

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE FOTOREPORTAJE**

#### **Tres recintos emblemáticos que representan al Querétaro actual**

Con un estilo gubernamental, el Querétaro Centro de Congresos (QCC), Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez (AJOD) y el Estadio Corregidora a través de un juego de volúmenes representan el funcionalismo en la arquitectura rompiendo con el estilo virreinal de la Ciudad de Querétaro.

Querétaro tiene una enorme fila de lugares atractivos que en la mayoría, gracias a su arquitectura de estilo barroco son de interés histórico; entre ellos se encuentran la Casa de la Corregidora, el Teatro de la República, la Academia de Bellas Artes y claramente el majestuoso Acueducto considerado el símbolo de la ciudad.

Sin embargo a partir de la década de los ochentas Querétaro comenzó a crecer y se construyeron edificios representativos como el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez y el Estadio Corregidora para ofrecerle a los Queretanos un nuevo centro de espectáculos.

Esta metrópoli caracterizada como una ciudad de negocios, ya que presenta una amplia zona industrial siendo el punto de distintas actividades, tanto culturales como recreativas y turísticas siempre ha estado a la vanguardia y fue hasta hace tres años que se construyó el imponente Querétaro Centro de Congresos siendo un ícono de la arquitectura contemporánea que en conjunto con el AJOD y el Estadio Corregidora representan al Querétaro actual según diversas opiniones.

Esta es la historia:

En el año 1982, durante la gubernatura en aquel entonces de Rafael Camacho Guzmán se construyó el Estadio Corregidora nombrado en honor a la heroína

de la Independencia de México, Doña Josefa Ortiz de Domínguez. Una obra construida por el arquitecto Luis Alfonso Fernández Siurob que le brinda a los queretanos la oportunidad de ir a disfrutar de un partido de futbol.

Poco después, en 1985 el mismo arquitecto construyó uno de los centro de espectáculos más importantes y representativos de la Ciudad de Querétaro, el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez para brindarle a los queretanos conciertos de música, arte, teatro, danza e informes políticos.

Un edificio de tipo “polivalente” por su gran diversidad de representaciones que tiene la capacidad para albergar acontecimientos magnos y que anteriormente la ciudad no contaba con ningún lugar existente que fuera capaz de romper con el ocio de los queretanos.

“La Perla del Bajío”, nombre con el cual fue denominada Querétaro por la gran belleza de su patrimonio arquitectónico, refleja claramente una ciudad llena de historia y con un enorme bagaje cultural que se ha consolidado como un lugar muy atractivo para la realización de conciertos, obras de teatro, partidos de futbol, congresos, convenciones, ferias y exposiciones llamando la atención a los grandes empresarios y sus negocios. Convirtiendo a la ciudad en el mejor espacio para el Querétaro Centro de Congresos construido en el año 2011 por el arquitecto Teodoro González de León.

Tres recintos dinámicos en el uso de sus espacios que buscan ofrecerles a los ciudadanos diversas actividades. Con una arquitectura imponente de estructuras modernas y espacios minimalistas los tres inmuebles son claramente las mejores muestras de la arquitectura contemporánea que ofrece el Estado. Son un ícono de lo innovador dentro de la virreinal ciudad de Querétaro.

El arquitecto Luis Aguilar explicó que el estilo que marca a estos tres recintos es un estilo sin orden, sin una estructura, desorganizado. Un estilo que él le llama estilo “gubernamental”.

Según el arquitecto la palabra orden se utiliza en la arquitectura porque hay ordenamientos, maneras precisas de hacer las cosas que no deben de alterarse. Con el tiempo se va perdiendo este lenguaje preciso de los órdenes, comienzan los estilos y con ellos empiezan los desórdenes. El estilo es una manera de hacer las cosas sin tener reglas específicas y estos edificios reflejan el estilo del gobierno de hacer las cosas. “Un estilo de tomar las decisiones y hacer las cosas de manera que les convenga a los gobernantes en turno” afirmó Aguilar.

En la época de los ochentas surgió la arquitectura bruta lista, construcciones gigantescas que hoy en día son “fracasos brutales” dijo Aguilar y según sus declaraciones el AJOD es un claro ejemplo de ese estilo arquitectónico; aunque los tres recintos representan una arquitectura funcionalista que plasma a lo moderno.

Los tres inmuebles pertenecientes al Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro pretenden ofrecerle a los queretanos distintas actividades con el propósito de distraerlos pero cada uno tiene diferentes objetivos.

El Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, ubicado en la colonia Villas del sol, sobre la popular Avenida Constituyentes paralela a la Avenida Zaragoza en el centro de Querétaro ofrece conciertos de música, arte, teatro, danza, festivales, asambleas, conferencias e informes de gobierno.

