

## CONCLUSIÓN

La globalización es un proceso objetivo, no una ideología. Es un proceso irreversible, que se entiende dentro del contexto histórico del dinamismo y la proyección lineal del devenir del ser humano en el tiempo y en el espacio<sup>1</sup>.

Los argumentos contra la globalización son muy variadas y van desde la desigualdad económica hasta una homogenización de la cultura. La cultura puede significar un conjunto de costumbres, rasgos específicos, modos de vida, estilos de existencia, valores compartidos, representaciones colectivas, prácticas comunes. En otro sentido, la cultura es como un conjunto de producciones o productos culturales: obras, musicales, teatrales, etc. y esto va unido a los aspectos económicos<sup>2</sup>.

Hoy en día se puede describir una forma particular de la globalización de la cultura: el surgimiento y la difusión de ideas y creencias acerca del planeta y de la humanidad misma. Aun cuando la mayoría de las personas siguen arraigadas a una cultura local o nacional y a un lugar local, cada vez les resulta menos posible vivir en ese lugar si están desconectados del mundo en donde están situadas<sup>3</sup>.

El proceso de la globalización cultural connota la creación de una identidad humana común. Considero que está empezando a surgir una conciencia entre ciertas personas del mundo, de que no son solamente

---

<sup>1</sup> Arjona Barbosa, Víctor. La globalización ¿para qué?. 2002. pag 12

<sup>2</sup> Berten, André. Las industrias culturales y la integración Europea.  
[www.cefir.org.uy/docs/dt27/08Berten.htm](http://www.cefir.org.uy/docs/dt27/08Berten.htm) . Ultima vista. 29. 03.03

<sup>3</sup> Dasman 1988, en Held, David. Transformaciones globales, políticos y culturales. 2002

miembros de comunidades locales, grupos étnicos o estados-naciones soberanos, sino que son parte de una misma familia humana. Un ejemplo claro de este argumento, es el movimiento mundial que hubo en ciertos países en el cual personas se manifestaron en contra la guerra a Irak. Buscaban una misma causa: el respeto a la vida. La cultura global es la *combinación infinita* de todas las diferencias culturales.

Por otra parte, es obvio que la presencia misma de los turistas en Pisté, crean ciertas modificaciones con consecuencias económicas significativas; transforman el carácter cultural y económico de las localidades que visitan. Pero como vimos en el capítulo uno, ésta a su vez, también reivindica las culturas porque al exhibir las artesanías, los símbolos, los bailes, las comidas, etc., crea una constante, la cual probablemente al explotarla crea una cultura artificial pero sin embargo, la mantiene al día.

Pisté, a diferencia de muchos pueblos yucatecos, es un pueblo con una característica particular. Económicamente ha podido defenderse, a diferencia de muchos pueblos yucatecos (86 municipios aproximadamente de 106 están en una situación crítica).

Pisté cambió el campo por los servicios turísticos. Sin embargo, aún podemos notar ciertas cuestiones que lo caracterizan por ser un pueblo marginado, por la carencia de algunos servicios públicos. Puede uno ver mujeres y hombres en la calle rogando para que uno le compre sus servilletas bordadas con el nombre de Chichén Itzá o alguna piedra o madera tallada con la forma de algún diós maya. Se observan calles no pavimentadas, el 13% de

viviendas tienen techos de material de desecho y lámina de cartón, 57% de viviendas tienen leña para cocinar, y el 1.7% de las viviendas no disponen de agua entubada, drenaje y energía eléctrica.

La globalización a través del turismo<sup>4</sup> les ha ayudado económicamente, sin embargo, la globalización económica, el capitalismo y el occidente han creado una línea divisoría, marginando a los indígenas y a la vez amenazándolos, demostrando que si no forman parte de este mundo globalizado, no podrán subsistir económicamente, ya que México o Yucatán no han podido ofrecerles un bienestar social estable. Han tenido que dejar el campo, su tradición más fuerte (en el tercer capítulo vimos como la milpa produce una parte de la cultura maya-yucateca).

Su cultura, como vimos, sí se ha ido modificando, desprendiéndose de ciertos elementos. Esto se percibe más en los jóvenes, los cuales viviendo en una época de grandes modificaciones tecnológicas, laborales y educativas han tenido que enfrentarse a esa sociedad 'occidentalizada', la cual para ser aceptados necesitan cambiar su forma de pensar, vestir, hablar.

Los individuos ( y los Estados) aprenden y se relacionan entre sí, creando normas intersubjetivas y códigos de conductas para adaptarse al medio ambiente en que se encuentran, los cuales no son independientes del lugar ni el tiempo.

La cultura siempre se ha modificado, siempre ha evolucionado, debido a sucesos externos, a las jerarquías y poderes que controlan el contexto

---

<sup>4</sup> El turismo como institución social, provee distracción, descanso y diversión, las cuales se relacionan directamente con el desarrollo social, económico y psicológico de personas, comunidades e incluso naciones.

internacional y afectan a cada una de las localidades, las cuales no pueden subsistir solas. Vivimos en una interdependencia, lo que ocurra en países desarrollados o en vías de desarrollo, como efecto dominó le llega a otros ( es una cuestión jerárquica). La economía rige el mundo, los políticos, buscando el poder, juegan y elaboran los destinos de todas las naciones. Es algo que vivimos y no se puede cambiar, la ley del más fuerte siempre predominará en el contexto internacional. Como dice el Marxismo: una clase expresa sus intereses en un programa. Un programa se hace práctica en una organización. La globalización es la forma discursiva del programa de una clase dominante que se expresa en la práctica de la reestructuración del capital y del Estado<sup>5</sup>.

La globalización es un proceso de cambios sociales y políticos asociados a la evolución de las comunicaciones, tecnología, transacciones monetarias, y conciencias ecológicas<sup>6</sup>. Al cambiar las condiciones económicas, sociales y políticas, automáticamente surgen nuevas identidades y culturas, y no se destruyen por completo las anteriores. Siempre hay un rejuego entre los factores preexistentes y los adoptados. Claro, siempre hay un desprendimiento de alguna costumbre o tradición pero esto no quiere decir que haya una pérdida total de la cultura sino más bien existe una transformación.

Para conservar las culturas en general, idealmente hablando, aparte de ofrecer una educación con valores culturales occidentales, también es necesario que se resalten los valores culturales del pueblo, es decir, promover una educación bilingüe y bicultural, respetando ambas culturas.

---

<sup>5</sup> Gilly 1996 en Ramos Perez, Arturo. Globalización y Neoliberalismo: Ejes de la reestructuración del capitalismo mundial y del Estado en el fin del siglo XX. 2002 pag. 100

<sup>6</sup> Midgley, James. Social Welfare in Global Context. 1997. pag, 13

Tal como menciona Alberto Ruz Lhuillier<sup>7</sup>,

*Todos los pueblos del mundo poseen infinidad de creencias y conocimientos con respecto al nacimiento y desarrollo de los niños, como ocurre entre nosotros, los mayas yucatecos. Creencias y conocimientos que provienen de las experiencias de nuestro pueblo y que persisten de generación en generación gracias a la tradición oral. Lamentablemente, estas creencias se van desvirtuando por influencias externas a nuestra cultura, a tal grado que muchos jóvenes de ahora las llaman simples supercherías de gente ignorante. No es de extrañar que suceda esto, pues el tipo de educación que reciben los jóvenes solamente resalta valores ajenos, el de la cultura dominante. Para defender lo propio con dignidad, es necesario conocerlo y valorarlo como pueblo maya yucateco.*

---

<sup>7</sup> Ruz Lhuillier. El pueblo maya. 1981 pag. 267