

INTRODUCCIÓN

Hemos advertido que a lo largo de la historia de la humanidad, las sociedades siempre han tenido valores culturales tales como su religión, comida o sus muy distintivas creencias tradicionales. Estas sin importar que se encuentren en una misma región, les han dado esa identidad propia y diferente a la de cualquier pueblo del mundo. Este fenómeno por supuesto con el tiempo va generando variaciones que afectan su historia. Muy variados y extensos, son los ejemplos en los que estos valores han sido reorientados o adaptados. Ya sea por consecuencias del propio tiempo en que se va viviendo, o a situaciones cambiantes que determinan el destino de esas adaptaciones por parte de las naciones. Las sociedades pueden cambiar no solo externa sino internamente algunos de sus principios, esto con la finalidad de seguir vigentes durante más tiempo. Aquí es precisamente donde entra la Cultura Pop, ya que por su naturaleza posee exactamente esos caracteres necesarios para transformarse y seguir mutando con las culturas que la rodean.

Esta tan fascinante forma del ser, pero sobre todo de existir, es una característica raramente visible dentro de las demás culturas del mundo. La peculiaridad de mantenerse en un cambio constante es lo que la vuelve única e inigualable. Bajo estricto estudio de la cultura, por el hecho de serlo, cualquiera podría aseverar que es una cultura sin valores, pero por el contrario, mantiene su identidad como una cultura vanguardista, pero sobre todo como una cultura de libertad y de verdadera identificación. El ser considerada como un híbrido, ha hecho

que la podamos observar a través de varios grupos de sus seguidores. A quienes podemos mencionarlos como personas sumamente convencidas de lo que representan, ya que al no ser regionalmente específica de una zona geográfica en particular, la Cultura Pop es adoptada por quienes de verdad se encuentran atraídos por ella. Es por eso que es sumamente difícil que quien se encuentra en esa cultura salga de ella, podrán existir grupos que piensen de diferentes formas, pero seguirán teniendo en común esos valores que la identifican de manera perfecta con una aceptación de multiculturalidad.

Considerando estos aspectos, es que se buscará comprobar nuestra hipótesis, que dice que la Cultura Pop se ha incrementado, y que se ha vuelto un factor determinante para la incursión y desarrollo de la globalización en la mayoría de los países del mundo. Además evaluaremos como sub-hipótesis si es verdad que la Cultura Pop se afianza como la cultura del futuro. Pero sobre todo buscaremos demostrar que la globalización es proliferada por la Cultura Pop. Para buscar respuestas a todo esto, hemos decidido dividir este estudio en tres capítulos. A través de estos trataremos de dejar en claro y de una manera entendible lo que es la Cultura Pop, la relación entre la Cultura Pop y la globalización y la transformación de la Cultura Pop en la globalización. Esta división, esta basada en lo que se debe considerar como información necesaria para el estudio de este tipo de temas culturales.

Con la terminología y el concepto de lo que es la Cultura Pop, se buscará el entender su origen, sus características, y sobre todo la forma en que se conduce, para así poder llegar a lo que llamaríamos una verdadera comprensión de ella. Comenzaremos llegando a una definición de Cultura Pop por parte de varios autores, en donde observaremos los caracteres de la cultura en cuestión. Continuaremos contemplando el papel que la Cultura Pop tuvo en la identificación y expansión de movimientos sociales en la década de 1960, a través de sus diferentes formas de comunicarse. De ahí avanzaremos a la forma en que esta cultura se maneja dentro del mercado, que es pieza fundamental de cualquier estudio en la actualidad, para terminar este capítulo comprendiendo el funcionamiento, pero sobre todo teniendo una amplia perspectiva de este fenómeno.

Posteriormente trasladaremos nuestro estudio hacia la globalización. El análisis de este fenómeno no solo desde el aspecto económico, sino también desde el aspecto cultural, nos dará una pauta del cómo se comporta la Cultura Pop dentro de ella, y también del cómo congenian en su ideología. Al capítulo dos, lo abordaremos de una manera más económica, pero solamente para definirlo, ya que nuestra cuestión más específica no es ese tipo de estudio. Seguiremos conociendo su historia, y desde cuando es que se le conoce como tal a ese tipo de comportamiento. Más en específico vislumbraremos el papel tan importante que tiene la cultura dentro de toda la movilización, tanto dentro del primer mundo, cómo en los mercados emergentes o en los considerados países en vías de desarrollo. Veremos cómo el aspecto de

popular, lo pone en tela de juicio de su función como cultura y existe personas que la consideran tautológica. Además veremos cómo se le tacha de homogeneizadora además de estrictamente consumista.