Un recinto que alberga acontecimientos magnos y que anteriormente la ciudad no contaba con ningún lugar existente que fuera capaz de romper con el ocio de los queretanos.

Comenzó abriendo sus puertas con la grabación del programa de televisión Siempre en Domingo, de Raúl Velasco y poco a poco presentó distintos espectáculos.

La Coordinadora de Comunicación Social de Oficialía Mayor, Nayeli Rosas Bejarano, comentó que la actividad más relevante realizada en el año 2014 fue

el V Informe de Gobierno del gobernador José Calzada Rovirosa. Al cual asistieron más de 5 mil personas. Según Rosas Bejarano el diseño del recinto permite que se lleven a cabo este tipo de eventos de manera ordenada ya que tiene una enorme capacidad de aforo.

También, se presentó la obra de Frozen, El Curioso Incidente del Perro a Media Noche y la Orquesta Filarmónica. “El recinto es bastante grande, entonces los eventos que se presenten deben de ser de gran magnitud o muy populares para que se llene el Auditorio” dijo Rosas Bejarano. Se tienen contemplados alrededor de 135 actividades por realizarse que en su mayoría son conciertos, obras de teatros y musicales.

Según Rosas Bejarano las actividades que se llevan a cabo en el AJOD si ayudan a la identidad de los queretanos de una manera positiva, ya que según ella el AJOD ofrece una variedad de eventos que en algunas ocasiones son culturales y en otras de entretenimiento que ayudan a posicionar a Querétaro como un estado en crecimiento.

Por otro lado, el arquitecto Aguilar opinó que el AJOD ayuda a la identidad de los queretanos pero no necesariamente de manera positiva. “Si, las actividades que se hacen en el AJOD ayudan a la identidad aunque sea para crear duda o en rechazarlo. Son reacciones por parte de la sociedad, hay manera de identificarse aunque sea a través de lo negativo.

Algunas opiniones lo consideran un ícono social de la ciudad ya que lo llaman un edificio representativo que le abre las puertas a los ciudadanos de conocer sin tener que ir a la capital; mientras que otras opiniones declaran que nunca ha sido ni será un ícono social ya que es demasiado estilo gubernamental y por lo tanto es un edificio que se cierra en sí mismo.

“Las actividades presentadas en el AJOD están destinadas a la sociedad en general” dijo Rosas Bejarano. Aunque el arquitecto Aguilar aseguró que el gobierno limita a que se puedan realizar todo tipo de actividades ya que el

mobiliario no se puede mover pero afirmó que si están destinadas a todo tipo de clases sociales.

Es un edificio relativamente nuevo que cuenta con avances tecnológicos y que por su concepto alberga a masas. Su estilo es representativo ya que sus características son “Neo indigenista y Postmoderno”, debido a que su construcción simula a las de la época prehispánica, con materiales y sistemas de la época moderna donde se mezcla las tradiciones indígenas con las características del Querétaro nuevo y moderno.

“La arquitectura es el reflejo de la sociedad que la produce” dijo Aguilar. Según el arquitecto el estilo del AJOD refleja a nuestra sociedad; acusa malas decisiones en el gasto de la obra de tal manera que el proyecto original, que es muy bueno como un lugar de usos múltiples, se ve deteriorado por un bajo nivel de calidad en su mobiliario. “Su funcionalidad es meramente de asuntos políticos” destacó Aguilar.

“Desde el punto de vista arquitectónico solo puedo acusarle de un grave error, la mezcla de dos estructuras que se comportan de manera diferente. Que es los faldones contra la estructura tridimensional” dijo Aguilar.

Al momento de que los faldones se comporten de manera diferente se mueven y provocan perforaciones en donde la estructura metálica penetra el concreto. “Este ha sido un problema muy serio para el edificio que le ha traído muchos problemas de humedad e inclusive han tenido que suspender algunos eventos” dijo el arquitecto.

El color del AJOD, se ha ido cambiando durante los años ¿a qué cree que se debe este cambio?

*Como te digo, es un edificio tan gubernamental que cuándo gano el PAN lo pintaron de color azul y grises, ahora que gano el PRI regreso a ser de color rojo. Son medidas políticas de los gobernantes.*

En cuanto a sus instalaciones y su aforo es un auditorio que alberga alrededor de 5 mil personas. Cuenta con una zona exterior con acceso para el público, personal y para los actores. También, cuenta con varios estacionamientos y áreas verdes. En la zona administrativa se encuentra una sala de espera, las oficinas de gobierno, los sanitarios para hombres y mujeres y el área de recepción y control. La zona de butacas se divide en sala y gradería, escenario, control de iluminación y sanitarios para hombres y para mujeres. Por el tipo de eventos que realiza también cuenta con una zona de camerinos. Por último, se encuentra la zona de servicios generales, que son: la parada de autobús, para de Taxis, andén de carga y descarga, cuarto de máquinas, taquillas, cafetería, área de empleados y el sótano.

