

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA O DISEÑO DE MODELOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL O IMPRESA:

3.1 Toma de fotografías y edición:

Utilice planos generales para poder visualizar y abarcar todos los elementos de la escena y ofrecer un mayor ángulo del escenario y resaltar la situación dándole importancia a la escena en conjunto, también utilice plano americano para retratar de manera más enfocada la fotografía. A través del plano general retrate el edificio del Querétaro Centro de Congresos, El Estadio Corregidora y el Auditorio para que se puede apreciar su arquitectura y estructura.

También utilice planos medios para retratar aspectos emocionales o faciales de las personas y para un encuadre mas subjetivo utilice un Medium close up para retratar las expresiones de las personas de manera más profunda o para enfocar objetos. Por último utilice extreme close up para enfocar detalladamente aspectos importantes.

Las fotografías siguen un orden ya que quise crear una foto secuencia para narrar una historia y poder reflejar en mis fotos lo que explico en el reportaje.

- ***Liga donde se podrán encontrar todas las fotografías:***

www.dropbox.com

Usuario: regisvillegasa@hotmail.com

Password: desdeayer

3.3 Entrevistas:

Querétaro Centro de Congresos

Einar Brodden Director General Querétaro Centro de Congresos

Querétaro siendo un foco turístico e industrial en el aspecto laboral es el lugar perfecto para llevar a cabo congresos, convenciones, exposiciones entre otras cosas. ¿Qué sectores se ven beneficiados?

Nosotros vemos al Querétaro Centro de Congresos como un detonante a favor de estos empresarios, comerciantes, taxistas y restauranteros que a la vez ellos generan contratos, empleos y esa derrama económica es muy importante porque permea a favor de los queretanos. Hemos tenido ingresos en lo que va del año de más de 80 millones de pesos.

Uno de los atractivos que tiene es la ubicación geográfica. Otro es la seguridad con la que cuenta el estado, las inversiones que han llegado y pues bueno el Querétaro Centro de Congresos no es un logro de esta administración, es un logro de las administraciones anteriores también y lo que ha hecho el gobernador ha sido consolidar este espacio a disposición de todos los queretanos.

Tan solo este año habrá una derrama económica interna de 40 millones de pesos y globalmente de los tres años anteriores es de 80 millones de pesos.

El QCC es un recinto bastante joven que es un detonante de derrama económica en los sectores de producción y servicios. ¿Cuál considera es el objetivo del Querétaro Centro de Congresos?

El Querétaro Centro de Congresos tiene un departamento, un área, una dirección de promoción, incluso en coordinación con la Secretaria de Turismo y con recursos estatales y federales que se destinan al Estado de Querétaro para la atracción de algunos eventos los compañeros a cargo de esta área realizan algunos viajes a distintos países donde se promocionan o donde muchas veces de acuerdo a las propuestas que se presentan por estados de la república por otros países tienen como finalidad atraer algún congreso, atraer algún evento de carácter internacional, nacional y prácticamente tenemos

considerado este año cerrar entre 165 a 170 eventos realizado aquí en el Querétaro Centro de Congresos.

¿Considera que invita a gente que no es de la ciudad a visitarlo?

Es un espacio de los queretanos, es un espacio para todos. Simplemente se requiere realizar la solicitud, pedir los informes, platicar con los agentes de ventas y llevar a cabo la contratación respectiva. Entonces te podría decir que se han realizado a la fecha cerca de 135 eventos y prácticamente vamos a tener unos 35 eventos más por lo que resta del año. Algunas empresas y organizaciones aprovechan el Centro de Congresos para realizar sus comidas de fin de año. Obviamente de acuerdo al orden que tenemos del agenda respectiva. Me parece que definitivamente invita a gente de fuera a visitarlo por la gran diversidad de actividades que se realizan y por otros factores que ya te mencione.

Entre algunos de los eventos que se han realizado en el QCC destacan el tercer congreso de energías alternativas, el pre-olímpico de Tae Kwondo y algunos fines de semana el Mercadito Queretano. ¿Cuáles otros eventos se han realizado en el año 2014?

También se llevó a cabo una Expo latinoamericano de turbo maquinaria, también se llevó a cabo un encuentro industrial, el primero congreso Pan Americano de la Leche en 2014 acaba de ser, anestesiología un congreso medico también en el 2014 acaba de culminar, tenemos festivales de danza, capacitaciones, algunas exposiciones de jardinería, viene la Cumbre de Negocios que va a tener una fecha de cobertura que va a ser del 26 al 28 de noviembre, la semana nacional de energía solar será a principios de noviembre, tenemos otros eventos que se realizan todos los años como exposiciones de muebleros, Expos caninas, algunos eventos internacionales deportivos como el de Tae Kwondo, algunos congresos de algunas áreas importantes que tienen un impacto muy favorable en Querétaro a favor de la creación de empleos y atracción de inversión de la industria automotriz, de la industria aeronáutica y el Querétaro Centro de Congresos de verdad cuenta con instalaciones de primer mundo.

Declaraciones por parte del Oficial Mayor dicen que el recinto opera actualmente a menos de 30% de su capacidad instalada. ¿Por qué? ¿Cuáles considera que sean los factores?

