

## II. METODOLOGÍA

### 1. Sujetos

Se utilizaron 10 estudiantes -5 hombres y 5 mujeres- pertenecientes a la Universidad de las Américas-Puebla, de entre 18 y 27 años, sin experiencia en estados de trance, los cuales se escogieron de manera no probabilística.

### 2. Aparatos

Se utilizó para realizar los registros de EEG, un equipo electroencefalográfico Nicolet Brainlab, con montaje 9 A, también se utilizó el software el software Brainlab, una computadora PC.

Para la reproducción de la música a los sujetos, se utilizó un reproductor de discos compactos y dos discos compactos: uno con música de la tribu Aka de pigmeos del centro de África y otro con música trance electrónica del conjunto Silicon Sound.

Hojas blancas para registrar experiencias subjetivas.

### 3. Procedimiento

En primer lugar se seleccionó la muestra no probabilística de entre 100 sujetos voluntarios, todos pertenecientes a la Universidad de las Américas-Puebla.

Se procedió a realizar el siguiente diseño experimental, el cuál fue aplicado por igual a todos los participantes. Primero se les pidió que se relajaran para

conectarle los electrodos de acuerdo al sistema 10-20. Se les pidió que cerraran los ojos y se relajaran, después de los cual se les hizo el primer registro de EEG (CONTROL PASIVO 1).

A continuación se les indicó que hicieran una cuenta de ritmo mental con la cual se tomo el CONTROL ACTIVO1.

Posteriormente se procedió con la primera parte de la situación experimental en la cual se les expuso a la música con percusiones por un periodo de una hora, dividido en periodos de 20 minutos. Al final de cada periodo se interrumpió la música para tomar los EXPERIMENTALES 1, 2 Y 3 respectivamente.

Al final de esta etapa se les pidió nuevamente a los sujetos que realizaran la cuenta de ritmo mental para la toma del CONTROL ACTIVO 2 y posteriormente que cerraran los ojos y se relajaran para el CONTROL PASIVO 2.

En la segunda parte de la situación experimental se les expuso a música “trance” electrónica, la cual fue dividida igualmente en 3 etapas de veinte minutos, de nuevo interrumpidas para la toma de los EXPERIMENTALES 4, 5 Y 6. Después de concluida la parte experimental se procedió a tomar el CONTROL ACTIVO 3 Y CONTROL PASIVO 3.

La parte final consistió en el registro de experiencias subjetivas, en la cual se interrogó al sujeto respecto a la experiencia de trance, incluyendo las manifestaciones somáticas (viscerales, cardiacas y cerebrales) así como la percepción del tiempo y del espacio. También se dejó que expresaran libremente otras de sus reacciones ante la música.

Al finalizar la parte experimental, se prosiguió agrupando los resultados de cada uno de los participantes en las diferentes situaciones experimentales con el fin de comparar su poder absoluto, relativo y asimetría cerebral, con la ayuda del software Brainlab. Una vez obtenidas las diferencias significativas para cada grupo, se laboraron figuras y cuadros, con el fin de facilitar el análisis de cada uno de ellos y comparar las diferencias entre cada situación experimental y los controles.