, en el mismo período, cuando fue construido el Teatro, así como la evolución histórica de la ciudad de Puebla en dicho período. Uno de los puntos que será abordado, es una breve historia del periodismo en Puebla, para tener un acercamiento al tipo de reseñas que se realizaron dentro del periodo de investigación así como, una breve reseña acerca del periódico “La Opinión”. El último aspecto a tratar en este capítulo es un análisis de las reseñas hemerográficas del periódico “La Opinión” con referencia al teatro de 1940 a 1960 y el tipo de obras que fueron presentadas en el Teatro Principal.

El Capítulo II, tratará la formación del Patronato del Teatro Principal, el cual buscó reavivar la presencia del teatro en él mismo, así como su restauración. Al reinaugurarse, el coliseo se encontró en un abandono tiempo después de haber sido llevado a cabo la reapertura en 1940. El segundo punto de este capítulo trata sobre los grupos de aficionados que se dedicaron a realizar teatro en la ciudad de Puebla, pero específicamente dentro del teatro Principal y el tipo de carencias que tenían para llevar a cabo sus montajes, así como las actividades que realizaron para tratar de reactivar la actividad teatral dentro del coliseo.

Posteriormente, se hará una crítica a la sociedad de la época y algunas de las posibles causas de por qué el público no asiste al teatro. Como apoyo, se tienen las reseñas publicadas en el periódico “La Opinión” al igual que distintas fuentes bibliográficas que sustentan los resultados de la investigación.

A través de estos dos capítulos se buscará dar un enfoque reflexivo mediante las conclusiones.