El Querétaro Centro de Congresos va por su cuarto año y bueno el periodo de madurez de este recinto empieza a partir del quinto año. Cuando hablo de madurez me refiero a la difusión que en muchos estados o que muchas cámaras empresariales, muchas organizaciones cuentan con la información y

que ven al Querétaro Centro de Congresos como una opción para realizar sus eventos. Aún es un recinto joven es por eso que opera a menos del 30% de su capacidad instalada.

Caben aproximadamente 10 mil personas en el QCC. ¿Los eventos realizados si congregan a esta cantidad de personas?

Si por supuesto. En los últimos 3 años ha tenido cerca de 700 mil visitantes, queretanos, Nacionales, extranjeros. Se realiza un trabajo también muy importante con los proveedores locales. Con los principales restauranteros que tienen la capacidad, la atención adecuada y la calidad en sus productos, en los servicios de alimentos y estos banqueteros son los principales queretanos con los que tenemos un convenio de colaboración.

El cliente cuando solicita su cotización se le presenta las propuestas de los banqueteros. Nosotros a través de una invitación restringida realizamos la contratación de la seguridad, de la limpieza. Esos son rubros que tienen que cubrir quien contrata los servicios del Querétaro Centro de Congresos y sin duda el que se genere algún evento tanto deportivo, cultural, académico, alguna exposición y que la gente que nos visite y que la sede sea el Querétaro Centro de Congresos en alguno de sus salones significa mucho para los artesanos, para los taxistas, para los comerciantes, para los hoteleros, para los restauranteros por la importante derrama económica que generan los visitantes que acuden al estado.

Tenemos una agenda muy amplia y muy dinámica. Estamos también llevando acabo algunas acciones importantes para darle una familiaridad con los ciudadanos queretanos para que lo conozcan, para que puedan acudir a eventos culturales y familiares los domingos de cada mes. Hemos trasladado en el corredor principal el Mercadito Queretano y hemos realizado exposiciones de autos, motocicletas, algunos eventos culturales como conciertos de Jazz, algunas obras de teatro. El teatro Metropolitano tiene una capacidad para mil 500 personas.

Según el Oficial Mayor se está trabajando en generar un área de sombra en el acceso entre los estacionamientos, un área forestada; concesionar la terraza para ofrecer el servicio de restaurante. ¿Qué ha pasado con esto?

Tiene tecnología de primer mundo en cuanto a iluminación, en cuanto a sonido y tenemos un espacio también que todavía nos hemos reservado que cuando alguien desea contratarlo generamos las facilidades correspondientes que es la terraza del Centro de Congresos y se tiene el proyecto en conjunto con los restauranteros de llevar a cabo un proceso para que pueda albergarse o instalar en ese lugar un restaurante al público en general. Prácticamente de

aquí del Centro está a 10 minutos el Centro de Congresos y sin duda es un inmueble que ocupa dentro de los 10 primeros lugares posicionado a nivel nacional con relación a otros recintos con una igualdad de instalaciones. Sin duda es un motor para el comercio y servicios local aquí de Querétaro.

Contamos con estacionamiento para gente con alguna discapacidad, para gente de la tercera edad. Existen instalaciones adecuadas para llevar a cabo la movilidad de los ciudadanos y tenemos más de 1500 espacios de estacionamiento lo cual desafortunadamente en algunos otros lugares no se cuenta con ese espacio pero aquí la infraestructura está diseñada para tener una mayor accesibilidad.

Nayeli Rosas Cord. Comunicación Social Oficialía Mayor

La IX Cumbre de Negocios se realizó en el Querétaro Centro de Congresos, destacando a Querétaro a nivel nacional e internacional por la organización del evento y también por su crecimiento como estado. ¿Por qué otros motivos ha sido importante esta cumbre?

La Cumbre de Negocios es importante porque vienen personas de diferentes países, en esta ocasión se va a contar con la presencia del ex ministro de Inglaterra Tony Blair además también asistirá el presidente de la República, Enrique Peña Nieto, el Secretario de Hacienda Luis Videgaray y algunos otros mandatarios de otros países que dan a notar que Querétaro es un lugar muy importante para el desarrollo industrial.

Estimamos aproximadamente 900 personas invitadas. Esta será la tercera ocasión que se realiza la cumbre en Querétaro., Somos un estado privilegiado. Este año se esperan tener 700 millones de dólares de inversión extranjera directa. También es importante mencionar que durante la México Cumbre de Negocios 2014, el gobierno de Querétaro anunciará seis proyectos de inversión, que representan un monto de 180 millones de pesos.

¿A qué sector van dirigidas estas inversiones?

Pues estas inversiones corresponden básicamente a empresas de los sectores aeronáuticos, de telecomunicaciones, automotriz y alimentos. Es importante mencionar que el gobernador Calzada Rovirosa destacó la expectativa que tiene esta edición de Cumbre de Negocios, ya que en esta ocasión, el contexto económico de México cuenta con la aprobación de las reformas estructurales, por lo que el reto ahora es generar crecimiento y desarrollo a partir de los cambios de ley. Con las reformas, México podría ubicarse entre las 10 primeras economías a nivel mundial.

