

## Apéndice B.

### TALLER DE PAPIROFLEXIA

La Papiroflexia se puede definir como la creación de figuras fácilmente reconocibles a partir de una hoja de papel, sin cortar ni pegar, solamente doblando. Una simple hoja de papel y algo de paciencia son los requisitos fundamentales para desarrollar esta disciplina.

La papiroflexia juega un importante papel en el campo de la educación, a cualquier nivel: primaria, secundaria, e incluso como apoyo de ciertas disciplinas a nivel universitario pues reúne cualidades indispensables desde el punto de vista pedagógico.

La Papiroflexia desarrolla en el niño o en el adulto habilidades tan evidentes como el desarrollo de la habilidad manual, de la concepción volumétrica, de la coordinación de movimientos y de la psicomotricidad fina, además fomenta el espíritu creativo, enseña al niño a seguir instrucciones y ayuda a desarrollar la sociabilidad y el trabajo en equipo.

También desarrolla diferentes tipos de habilidades mentales.

Dentro del campo de las matemáticas, ayuda al uso y comprensión de conceptos geométricos tales como diagonal, mediana, vértice, bisectriz, etc. y a la visualización de cuerpos geométricos. El proceso de creación y ejecución de una figura de papiroflexia fomenta la agilidad mental y desarrolla estrategias para enfrentarse y para resolver problemas de lógica o matemática.

En el origami puede hallarse un componente geométrico si se considera el modo exacto y riguroso en el que se deben doblar las formas. Ya el educador alemán Friedrich Froebel (1782-1852), fundador del sistema kindergarten, se dio cuenta en Europa del arma de la papiroflexia para familiarizarse y comprender las formas geométricas. Ha pasado a la historia la construcción del cuadrado de Froebel. Obras completas de Friedrich Froebel. Tamagawa University Press. 1981. Teniendo en cuenta las cicatrices obtenidas en el papel a partir de los diagramas se hará recapacitar al estudiante sobre las siguientes cuestiones:

- Semejanza de las figuras geométricas obtenidas en los vértices (vértice inferior izquierdo de nuestros diagramas).
- Triángulos rectángulos en cada figura.
- Relación de las áreas de los distintos triángulos rectángulos. ¿cómo influye en ellas el aumento del número de pliegues?. ¿Qué relación hay entre la longitud de los catetos y el número de triángulos? ¿y entre la longitud de los catetos y el área?

Consultar en: [www.enciga.org/boletin/56/Papiroflexia.pdf](http://www.enciga.org/boletin/56/Papiroflexia.pdf)

## DESARROLLO DEL TALLER

### OBJETIVO

Mantener en un estado pasivo a las enfermeras.

Desarrollar la creatividad en la realización de Origami.

**MATERIAL:** Hojas cuadradas de papel de distintos colores, brillantina, pegamento blanco para la decoración.

**DURACIÓN:** 10 horas.

Se realizaron figuras que pueden ser útiles en la vida cotidiana y posean un valor estético.

Las cajas, en el universo de la papiroflexia, constituyen un apartado importante y poseen las cualidades que acabamos de nombrar: aprendizaje, utilidad, belleza.

### **Sesión 1 – Dobleces básicos**

Realización de papiroflexia según el libro básico J. Colin “Papiroflexia: Origami).

Figuras como aves e insectos de dobleces sencillos.

### **Sesión 2 – Portarretratos**

Dobleces sencillos en una misma hoja, comenzando a conocer las diversas posiciones que puede adquirir un doblez.

### **Sesión 3 – Rehilete y Estrellas**

Se comienza a utilizar más de una hoja para la realización final.

### **Sesión 4 – Flores**

Dobleces más complicados y que requieren de la unión de varias hojas para la realización final de la figura.

### **Sesión 5 – Cajita cuadrada**

Esta cajita es la tradicional cuadrada, está conformada por dos tipos de figuras uniendo cada una cuatro hojas del mismo tipo. Es lo más complicado, así que por tal motivo, se ha puesto en el final del taller, ya que han practicado los participantes y manejado un poco los tipos de dobleces.

