

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Es un foto reportaje que va hablar sobre los tres recintos, su arquitectura, uso del espacio y si representan un ícono social en la Ciudad de Querétaro y la identidad de los Queretanos.

2.1 Foto Reportaje:

El periodismo se define como un método de interpretación de la realidad y para poder hacer esta interpretación y transmitirla a la sociedad nos basamos en los distintos géneros periodísticos. Estos géneros son estrategias comunicativas que pretenden informar y transmitir un mensaje.

Una definición contemporánea que ejemplifica la idea de periodismo liberal en medios impresos y audiovisuales, la ofrece el Dr. en Ciencias Sociales V. Hudec:

“Por periodismo entendemos conjuntos de expresiones escritas, habladas, fotográficas o de combinación mutua destinadas a interpretar la realidad social de actualidad, y que mediante su difusión ejercen un impacto sobre un público socialmente diferenciado. El periodismo orienta a ese público, formula y expresa sus opiniones, su concepción del mundo; le ofrece una explicación de los fenómenos contemporáneos en toda su multiformidad” 7.

En consecuencia, la labor periodística y los mensajes elaborados y difundidos en los medios industriales de información, nunca son neutros ni gratuitos, en tanto promueven una intencionalidad casi siempre persuasiva; la información y las opiniones emitidas afectan e influyen en la adopción de criterios y en el comportamiento de los integrantes de nuestra sociedad.

Los géneros se dividen en dos tipos. Según la tipología anglosajona, existen dos tipos de géneros: los que dan a conocer hechos, como la noticia, el

reportaje y la crónica, y los que dan a conocer ideas, principalmente el editorial y el artículo de opinión. Mientras que las tipologías latinas dicen que existen cuatro géneros: el de información, reportaje, crónica y artículo o comentario.

En mi opinión los géneros periodísticos son: la noticia, el reportaje, la crónica y el artículo. La noticia se considera como la base de los géneros periodísticos ya que es el género más preciso. El artículo de opinión es aquel donde aparece lo que piensa el autor. Muestra sus opiniones de una manera muy subjetiva. La crónica narra un tipo de historia. Va contando los sucesos como fueron pasando y no da una opinión. El reportaje se basa en buscar información, datos duros, cifras, realizar entrevistas que permitan hacer una narración de algún suceso a través de la descripción. Además se complementa con fotografías para hacer más dinámico y comprensible el mensaje.

Existen distintos géneros periodísticos donde se puede encontrar el género del reportaje. La teoría de los géneros periodísticos fue evolucionando con el paso del tiempo como medio de comunicación de masas surgió a partir de la teoría de los géneros literarios que era muy rígida y estricta ya que establecía reglas de cómo escribir. Hoy en día las teorías de los géneros son descriptivas y no tienen que seguir reglas de escritura. Estas teorías permiten que utilicemos el lenguaje de diversas formas. Su nacimiento está ligado a la prensa escrita y después se traslada, sin modificaciones, a la radio y a la televisión.

Mi trabajo es un foto reportaje entonces está vinculado a la prensa escrita que en otras palabras se conoce como el periodismo. Existen tres etapas en la evolución del periodismo. La primera se conoce como la ideológica. Afecta a la prensa de partidos, hoy en día son los artículos de opinión. La segunda etapa es el periodismo informativo. Se utiliza para hacer frente a la prensa sensacionalista. Por último esta la etapa de periodismo de explicación. Esta etapa surge después de la Segunda Guerra Mundial, donde nos encontramos con un mundo más complejo que pide explicaciones y además la radio y la televisión ya existían y es así que surge el reportaje y la crónica.

Dentro del reportaje podemos encontrar el reportaje objetivo y el reportaje interpretativo. El reportaje objetivo es un género informativo mientras que el reportaje interpretativo se clasifica como un género interpretativo.

El reportaje objetivo cumple con las mismas funciones que la noticia. Informar siempre y cuando el periodista sea objetivo y no subjetivo cuando hable de los hechos. Es un relato descriptivo donde no se deben incluir opiniones y por eso es que es objetivo. La extensión de un reportaje es mucho mayor a la de una noticia y esto permite al periodista hacer una narración más completa, con mayor información. En cuanto al lenguaje el periodista pueda hacer descripciones mucho más ricas que en una noticia. Puede describir el ambiente y adornarlo sin caer en lo subjetivo y sin olvidar que lo primordial es informar sobre hechos determinados siendo claro y preciso.