El QCC ha realizado alrededor de 400 eventos que han dejado una derrama económica alrededor de 80 millones de pesos en sus tres años de funcionamiento y para este año está prevista la realización de 160 eventos más. ¿Qué personalidades importantes asistieron a esta cumbre?

Hasta ahorita tenemos programados aproximadamente 130 eventos pero a finales de este año vamos a llegar a esa meta que tu mencionas ya que se vienen muchos espectáculos y también en el Teatro Metropolitano y esperamos contar cada vez con más difusión de los eventos. Hay que tomar en cuenta que en el quinto año el Querétaro Centro de Congresos va a llegar a su meta y ya va a ser un recinto maduro.

¿Bajo qué aspectos se rige la elección para realizar estos eventos?

Mira en términos generales lo que busca el QCC es que más gente conozca nuestro Estado, que conozca todas las cosas que se pueden realizar, la vista que tiene que es espectacular. Otra de las cosas que tiene a favor el QCC es su majestuosa e imponente arquitectura.

¿Consideras que rompe con la arquitectura virreinal de la Ciudad de Querétaro? ¿Beneficiando al estado o no?

Obviamente la arquitectura del Centro de Congresos beneficia a la Ciudad de Querétaro y realmente no creo que rompa con el estilo virreinal de la ciudad ya que su ubicación está más a las afueras de la ciudad no tanto en el centro. La construcción que tiene el QCC me parece que llama mucho la atención y ayuda a atraer a personas de otros estados a visitar nuestra ciudad.

El QCC propicia una importante derrama económica para la Ciudad de Querétaro. ¿Qué sectores se ven beneficiados?

Específicamente el turismo porque muchas personas que vienen aquí a conocer o que vienen algún evento que se lleva a cabo en el QCC sube lo que es la derrama económica porque aquí únicamente vienen a concentrarse para hablar de algún tema en específico como por ejemplo medicina u otros temas entonces lo que están buscando son hoteles para hospedarse y esto hace que eleve mucho al QCC elevando la afluencia de la gente que viene a visitar nuestro Estado.

También como te comentaba El QCC es un recinto bastante joven que es un detonante de derrama económica en los sectores de producción y servicios.

¿Cuál considera es el objetivo del Querétaro Centro de Congresos?

Querétaro siendo un foco turístico e industrial en el aspecto laboral es el lugar perfecto para llevar a cabo congresos, convenciones, exposiciones entre otras cosas. Básicamente ese es el objetivo.

¿Considera que invita a gente que no es de la ciudad a visitarlo?

Claro, es un lugar nuevo que lleva tan solo 3 años con un estilo de arquitectura contemporáneo que hace que Querétaro sea parte importante y este a la vanguardia en su arquitectura.

Entre algunos de los eventos que se han realizado en el QCC destacan el tercer congreso de energías alternativas, el pre-olímpico de Tae Kwondo y algunos fines de semana el Mercadito Queretano. ¿Qué eventos se han realizado en el año 2014?

El Congreso Panamericano de la leche que acaba de ser a nivel república que reúne a otros países como Panamá y aquí es el segundo año que se realiza. También otro relevante es el pre-olímpico de Tae Kwondo como dices, obviamente la Cumbre de Negocios, hoy por ejemplo esta la Expo Bebe que ayuda a atraer más gente a visitar el QCC.

Declaraciones por parte del Oficial Mayor dicen que el recinto opera actualmente a menos de 30% de su capacidad instalada. ¿Por qué? ¿Cuáles considera que sean los factores?

Hay que tomar en cuenta que es un recinto todavía joven entonces al llegar a su quinto año vamos a esperar a que se cumpla con esa meta y un poco más. A nivel Latino América está entre los 10 primeros lugares entonces esto es algo muy importante.

Caben aproximadamente 10 mil personas en el QCC. ¿Los eventos realizados si congregan a esta cantidad de personas?

Una de las cosas que tienen muy favorables el QCC es que sus espacios son muy amplios entonces hay espacio para toda la ciudadanía que guste visitarnos. El domingo está el paseo de las Artes y además cuenta con transporte gratuito que fomenta que la gente se acerque a conocerlo. Por su puesto que si congrega a las 10 mil personas ya que en el Querétaro Centro de Congresos no solamente se lleva a cabo un solo evento hay diferentes salas entonces pueden llevarse a cabo diferentes eventos al mismo tiempo sin ningún problema.

¿Considera que los eventos que se realizan ayuda a que la gente se acerque a conocer el inmueble?

¡Por supuesto! Es ya un punto estratégico el QCC gracias a la administración del gobernador José Calzada Rovirosa podemos decir que el Querétaro Centro de Congresos ha adquirido poco a poco una mayor difusión y afluencia de las personas. Cada vez es mayor número de personas lo que conocen el Centro de Congresos.

¿Existen otros proyectos para el Querétaro Centro de Congresos?

Por el momento no hay ningún nuevo proyecto.

¿Por qué es un ícono social de Querétaro?

No nada más sería un ícono social en Querétaro sino más bien el Centro de Congresos es un ícono de negocios. Es llevar asuntos a nivel de empresas donde se puede juntar la gente para hablar de temas que a otros países e identidades de la república puedan ser importantes. Además la ubicación que tiene es de muy fácil acceso para todos y conocida.