En el último capítulo trataremos el tema de cómo la Cultura Pop, gracias a la globalización ha mutado de una forma tan rápida y considerable en el mundo. Se observará cómo algunas culturas del mundo se sienten amenazadas por una llamada “aculturalización”, además de que la consideran faltante de valores. También existe oposición no solo a la Cultura Pop, sino a la propia globalización, cosa que abordaremos en su momento. Observaremos y analizaremos, cómo la Cultura Pop se localiza en el mapa de las generaciones como una opción liberadora. Además se comentará la ideología, y de donde proviene tanta aceptación y también su relegación como una cultura al nivel de las demás. También observaremos la expansión que ha tenido esta cultura dentro de la propia globalización, y lo que se ha desencadenado a raíz de que ambas trabajando como una fuerza en común, han alcanzado lugares inimaginables. Por último, basándonos en todos los datos anteriores, veremos la forma en la que la Cultura Pop se enfila hacia el futuro como una cultura de carácter global.

Dentro del estudio cultural, existen varias formas de abordar los temas, sobre todo cuando nos referimos a una cultura en particular. Se seleccionó este formato ya que se cree necesario primero identificar y analizar a la Cultura Pop, tener un concepto real de lo que es la globalización, para entonces poder comprender y

apreciar el como estos dos conceptos pueden sobre llevarse el uno con el otro. El analizar este tipo de cuestiones de carácter sociológico, es considerado una parte fundamental y poco estudiada por las Relaciones Internacionales. Este interés es originado por el hecho de como analistas de los comportamientos de los países, y con la gran gama de matices que existen en la actualidad, debemos adelantarnos a los sucesos para predecir los resultados de una u otra acción. Este tipo de comportamientos, que no siempre son dictados por los lineamientos de la política exterior de tal o cual país, son en realidad comportamientos sociales. Estas formas de conducirse deben de ser analizadas como si fueran de individuos, ya que las naciones eso es exactamente lo que son en el ámbito internacional. Además como estudiosos de las Ciencias Sociales, no podemos calcular los números de una forma fría, sino debemos interpretar esa forma de conducción, para entonces así entender los movimientos que estas entidades realizan.

La relación que existe entre la Cultura Pop y la globalización, es un tema que nos debe de interesar a todos, dado el crecimiento de esta cultura que va transformando al mundo, y por tanto a las entidades de las naciones y de los estados. Esta relación lleva más en común de lo anteriormente imaginado, a través de este análisis, veremos cómo estos conceptos se han vuelto dependientes el uno del otro, a tal grado en que se puede llegar a una disyuntiva de no saber cual de los dos originó al otro. La conexión que poseen como conceptos nuevos generalmente analizados de la misma forma, nos hace pensar que no se le presta la atención necesaria, y que por lo

tanto este trabajo será de valiosa información para los estudiosos de nuestra área. Cabe mencionar que no todo el estudio será teórico, y que el aspecto económico no se descarta, ya que la difusión por parte de una, ayuda a la otra a expandirse de igual forma. Pero se demostrará cómo la Cultura Pop, tiene un origen real de cultura y no como se había manejado de ser artificial y creada con una finalidad económica.

El estudio será realizado de una forma concreta, veraz, pero sobre todo con la firme convicción de intentar aportar algo al estudio de las Relaciones Internacionales. Esta forma de abordar los temas será dada en un formato tal, que sea comprensible para el lector interesado en los temas culturales y su relación con la influencia que pueden llegar a tener los pensamientos sobre las naciones. Antes de comenzar, me gustaría recalcar que todo el enfoque que se dará a este trabajo corresponde a una idea propia, y con una interpretación que busca llegar a una aplicación real en el estudio de estos temas como parte de nuestras Ciencias Sociales.