

II. METODOLOGÍA

1. PARTICIPANTES

La muestra fue integrada por un total de sesenta y ocho niños entre cinco y seis años que fueron seleccionados de los grados Segundo y Tercero de Jardín de la escuela particular católica de clase social baja, Escuela Calasanz de Puebla elegida por disponibilidad, ubicada e la Calle Ejido s/n en la Granja San Isidro en la ciudad de Puebla.

2. INSTRUMENTO

El Autoconcepto se midió con la prueba P.A.I. (Percepción del Autoconcepto Infantil) de Aurelio Villa y Elena Auzmendi (Villa y Auzmendi, 1999). Además del constructo general autoconcepto, el P.A.I., mide diez aspectos constitutivos del autoconcepto en los niños y en las niñas de educación infantil. Los diez aspectos son:

1. **Autonomía:** sentimiento de independencia
2. **Seguridad:** confianza en uno mismo en la realización de las tareas.
3. **Deportes:** valía en la competición.
4. **Familia:** cómo se siente en su relación con la familia.
5. **Aula:** el niño en el mundo escolar que hace poco ha comenzado.
6. **Social:** relaciones sociales del niño.
7. **Sentimientos afectivos:** cómo se siente generalmente (triste, alegre, etc).
8. **Autovalía:** sentido de competencia propia.
9. **Aspecto físico:** apariencia física.
10. **Sentimiento de posesión:** de amigos, objetos, etc.

El PAI es una prueba creada por Aurelio Villa y Elena Auzmendi en la Universidad de Deusto. Su primer estudio de fiabilidad y de validez fue realizado con una muestra de 380 alumnos de 5 y 6 años pertenecientes a la clase social media alta de centros públicos y privados de la Comunidad Autónoma Vasca.

Es una prueba de fácil aplicación y corrección. Consta de treinta y cuatro ítems cada uno de los cuales consiste en un dibujo en el que hay un grupo de niños y de niñas

en una situación determinada (en el colegio, en un cumpleaños, etc.). Dentro de la escena alguna de las figuras está realizando una actividad que podría ser calificada como representativa de un autoconcepto positivo y otra, u otras figuras, están llevando a cabo la misma actividad pero en su matiz negativo.

Esta prueba tiene dos formas de aplicación, individual y colectiva. Además para cada una de las dos formas de aplicación hay un instrumento específico para niños y otro para niñas.

Para el propósito de esta investigación se utilizó la aplicación colectiva que se realiza de la siguiente manera. El investigador ha de ir introduciendo al grupo de alumnos que tiene delante (subgrupo de siete a diez niños) los treinta y cuatro ítems de que consta la escala. Previamente ha repartido un instrumento a cada uno de ellos (un folleto con los treinta y cuatro dibujos, (Apéndice A) eligiendo su forma (niño o niña) según su sexo.

El proceso es el siguiente, una vez que se ha cerciorado de que todos los niños tienen delante suyo el dibujo número uno les ha de contar la historia correspondiente a ese ítem, historia que tiene descrita en una hoja (Apéndice B). Por ejemplo, con el ítem uno les ha de leer lo siguiente: “Aquí hay dos niños. A uno de ellos su madre le está atando los zapatos. El otro niño se los está atando solo. ¿Qué niño se parece más a ti?. Pon una cruz en el círculo que hay cerca del niño que se parece más a ti” (Apéndice C).

Este proceso se ha de seguir con los treinta y cuatro ítems que consta la prueba.

3. PROCEDIMIENTO

El inicio de la investigación constó de la aplicación de la prueba PAI a ochenta y ocho niños entre cinco y seis para obtener el puntaje total de su autoconcepto y así poder igualar a los grupos con respecto a éste. De los ochenta y ocho niños, se eligieron a los que mostraron una homogeneidad en los resultados de la prueba y se asignaron a los tres grupos experimentales y al grupo control, balanceando el género.

El experimento tuvo una duración de seis semanas. La investigación constó de una sesión cuya duración iba de los veinte a los treinta minutos en la cual los niños de los grupos experimentales escucharon una canción para cada uno de los aspectos constitutivos del autoconcepto. Al final de la tercera y sexta semana se volvió evaluar el autoconcepto a los cuatro grupos.

Tabla 1. Diseño experimental

G1	O1	X1	O2	X2	O3
G2	O1	X1	O2	X2	O3
G3	O1	X1	O2	X2	O3
G4	O1	–	O2	–	O3

3.1. SELECCIÓN DE CANCIONES

Se consultó a una maestra en Educación Musical que además de ser concertista en piano es experta en canciones infantiles ya que desde hace 30 años se dedica a componer canciones y a dar clases de iniciación musical a niños entre los 3 y 12 años. La maestra propuso una serie de canciones que a su parecer hablan de los aspectos constitutivos del autoconcepto y fueron las canciones que escucharon los grupos experimentales.

