

INTRODUCCIÓN

No niegan la humanidad del indígena, pero lo rebajan presentándolo como una animal. Serán hombres cuando dejen su cultura y adopten la de los conquistadores. Leopoldo Zea

Paralelamente al proceso de globalización económica que estamos viviendo hoy en día, somos protagonistas de un proceso de globalización de la cultura y de prácticas sociales.

La finalidad de ésta tesis es analizar de qué manera la globalización cultural altera el significado de una cultura, cómo afecta la identidad de las personas, si provoca una desterritorialización, y cómo impacta en los valores, tradiciones, costumbres, las cuales se han desarrollado a través de los años en las localidades.

Para ello, decidí llevar a cabo una pequeña investigación de campo en Pisté, Yucatán, (el cual se encuentra en el centro oriente del estado de Yucatán), para poder argumentar y cimentar de una manera más concreta y real la situación que percibí a través de la teoría.

Escogí este poblado debido a su colindancia con las ruinas arqueológicas de Chichén Itzá y el turismo que llega día a día alternando su forma de vida.

En el primer capítulo de la tesis, ***Globalización y Cultura***, se encuentran los conceptos y la teoría de la globalización, globalización cultural, identidad y turismo. La teoría consultada es el constructivismo social, el cual nos ayudará a entender el porqué de las transformaciones de una cultura.

Ésta teoría afirma que la realidad social es construída por las ideas individuales, que los factores ideales tienen dimensiones normativas e instrumentales que expresan intenciones individuales o colectivas, las cuales dependen del espacio y el tiempo en el que se encuentran.

La cultura es el medio a través de la cual los individuos y las colectividades organizan y conceptualizan su identidad en el espacio y tiempo. La cultura (la cual es creada por el hombre) a tenido que modificarse y evolucionar a través de los años (desprendiéndose de ciertos elementos que la caracterizan) debido entre otras cosas, al crecimiento y desarrollo de su localidad y del mundo en el que vive. Ha tenido que subordinarse a los más poderosos (élites, potencias mundiales) que rigen la economía y política del ámbito internacional, la cual se transmite a través de la globalización.

La finalidad de la globalización (idealmente hablando) ha de servir al desarrollo humano, a la mayor actualización de las potencias de la persona al pleno ejercicio de los Derechos Humanos y a la realización de los valores universales de justicia, libertad responsable, solidaridad y bien común que permiten y propician bienestar, conforme a la dignidad del ser humano y de su vocación de crecimiento y plenitud.

Sin embargo, han sucedido cosas contrarias. A parte de crear mayores desigualdades económicas y marginar más a los países del tercer mundo y enriquecer a los países del primer mundo, dicen ciertos autores como André Berten¹, *que la disponibilidad generalizada de los productos y su incesante circulación otorga a las culturas un aspecto transitorio que puede hacer vacilar desde su base, las estructuras existentes de solidaridad y de pertenencia, imponiendo un descentramiento, una pluralización y una relativización de las concepciones del mundo y de los estilos de vida lo que, sin duda alguna, puede ser percibido como una amenaza para las identidades.*

Finalmente, el turismo, como agente de la globalización cultural, es un fenómeno social que ha influido e influye en muchos de los niveles de la vida de una comunidad. Al ser éste una institución legitimada por la sociedad, se le puede considerar como una institución social que brinda nuevas opciones importantes en la construcción del mundo contemporáneo, y además es una fuente de ingresos para muchos sectores y una alternativa de vida para otros. A su vez, provee diversión y descanso, y al ocurrir estos viajes, las localidades empiezan a experimentar cambios culturales y desarrollos económicos.

Todos estos conceptos ya mencionados, serán los actores principales de la tesis y las cuales se tomarán en cuenta en los siguientes capítulos.

En el segundo capítulo, ***La cultura maya-yucateca en la zona de Pisté***, se hablará de la historia y la cultura de los mayas yucatecos para así poder entender mejor su evolución, sus transiciones y modificación a través de los

¹ Bertén, André. Las industrias culturales y la integración europea. En. www.cefir.org.uy/docs/dt27/08Berten.htm. Última vista 29.03.03

años hasta hoy en día. Se plasmará la historia del encuentro entre los mayas y los españoles, su fusión y la situación actual de este grupo étnico en el Estado Mexicano. Después se hablará de la relación dependiente que existe entre las ruinas arqueológicas de Chichén Itzá y el pueblo vecino de Pisté, debido al turismo existente en el primero.

En el tercer capítulo, ***Análisis de la situación actual de la cultura maya-yucateca en Pisté, con respecto a los impactos de la globalización***, exhibiré los resultados de mi investigación así como también el análisis teórico de la práctica observada para así llegar a la conclusión de la tesis.