Arquitecto Luis Aguilar

Querétaro siendo un foco turístico e industrial en el aspecto laboral es el lugar adecuado para llevar a cabo congresos. Gracias a su locación en el centro del país, Querétaro realiza exposiciones, convenciones y ferias convirtiendo a la ciudad en un punto estratégico para los empresarios y sus negocios. Cuenta con el vanguardista Querétaro Centro de Congresos (QCC) para llevar a cabo una serie de eventos tipo de gobierno, sociales, congresos, corporativos y exposiciones. ¿Qué tipo de arquitectura tiene el QCC?

El Querétaro Centro de Congresos tiene un estilo gubernamental. Aquí hay que empezar desde el principio porque hay una confusión entre lo que es el estilo y el orden. Estilo lo define la real academia como la manera personal de hacer las cosas entonces en ese aspecto si funciona la definición de estilo gubernamental porque los gobiernos en México tanto estatales como federales tienen exceso de dinero, muy poca capacitación y muy bajo nivel cultural. Entonces es claro su manera primitiva de hacer las cosas y tomar las decisiones. En el caso del centro de convenciones en ocasiones quise ir a conocerlo y estaba cerrado al público cuando el edificio ya estaba terminado, esto demuestra claramente el estilo gubernamental en donde los gobiernos se sienten dueños del dinero y de sus malas decisiones y se apropian de las cosas que no les pertenecen.

También me parece importante señalar ahora que lo recuerdo una de las definiciones de arquitectura que dio el maestro Le Corbusier que dijo: “El sabio

juego de volúmenes bajo la luz". Es una muy bonita definición y creo que el Centro de las Artes originalmente llamado así funciona en ese aspecto. Cumple con esa definición plenamente.

Me comentaba que hay dos definiciones, estilo y orden. ¿Qué es el orden?

El orden si tiene mucho más estructura teniendo más resultados positivos. Los órdenes se organizan y empiezan con la arquitectura clásica en la época de los griegos en donde había básicamente tres órdenes, O dórico, córnico y el corintio después llega el imperio romano agregando dos órdenes más que son el toscano y el mixto y con el mixto se empieza a dar el desorden. La palabra orden se usa en la arquitectura porque hay ordenamientos, hay reglas y maneras de hacer las cosas precisas. Por ejemplo, cuántos diámetros de la columna tiene su altura. Hay instrucciones específicas que no deben alterarse. Más adelante se pierde este lenguaje preciso de los órdenes y empiezan los estilos y con ellos empiezan los desórdenes por el estilo es una manera de hacer las cosas como te lo comente anteriormente ya no tiene reglas específicas. Por ejemplo la obra pública se ha vuelto el botín de nuestros gobernantes y hacen lo que se les da la gana. Ahora pronto vamos a empezar a ver los resultados creo yo muy malos que va a tener la ciudad de México porque no hay ningún orden en el proceso.

Me parece que este él es caso del Centro de Convenciones. El que fuera el Secretario de Obras Públicas se empeñó en no pagar los honorarios del arquitecto que hizo un proyecto a mi gusto excelente, Teodoro González de León que es un arquitecto que nace en el funcionalismo europeo y trae a México cosas muy avanzadas que la realidad es que en México no hemos llegado todavía al funcionalismo de los setentas ni si quiera y nos oponemos a que las cosas funcione como la cultura mexicana se opone a muchas cosas como a escuchar la verdad y a la autocrítica.

Todos estos elementos que parecen que no tienen nada que ver con la arquitectura son muy importantes porque definen la arquitectura, marcan un estilo bastante malo de hacer las cosas. Como un ejemplo esta la estela de luz en donde se tomaron decisiones sin hacer una análisis profundo nuevamente con un estilo gubernamental e hicieron lo que quisieron. En lugar de ser un punto focal en la ciudad de México nadie pudo percibirlo.

Si hablamos del funcionalismo de los sesentas estos se basan básicamente en fachas de cristal que es uno de los principios del funcionalismo moderno y que en Chicago que empezaron los primeros rasca cielos del mundo no fueron tan avanzados como la obra del Maestro Augusto porque presentaban muros medianeros no eran 4 fachadas de cristal como lo es la Torre Latino Americana que es el primer edificio en el mundo que presenta estas 4 fachadas.

¿Lo considera un ícono social de la ciudad de Querétaro?

No, porque como te digo los gobernantes de han adueñado de él.

¿Qué tipo de usos públicos se pueden ofrecer además de los que ya se ofrecen?

Todos los ciudadanos hemos recibido el mensaje oculto de que el edificio es del gobierno y no es nuestro. El edificio pertenece a un gobernante que ya no está y ahora pertenece al gobernante en turno que ni si quiera sabe de qué se trata y solamente le están tratando de dar vida a un edificio que ellos le mataron la vida desde un principio. Esta actitud de los gobernantes latino americanos de hacer su voluntad aunque destruya todo. Para ofrece otro tipo de uso público tendríamos que quitarle al gobierno el edificio de las manos.