La selección que realizó la maestra hizo fue sometida a una segunda revisión. Ésta la realizaron cinco jueces que analizaron los contenidos de las canciones y evaluaron si hablan de los aspectos constitutivos del autoconcepto y son adecuadas para la investigación. Los jueces fueron terapeutas infantiles elegidos por disponibilidad.

Una vez hechas las evaluaciones, se eligieron dos o más canciones para cada uno de los aspectos constitutivos con el fin de que en la primera semana los niños escucharan por lo menos diez canciones y en la segunda parte del programa escucharan por lo menos otras diez. (Apéndice D). Algunos aspectos constitutivos tuvieron más de una canción debido a que algunas canciones eran muy cortas y se tenía que afirmar la idea, esto ocurrió en los aspectos de autonomía y sentimiento de posesión. En el caso del aspecto de la familia, también tuvieron más de una canción debido a que una canción era especial para la mamá, otra para el papá y otra que hablaba de la familia como grupo. Las canciones fueron grabadas en un disco compacto para aplicar el programa de escucha, reflexión y discusión de sus contenidos.

Para el grupo control, se siguió el mismo procedimiento con la maestra y los jueces, solamente que para esta selección se buscó que los contenidos de las canciones no hablaran del autoconcepto ni de sus aspectos constitutivos (Apéndice E).

3.2. PROGRAMA DE ESCUCHA DE CANCIONES

El programa de escucha de canciones se dividió en dos etapas. Durante las primeras tres semanas los niños escucharon una canción por cada uno de los aspectos constitutivos del autoconcepto antes mencionados. Durante las siguientes tres semanas escucharon canciones distintas a la primera etapa y también fueron una por cada uno de los aspectos constitutivos del autoconcepto. Este programa fue aplicado a los tres grupos experimentales con una duración de veinte a treinta minutos con los siguientes pasos y tiempos:

1. Escucha de canciones (20 minutos).

El grupo experimental uno (G1) continuó con el ejercicio siguiente:

2. Al finalizar la escucha de canciones cada niño respondió dentro de su grupo las siguientes preguntas con algunas variaciones con respecto a las respuestas de los niños (10 minutos):
 - a) ¿Qué canción te gustó más?
 - b) ¿Por qué te gustó más esa canción?

Durante esta fase de preguntas, el investigador puso atención de que en cada sesión se cambiara el orden en el que fueron participando los niños.

El grupo experimental dos (G2) no contestó las preguntas delante de sus compañeros de grupo, lo hizo solo con el investigador (5 minutos).

El grupo experimental tres (G3) solamente escuchó las canciones sin realizar otra actividad.

El grupo control (G4) no estuvo sometido al programa de escucha de canciones igual que los demás grupos. Los niños de este grupo escucharon canciones pero sin contenido acerca del autoconcepto.

3.3. EVALUACIÓN

La primera evaluación se realizó una semana antes de iniciar el programa de escucha, reflexión y discusión de las canciones con la finalidad de homogeneizar a los grupos experimentales y control en la prueba de Percepción del Autoconcepto Infantil (Villa y Auzmendi 1999).

La segunda evaluación se realizó al finalizar la tercera semana, después de la primera parte del programa y antes de comenzar con la segunda parte. La evaluación final se realizó después de completar las seis semanas del programa de escucha, reflexión y discusión de canciones.

3.4. ANÁLISIS DE DATOS

La Prueba PAI cuenta con una hoja de respuestas (Apéndice D) donde se señaló, para cada ítem, la casilla que correspondió según si el niño escogió la opción izquierda o derecha. Posteriormente para obtener la puntuación total se sumó el número señalado para cada pregunta. El resultado final se interpretó de modo que una mayor puntuación significa un mayor nivel de autoconcepto y viceversa.

La media propuesta por los autores de la Prueba PAI es de 61 en la forma colectiva ya que afirman que a esta edad los niños presentan un autoconcepto alto. Por lo tanto, se considera que de 34 a 60 puntos refleja un autoconcepto bajo, y de 62 a 68 se considera un autoconcepto alto.

Se realizó una comparación entre los resultados obtenidos en la primera, segunda y tercera evaluación en cada uno de los grupos. De igual manera se realizó una comparación entre grupos para evaluar las diferencias significativas entre ellos. Se utilizó una Prueba estadística ANOVA para analizar las varianzas en la primera evaluación. Para análisis siguientes, se utilizó la prueba estadística Tukey HSD para evaluar las diferencias significativas entre grupos y entre aplicaciones.