

RESUMEN

Este estudio tiene la finalidad de comparar la evaluación emocional y EEG producidos por la pieza *Rengaba nel silenzio* de la ópera Lucia Di Lammermoor interpretada por cuatro sopranos diferentes, así como una pieza de jazz contemporáneo para piano y voz. Se espera encontrar que la intención emocional de la pieza coincida con la reportada por los sujetos; cambios en la actividad alfa resultado de la estimulación musical y de la emoción evocada; diferencias en el lóbulo frontal de acuerdo a la evaluación emocional (positiva o negativa); así como diferencias en el EEG a consecuencia de las características vocales de las cantantes. Se midió la actividad eléctrica cerebral de 40 sujetos con edades entre 18 y 27 años antes (controles pasivo y activo), durante, inmediatamente después, y después (activo, pasivo) de la exposición a la música. Los resultados mostraron que las cinco piezas musicales provocaron cambios en las seis bandas registradas; los sujetos, al escuchar las músicas, registraron actividad significativa en delta (lóbulos frontales) y alfa (lóbulos occipitales), con diferencias en el promedio de actividad. La evaluación emocional para M1, M3, M4 y M5 fue Amor y Alegría; para M2 fue Tristeza y Miedo. No se registraron diferencias en el EEG resultado de las emociones reportadas. Se propone que existe un elemento subjetivo emocional resultado de la estimulación musical que no fue registrado en el EEG.