El proyecto inició como Centro de las Artes, ese fue su primer nombre. Que a mí me parece que era el correcto. Me parece que esa era la función natural del edificio porque si no estás dentro de la mancha urbana no puedes exigirle y pedirle a la gente que vaya a estos domingos donde se pone el Mercadito Queretano o a estas actividades menores. Es un edificio sobre una montaña, lejos del alcance de la mano que la imagen que propuso el arquitecto es muy buena para un Centro de las Artes porque el artista no está en la calle constantemente, está en su trabajo y a mí me parece que eso se representaba muy bien en esa idea, con esa propuesta que hizo el arquitecto.

El QCC recibe una cumbre de personalidad internacional ya que algunos de sus principales eventos han sido internacionales. ¿A qué público está dirigido este recinto?

Este edificio desde su proceso de obra ha sufrido 3 o 4 cambios de nombre y 3 o 4 cambios de su funcionamiento para lo que fue hecho. Ellos mismos entre ellos van rompiendo sus planes y deshaciendo sus proyectos y el resultado final lo tenemos en todos lados en este país. En el caso del Centro de Convenciones me parece que no está dirigido al público, a la sociedad Queretana. Es parte del botín de los políticos de este estilo gubernamental que está matando la buena arquitectura.

¿Rompe con la arquitectura colonial de la ciudad?

Me gustaría aclarar que México nunca fue una colonia entonces no podemos decir que Querétaro tiene un arquitectura colonial. México fue un virreinato. Estamos obligados hablar de la arquitectura virreinal de la época virreinal y del estilo virreinal pero nunca colonial. Llamar a Querétaro como una ciudad

colonial es depreciar a nuestro pasado. No fuimos colonia fuimos virreino por las riquezas que siempre ha tenido nuestro país. Efectivamente rompe con la arquitectura virreinal de la ciudad ya que en Querétaro se puede apreciar el estilo barroco en la arquitectura.

¿Considera la vista un aspecto representativo sobre este edificio?

Si claro, es un edificio me parece que intenta funcionar como función del Partenón en un lugar elevado donde el juego de columnas es lo que primero se lee desde lejos, claro en una versión mucho más moderna y tecnológica mucho más avanzada. Pero también esto es dudoso porque yo me pregunto hemos avanzado algo desde los griegos o realmente no hemos avanzado nada y más que contestar la pregunta lo valioso es plantearnos la pregunta. Porque estamos acostumbrados a buscar respuestas para nada cuando lo importante son las preguntas.

¿Considera que la arquitectura y los espacios del edificio puedan ofrecer a los ciudadanos una oferta de ocio y cultura?

Pues lo único que te puedo decir es que me parece que el proyecto inicial estaba dirigido a los artistas o a los posibles artistas que se iban a formar en este lugar y ahorita los gobernantes lo han tomado como suyo y realmente las actividades que se realizan son de tercer nivel en espacios enormes.

¿Cree que la fachada del edificio ayude para que la gente se acerque a conocerlo?

Mira no creo que la función de una fachada sea acercar a la gente. La función de la fachada es una protección del edificio que releja el proyecto, refleja las plantas y el funcionamiento. Cuando esto está racionalmente hecho las fachadas son buenas. En la arquitectura moderna que no tenemos como la arquitectura clásica el orden porque son instrucciones, la arquitectura moderna se basa básicamente en el funcionalismo. Entonces no podemos hablar de las fachadas como hablamos en los edificios clásicos y aquí habría que hacer un paréntesis. Después de que se hicieron los órdenes y empieza el desorden viene el neoclásico que es rescatar del pasado algo y en México el neoclásico coincide siempre con las etapas de prosperidad y de bonanza.

El Centro de Convenciones no representa a la sociedad Queretana pero si representa a la arquitectura que se hace en México con arquitectos capaces, de buen nivel, gente informada, gente culta y profesional que hacen un esfuerzo por llevar a México uno o mucho pasos adelante. Como fue el caso de muchos edificios que ha hecho este arquitecto que han mejorado mucho y la

arquitectura tiene en ese sentido una interacción de ida y vuelta con la sociedad.

¿Por qué cree que no representa a la sociedad Queretana?

La arquitectura del Centro de Convenciones en apariencia hablando sobre el exterior nos da una arquitectura muy moderna en donde tiene un manejo de la estructura moderna y diferente a lo de más y Querétaro se ha visto detenido en el tiempo como muchas ciudades del bajío. El más grave me parece la ciudad de Guanajuato en donde lo ha pasado me parece del siglo diez y ocho.

Esto puede ser o no criticable pero me parece que hay que vivir en la época que nos toca. Entonces en ese aspecto Querétaro ha defendido muy bien desde muchos puntos de vista la arquitectura virreinal especialmente lo que es la arquitectura religiosa que se ha mantenido en buen estado. El Centro Histórico es uno de los mejores de México, se ha hecho un programa muy interesante de cableado subterráneo que es un programa largo, costoso y que muchas autoridades no lo han entendido. Me tocó ver que quien estuviera a cargo del cableado subterráneo ellos mismo tenían cables aéreos una vez que se hicieron los cables subterráneos. Después de 6 meses quitaron su cable bastante cochino y esto vuelve a ser otra vez el tema del estilo gubernamental.

