

Índice

I. Introducción

II. Capítulo I: La épica y la voz

I. Diferencias entre oralidad y vocalidad

II. La épica tradicional

III. Capítulo II: Principales manifestaciones de la *épica tradicional vocal*

I. Los cantares de gesta

II. El romance español

III. El corrido tradicional mexicano

IV. Capítulo III: Corridos y narcocorridos: ¿un reflejo de la sociedad?

I. Los corridos de la transición

II. Los narcocorridos de la transición finalizada

I. El mensaje inmediato

II. El mensaje mediato

III. El contexto: La guerra contra el narcotráfico

V. Capítulo IV: La voz del narcocorrido

II. La polémica en torno a la censura

I. El gobierno

II. Los interpretes

III. Los intelectuales

IV. El público

III. Del juglar a YouTube

VI. Conclusión

VII. Bibliografía

VIII. Anexos