### **Estadio Corregidora:**

Sede del Querétaro Fútbol Club, el Estadio Corregidora fue una obra construida nuevamente por el arquitecto Luis Alfonso Fernández Siurob donde según distintas opiniones se pueden apreciar similitudes con el Estadio Azteca. Ya que está compuesto por tres niveles: zona baja (especial), zona media (palcos y plateas) y zona alta (preferente). Pero según el arquitecto Luis Aguilar más que un parecido con el Estadio Azteca el estilo del recinto es idéntico al del Auditorio; “Un estilo nuevamente gubernamental.

Con una estructura de concreto y lamina que comprende una superficie construida de más de 264 mil metros cuadrados y con una gran capacidad de aforo, funcionalidad, comodidad y muy buena conservación, el Corregidora es el segundo mayor en su tipo de toda la República Mexicana.

Se dice que el arquitecto Fernández se fusiló la idea de un estadio en Europa, no es un hecho que deba preocuparnos. “No hay nada nuevo bajo el sol” (Rey Salomón). Los arquitectos utilizan mucho el copiar ideas buenas, ideas que funcionan.

¿Cree usted que es correcto el copiar ideas?

*Los arquitectos sabemos copiar. Los gobernantes no saben hacerlo, copian lo malo, lo que no funciona, lo que es caro. Nosotros en cambio, copiamos cosas que son lógicas y funcionales. Me parece que la obra terminada en el caso del Estadio es una obra muy buena y positiva.*

El resultado del espacio que brinda el Estadio es “bueno, que nos ofrece un lugar amable, feliz. En donde los usuarios disfrutan mucho de ir al Estadio a ver los partidos” dijo el arquitecto. Es un estadio según palabras del arquitecto bien construido y que a pesar de los resultados del fútbol local sigue muy vivo y en muy buenas condiciones.

Un recinto sumamente importante en la Ciudad de Querétaro que refleja una cultura de masas y sobre todo a la cultura popular de nuestro país siendo el fútbol un deporte con mucho prestigio en México pero también se han realizado otro tipo de eventos.

¿Qué eventos se han realizado en el año 2014?

*De los eventos más representativos que tenemos en el Estadio Corregidora ha sido el concierto de Mijares con Emanuel a nivel espectáculo congregando alrededor de 25 mil personas afirmó Nayeli Rosas.*

¿Qué aforo tiene el Estadio Corregidora?

*El Estadio tiene una afluencia que puede ser hasta 35 mil personas. Hay que tomar en cuenta que las personas tienen una renta en el palco entonces pueden utilizar esas mismas instalaciones y aprovechar que pueden tener acceso a palco en caso de que haya algún evento. De lo demás son únicamente eventos deportivos explicó Rosas.*

Anteriormente se realizaron distintos conciertos como Cindy Lauper, Rod Stewart, Timbiriche, Miguel Bosé, Shakira entre otros. Hoy en día ya no se realizan eventos de otro tipo porque se lastima el pasto. Por esta razón se realizó un convenio de colaboración con el Equipo Club Gallos Blancos que especifica claramente que no se deben hacer eventos de otro tipo más que

deportivos. Es un convenio que se realiza anualmente y por el momento seguirá.

Considerado como uno de los estadios más bonitos del país, los espectadores pueden disfrutar desde cualquier zona del estadio una buena vista del partido. Refleja una sociedad unida ya que “el fútbol es un deporte muy popular en nuestro país y que une a la gente” dijo Nayeli Rosas.

Los queretanos se identifican mucho con su estadio ya que es un recinto afortunado en su función pero según el arquitecto Luis Aguilar nuevamente hay un trasfondo político en el manejo de los equipos deportivos, manejo de la televisión y esto puede “hacer que la gente no se identifique plenamente con su estadio”. Considerado un edificio representativo de la Ciudad el próximo año cumple 30 años convirtiéndolo en un recinto vivo.

### **Querétaro Centro de Congresos**

Un ícono de lo innovador dentro de la Ciudad de Querétaro, el Querétaro Centro de Congresos (QCC) construido hace tres años por el arquitecto Teodoro González de León es un detonante a favor de los empresarios, comerciantes, taxistas y restauranteros que genera importantes derramas económicas y permea a favor de los queretanos.

Gracias a su ubicación geográfica invita a que la gente venga a conocerlo, además de las actividades que se realizan como: La Cumbre de Negocios donde asistieron personalidades importantes como el ex ministro de Inglaterra, Tony Blair, el presidente de la República, Enrique Peña Nieto y el Secretario de Hacienda Luis Videgaray donde en esta ocasión según declaraciones por parte del Director General del QCC, Einar Brodden, este año se esperan tener 700 millones de dólares de inversión extranjera directa. Inversiones que corresponden básicamente a empresas de los sectores aeronáuticos, de telecomunicaciones, automotriz y alimentos.