Esto no sucede en los países de primer mundo. En los países de primero mundo los políticos y los gobernantes están mucho más alertas de sus límites. El gobernante mexicano cree que no tiene límites, se sienten dioses todos. Como arquitecto te digo que muy poca gente sabe de arquitectura, de toda la sociedad mexicana muy poca gente tiene el mínimo conocimiento para hacer una opinión valiosa sobre la arquitectura. Pero los políticos son los que menos conocimiento tienen sobre la arquitectura y ellos han tomado el dinero de obra pública como un botín personal para hacer sus caprichos.

Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez

Arquitecto Luis Aguilar

Querétaro, conocido como “La Perla del Bajío” por la belleza de su patrimonio arquitectónico refleja una ciudad colonial llena de historia y con un enorme bagaje cultural. ¿Qué opina sobre su arquitectura en general?

Claramente se ve el estilo de gobierno en los 3 ejemplos que has escogido tanto en el Centro de Convenciones, en el Auditorio como en el Estadio Corregidora. Hay una estilo de tomar las decisiones y hacer las cosas que es a la manera que les conviene a los gobernantes en turno sin importarles el futuro y mucho menos el pasado.

El Querétaro Centro de Congresos, Estadio Corregidora y Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez son 3 recintos pertenecientes al Poder Ejecutivo que son distintos en sus usos públicos y en su arquitectura. El Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, construido en el año 1985 es considerado el principal recinto de espectáculos en la ciudad. ¿Qué me puede decir sobre la construcción de este edificio que se dio durante la época de los ochentas?

El Auditorio Josefa igual de estilo gubernamental claramente acusa malas decisiones en el gasto de la obra de tal manera que el proyecto original que es muy bueno como un lugar de usos múltiples se ve deteriorado por un bajo nivel de calidad en su mobiliario como los asientos cuando el edificio es mucho mejor. Funciona muy bien para lo que fue diseñado sin embargo está mal equipado. Mal equipado en todo.

¿Cuál es su estilo arquitectónico?

Un estilo gubernamental.

¿Qué es lo que pretende reflejar ese estilo?

Este estilo gubernamental explica muy bien lo que pasa en nuestro país. Refleja el desorden dentro de lo que es la arquitectura en nuestro país. La arquitectura es el reflejo de la sociedad que la produce. Así es como podemos definir a la arquitectura en México. Refleja muy claramente a la sociedad que la produce.

En el año 2010 comenzó la remodelación del recinto y ese mismo año el Auditorio abre sus puertas para ofrecer eventos como conciertos de música, arte, teatro, danza, circos, eventos infantiles, festivales, conferencias, asambleas, informes de gobierno y exposiciones. Siendo un recinto de espectáculos que ofrece este tipo de eventos ¿Cuál es su funcionalidad?

Pues su funcionalidad es meramente de asuntos políticos. Informes de gobierno etc. También hay algunas obras de teatro, conciertos pero los políticos le sacan mucho provecho para hacer sus informes y campañas políticas.

¿Qué tipo de espacios arquitectónicos tiene?

En la época de los ochentas se dio por construir cosas enormes, construcciones muy grandes de tamaño por todo el mundo especialmente en los países comunistas y se dio el título de arquitectura bruta lista y muchos países adoptaron esta arquitectura. Hoy son fracasos brutales. En ese aspecto habría que recordar a uno de mis teóricos favoritos que es el arquitecto Adolf

Loos, arquitecto Austriaco en donde él decía que había que quitar todos los ornamentos y decoraciones y dejar al edificio en los huesos. Una propuesta muy funcionalista que creo yo que vale la pena meditarla en todos los casos. Pero bueno en cuanto a los espacios del Auditorio pues son espacios muy grandes.

¿Cómo es la fachada arquitectónica? ¿Es funcional para los eventos que se realizan?

Desde el punto de vista arquitectónico creo que solamente podemos acusarle un error grave que es la mezcla de dos estructuras que se comportan de manera diferente que es los faldones contra la estructura tridimensional.

¿Qué son los faldones?

El sombrero que le llama mucha gente, es esta estructura horizontal que funciona como un techo pero realmente no es un techo y que al momento de comportarse diferente que los faldones de concreto se mueve de manera diferente a los faldones y provoca perforaciones o abocardados en donde la estructura metálica penetra el concreto. Este ha sido un problema muy serio para el edificio que le ha traído muchos problemas de humedad e inclusive han tenido que suspender algunos eventos.

Se han hecho arreglos, me toco a mi participar en uno de ellos, fue un resultado bueno se resolvieron algunas de las penetraciones de agua pero no se hizo de manera completa integral porque seguimos en el estilo gubernamental en donde deciden ellos arreglar las cosas a manita de gato de pura apariencia para un evento político. No les interesa el uso del público. Les interesa que el gobernador en turno se dé su taco como decimos y de que todo está en orden cuando no lo está.

El color me parece que es un atributo con que más logramos distinguir una forma, el color causa en nosotros una percepción de tipo sensorial; es decir influye en nuestra psicología. ¿Por qué cree que el edificio sea de color rojo y beige? ¿Qué sensación produce?

Pues realmente en este caso el cambio de color en el auditorio no tiene nada que ver con cosas sensoriales. Como te digo es un edificio tan gubernamental que cuándo gano el PAN lo pintaron de color azul y grises ahora que gano el PRI regreso a ser de color rojo. Son medidas políticas de los gobernantes y que bueno que no ha ganado el PRD porque entonces seria amarillo y a mí no me gusta más que el amarillo ala cal, ese si me gusta.

Es considerado un inmueble polivalente ya que tiene una gran diversidad de representaciones que lo hacen un recinto atractivo para los ciudadanos. ¿Considera que el auditorio está destinado a la sociedad en general, sin importa las diferentes clases sociales?

El proyecto original contempla poder mover el mobiliario pero la verdad es que no se puede ya que el mobiliario es de estilo gubernamental. Entonces ellos mismos limitan que se puedan realizar eventos de todo tipo. Aunque sí creo que está destinado a todo tipo de clases sociales.

¿Considera que este recinto y los eventos que se realizan ayudan a la identidad de los Queretanos?

Si, si ayudan aunque sea para crear duda o en rechazarlo son reacciones por parte de la sociedad y no se detiene aunque los políticos quieran hacerlo. Hay maneras de identificarse aunque sea a través de lo negativo.

¿Cree que el Auditorio sea un ícono social en la Ciudad de Querétaro?

No pudo haber sido nunca un ícono social el Auditorio Josefa porque es demasiado estilo gubernamental porque es un edificio que se cierra en sí mismo.

Nayeli Rosas Bejarano Coord. De Comunicación Social Oficialía Mayor

¿Qué eventos se han realizado en el año 2014?

Pues uno de los eventos más relevantes que se realizó hace poco más de 2 meses fue el V Informe de Gobierno del gobernador José Calzada. Al cual asistieron más de 5 mil personas en el interior del auditorio y aproximadamente 2 mil más en la parte exterior. El diseño del recinto permite que se lleven a cabo este tipo de eventos de manera ordenada.

También se presentó la obra de Frozen que por cierto lleno el auditorio, El Curioso incidente del perro a media noche, la Orquesta Filarmónica, en noviembre se presentará Café Tacuba, Zoé y por el momento también se presentará Pandora.

El recinto es bastante grande entonces los eventos que se presenten deben ser de gran magnitud o muy populares para que se pueda llenar el Auditorio.

Además de los eventos que te mencione se tienen contemplados alrededor de 135 eventos por realizarse, en su mayoría son eventos para escuelas, conciertos, musicales y obras de teatro.

¿Es un recinto que refleja la alta cultura, cultura popular o una cultura más vanguardista?

Mmmm bueno, yo creo que no refleja ninguna cultura en específico porque se realizan distintos eventos. Desde conciertos, obras de teatro, hasta informes políticos. Creo que es un recinto donde la sociedad queretana puede venir a pasar un buen rato.

¿Considera que ese recinto y los eventos que se realizan ayudan a la identidad de los Queretanos?

¡Claro! Me parece que ayuda a nuestra identidad como queretanos de una manera positiva ya que nos ofrece una variedad de eventos en algunas ocasiones culturales y en otras pues de entretenimiento que ayuda a posicionar a Querétaro como un estado que está en crecimiento.

¿Congrega masas?

Ehhh, mmmm, si sí claro que congrega masas. De hecho como te digo el recinto es bastante grande por lo mismo para que la sociedad queretana pueda asistir a eventos políticos y nadie se quede afuera.

¿Lo considera un recinto importante para la Ciudad de Querétaro?

Yo creo que es uno de los recintos pertenecientes al Poder Ejecutivo del Estado más importantes en la ciudad. Nos ofrece a los queretanos diversión, cultura y entretenimiento. Se adapta como auditorio, centro de exposiciones, para conferencias y eventos culturales y deportivos

¿Por qué es un icono social de la Ciudad de Querétaro?

Pues yo si lo considero un ícono porque es representativo en Querétaro. Es el principal recinto de espectáculos. Es muy conocido además de que esta excelentemente ubicado y los eventos que se realizan les abren las puertas a los ciudadanos de conocer gran eventos sin tener que ir a la Ciudad de México.

Estadio Corregidora
Arquitecto Luis Aguilar

El Estadio corregidora, sede del Querétaro Fútbol Club se construye en la época de los ochentas (1982) durante el régimen del gobernador Rafael Camacho Guzmán, básicamente con el motivo de que en la cancha se jugarían encuentros de la Copa Mundial de Fútbol de 1986. Nuevamente el arquitecto Luis Alfonso Fernández Siurob es el que construye este proyecto. ¿Qué me puede decir sobre la arquitectura de este recinto?

El estadio Corregidora hecho por el mismo arquitecto que hizo el auditorio el arquitecto Fernández es un estilo gubernamental nuevamente.

En el caso del Estadio el resultado es un resultado feliz que nos da un espacio interior muy amable en donde los usuarios disfrutaban mucho de ir al estadio a ver los partidos y a otros eventos como conciertos etc. Es un estadio bien diseñado, bien construido y que a pesar de los resultados del futbol local sigue muy vivo, sigue en muy buenas condiciones.

¿Qué me puede decir sobre su diseño?