Se han realizado alrededor de 400 eventos que han dejado una derrama económica alrededor de 80 millones de pesos en sus tres años de funcionamiento y para este año está prevista la realización de 160 eventos más.

Nayeli Rosas declaró que hasta ahora se tienen programados aproximadamente 130 eventos y pretenden llegar a la meta a finales de este año tomando en cuenta que en el quinto año el QCC llegará a su meta y será un recinto maduro.

Lo que busca el QCC es básicamente darse a conocer. “Que más gente conozca nuestro Estado, que conozca todas las cosas que se pueden realizar” dijo Rosas.

Cuenta con un departamento de dirección de promoción en conjunto con la Secretaria de Turismo y con recursos estatales y federales para la atracción de algunos eventos y con la finalidad de atraer eventos de carácter internacional y nacional, declaró Einar Brodden, Director General del QCC.

“Es un espacio de los Queretanos”, aseguró Brodden. Se requiere realizar una solicitud, pedir informes, hablar con los agentes de ventas y llevar a cabo la contratación respectiva.

El espacio de este inmueble se construyó con la finalidad de realizar diversos eventos, a fin de que los fines de semana la gente se acerque. Aunque según el arquitecto Aguilar los ciudadanos han recibido el mensaje oculto de que el edificio es realmente del Gobierno y no de los ciudadanos. “El edificio pertenece a un gobernante que ya no está y ahora pretende ser el gobernador en turno tratándole de dar vida a un edificio que ellos le quitaron desde un principio” aseguró el arquitecto.

El proyecto inició como Centro de las Artes, ese fue su primer nombre y se pretendía apoyar a todos los artistas pero poco a poco se fue tropicalizando hasta terminar en Querétaro Centro de Congresos. Nuevamente presenta un

estilo gubernamental y claramente representa al funcionalismo basado en fachadas de cristal, uno de los principios del funcionalismo moderno.

Querétaro siendo un foco turístico e industrial en el aspecto laboral es el lugar perfecto para llevar a cabo congresos, convenciones, exposiciones entre otras cosas y esto es básicamente el objetivo del QCC. Entre algunos de sus eventos destaca el tercer congreso de energías alternativas, el pre-olímpico de Tae Kwondo, expo Bebe, el Mercadito Queretano donde se realizan exposiciones de carros, motocicletas, y los queretanos presentan sus productos artesanales y los vende el domingo de cada tercer mes donde la gente puede disfrutar de un domingo en familia.

Este tipo de eventos ayudan a consolidar a Querétaro como un gran centro de convenciones a nivel nacional y mundial permitiendo mejorar la vida de los queretanos creando nuevas oportunidades de trabajo.

Declaraciones por parte del Oficial Mayor del estado de Querétaro dicen que el recinto opera actualmente a menos de 30% de su capacidad instalada. ¿Cuáles considera que sean los factores?

*Hay que tomar en cuenta que es un recinto todavía joven, entonces al llegar a su quinto año como te comente esperamos cumplir con esta meta y un poco más. A nivel Latino América esta entre los diez primeros lugares, entonces esto es algo muy importante, declaró Nayeli Rosas.*

El QCC tiene espacios amplios, por lo tanto hay lugar para toda la ciudadanía. Los eventos que se realizan congregan alrededor de diez mil personas ya que en el QCC no solamente se lleva a cabo un solo evento. Hay diferentes salas lo que significa que pueden llevarse a cabo diferentes eventos al mismo tiempo sin ningún problema.

“Me parece que definitivamente invita a gente de fuera a visitarlo por la gran diversidad de actividades que se realizan”, señaló Brodden.

El QCC representa a la arquitectura que se hace en México con arquitectos capaces, de buen nivel a través de gente informada, culta y profesional que hacen un esfuerzo por llevar a México uno o muchos pasos adelante.

“En el caso de Teodoro González de León, ha construido muchos edificios que han mejorado mucho y la arquitectura tiene en ese sentido una interacción de ida y vuelta con la sociedad” aseguro Aguilar.

Con tecnología de primer mundo en cuanto a iluminación, sonido el QCC cuenta con una terraza que se tiene un proyecto en conjunto con los restauranteros de llevar a cabo un proceso para que pueda albergarse o instalar un restaurante para el público. Cuenta con estacionamiento para personas con alguna discapacidad y existen instalaciones adecuadas para llevar a cabo la movilidad de los ciudadanos.

Es un centro con los mejores acabados donde se invirtieron 600 millones de pesos para su construcción y se ven claramente reflejados en su monumental y enfática arquitectura. Es sin duda el motor para el comercio y servicios locales de Querétaro, un lugar privilegiado para una ciudad privilegiada como lo es Querétaro.