Se dice que es una réplica en pequeño del Estadio Azteca pero yo no lo creo. También se dice que el arquitecto Fernández se fusilo la idea de un estadio en Europa pero eso no debe preocuparnos. Como dice el Rey Salomón “No hay nada nuevo bajo el sol” y los arquitectos usamos mucho copiar ideas buenas, ideas que funcionan. Los arquitectos sabemos copiar y sabemos fusilar. Los gobernantes no saben hacerlo, copian lo malo, lo que no funciona, lo que es caro. Los arquitectos copiamos cosas que son lógicas que son funcionales. Me parece que la obra terminada en el caso del Estadio es una obra muy buena y positiva.

El Estadio Corregidora es un recinto sumamente importante en la ciudad de Querétaro ya que refleja una cultura de masas pero sobre todo a la cultura popular de nuestro país siendo el futbol un deporte con mucho prestigio en México pero en el estadio también se han realizado otro tipo de eventos como: Conciertos, mítines políticos y exhibiciones de autos antiguos y de colección. ¿Considera que es un recinto adecuado para este tipo de eventos?

Pues sí.

¿Considera que el recinto está en buen estado?

Si, realmente está en excelente estado.

¿Considera que el Estadio es un ícono social de la ciudad de Querétaro?

Pues si porque la gente de Querétaro se identifica mucho con su estadio ya que es un estadio amable, es un estadio lindo para estar disfrutando un partido

de futbol. Yo he ido varias veces y siempre me ha gustado el tamaño, la proporción, las distancias. Es un estadio afortunado en su función y en ese aspecto cumple bien y el usuario se identifica y se siente cómodo.

Ahora, hay un trasfondo otra vez político en el manejo de los equipos, en el manejo de la televisora y esto hace que la gente no se identifique plenamente con su estadio. Yo veo también que hay grupos del ambiente del futbol que se identifican más con el estadio municipal que con el Corregidora. Que es un viejísimo estadio, muy malo, muy viejo pero en donde si hay una tradición, hay una historia queretana local.

Nayeli Rosas Bejarano Coord. De Comunicación Social Oficialía Mayor

¿Qué eventos se han realizado en el año 2014?

De los eventos más representativos que tenemos en el Estadio Corregidora ehhh este hace poco se realizó el evento de Mijares con Emanuel fue el último evento a nivel espectáculo en el Estadio Corregidora congregando alrededor de 25 mil personas aproximadamente, el Estadio tiene una afluencia que puede ser hasta 35 mil sin embargo por la forma que fue diseñado para el concierto fue aproximadamente de eso. Hay que tomar en cuenta que las personas tienen una renta en el palco entonces puede utilizar esas mismas instalaciones y aprovechar que pueden tener acceso a palco en caso de que haya algún evento. De lo demás son únicamente eventos deportivos.

Anteriormente se realizaron distintos conciertos como Cindy Lauper, Rod Stewart, Timbiriche, Miguel Bosé, Shakira entre muchos otros. ¿Por qué ahora únicamente se realizan eventos deportivos?

Ya no se realizan eventos de otro tipo porque se lastima el pasto entonces se tiene un convenio de colaboración con el Equipo Club Gallos blancos entonces si se hace algún tipo de disturbio en cuanto al pasto le puede afectar a los jugadores al momento de llevar a cabo algún partido. Es un convenio que se hace anualmente y dependemos del estadio entonces como el equipo siempre ha estado aquí en Querétaro y pues esto se renueva anualmente y el equipo Gallos Blancos se queda aquí vamos a seguir con lo mismo.

¿Qué tipo de cultura refleja este recinto?

Refleja un tipo de cultura popular, social, realmente junta y une a las familias sobre todo porque el futbol es un deporte muy popular en nuestro país.

¿Cuál es su uso público?

Es como ya te comentaba antes 100% deportivo y bueno en febrero de este año se realizó un evento para lo que fue la diócesis de Querétaro y bueno el estadio se apartó desde el año pasado pero como te comento por el Convenio firmado con el Club Gallos Blancos se procura no utilizar el uso de las instalaciones del Estadio Corregidora si no es para uso deportivo.

¿Lo considera un edificio representativo de la ciudad de Querétaro?

Por supuesto hay que tomar en cuenta que el Estadio Corregidora a nivel República es el segundo más importante fue hecho por en aquel entonces quien estaba como Gobernador, Rafael Camacho Guzmán el 5 de febrero de aquel entonces se realizó la inauguración del Estadio Corregidora y el año que entra cumple 30 años entonces es un recinto que esperamos siga la gente disfrutando y además es importante recalcar que en cualquier parte que estés sentado puedes ver muy bien el partido.

¿Por qué es un ícono social de la ciudad de Querétaro?

Porque al momento de tener un parecido tan similar a lo que es el Estadio Azteca entonces debido a eso se puede tomar en cuenta que el Estadio Corregidora es uno de los edificios más representativos e imponente de la Ciudad de Querétaro que cuenta con una estructura de concreto y lamina que comprende una superficie construida de más de 264 mil metros cuadrados que es con lo que está realizado además de tener una capacidad, funcionalidad, comodidad y muy buena conservación. Pero sobre todo es el segundo mayor en su tipo de toda la República Mexicana.