El reportaje cuenta con dos partes importantes que lo conforman: el lead y el cuerpo. El lead del reportaje se le conoce en español como el “Gancho”. Iniciar el reportaje con una frase que capte la atención del lector desde el comienzo. En el gancho no es necesario que el periodista plasme todos los datos de los acontecimientos. Lo importante es atrapar el interés del lector para que continúe leyendo. Se recomienda utilizar frases irónicas o sorprendentes.

En cuanto al cuerpo del reportaje el periodista no necesariamente tiene que seguir la estructura de la pirámide invertida como en el caso de la noticia solamente si lo considera conveniente. En el reportaje se pueden mezclar datos esenciales con datos complementarios para mantener el interés del lector.

Como parte del reportaje se encuentra la entrevista. Se utiliza para obtener información pero también se puede plasmar dentro del reportaje para ofrecerle al lector un conocimiento directo de algún tema o de algún personaje.

Existen distintos tipos de entrevistas, pero la entrevista periodística excelencia es la que se conoce como entrevista de personalidad. El periodista,

en este caso, trata de recoger con veracidad la personalidad del personaje entrevistado. Comparte con sus lectores aquellos elementos más significativos de la conversación que ha mantenido con ese personaje. La técnica de redacción de la entrevista consiste en alternar las descripciones o consideraciones que realiza el periodista con las palabras textuales del entrevistado. Esa combinación permite que el lector pueda penetrar en la psicología del personaje.

2.2 Oficialía Mayor:

La Oficialía Mayor es la dependencia encargada de otorgar apoyo administrativo en relación a los recursos humanos, materiales y servicios generales que requieran las dependencias del Gobierno del Estado.

Se encarga de garantizar la adquisición y suministro de los bienes, la contratación de los servicios y arrendamientos, requeridos para el desarrollo de las actividades de las Direcciones y Coordinaciones Generales de la Oficialía Mayor, en términos de las disposiciones legales aplicables.

Dirigir la asignación de los bienes muebles e inmuebles resguardados por la Oficialía Mayor, vigilando el cumplimiento de los programas de mantenimiento y conservación de los mismos.

Mantener una comunicación permanente con las áreas administrativas de la Oficialía Mayor, para coordinar la integración y análisis de informes que en materia de recursos humanos, materiales, servicios generales y financieros que requieran las autoridades correspondientes y el titular de la Oficialía Mayor.

Proponer, con base disposiciones emitidas por la Oficialía Mayor y la Secretaría de Finanzas, las normas, políticas, criterios, sistemas y procedimientos de carácter técnico que en materia de presupuestación, evaluación, control financiero y contable; recursos humanos; almacenes e inventarios; servicios generales y adquisiciones, deban regir en las unidades administrativas de la Institución.

Coordinar aquellos proyectos específicos que se realicen de manera conjunta con la Jefatura de Gobierno y Oficialía Mayor.

Las demás que de manera directa le asigne el Titular de la Oficialía Mayor, conforme a las actividades inherentes a su cargo.

2.3 Querétaro Centro de Congresos (QCC):

Querétaro es considerado un foco turístico e industrial gracias a su ubicación geográfica ya que se encuentra en el centro del país convirtiéndolo en un lugar perfecto para la realización de congresos, convenciones, ferias y exposiciones llamando la atención a los grandes empresarios y sus negocios. Convirtiéndolo en el mejor espacio para el nuevo Centro de Congresos y Convenciones de Querétaro.

Con una arquitectura imponente de estructuras modernas y espacios minimalistas el QCC es claramente una de las mejores muestras de la arquitectura contemporánea que ofrece el Estado. Es un ícono de lo innovador dentro de la colonial ciudad de Querétaro que representa el Querétaro actual. El inmueble fue construido hace 3 años por el arquitecto Teodoro González de León. Se encuentra ubicado en un lugar muy prestigioso ya que tiene una espectacular vista de la Ciudad de Querétaro donde se puede apreciar a la misma como una maqueta. También, es importante recalcar que el QCC es visible para todos gracias a su ubicación, a las dimensiones en volumen del edificio que son de 100 m x 200 m x 18 m de altura y a sus enormes estructuras conformadas por grandes parteluces de concreto blanco cincelado que llaman la atención de cualquiera.

El Centro tiene una capacidad para albergar a 10 mil personas en todo su espacio contando con un área de 32, 920 metros cuadrados. En cuanto a la organización espacial del edificio se diseñó para la función de las diversas actividades que se desarrollan. La planta baja tiene 13, 003 m² de construcción y se encuentran espacios como el módulo de información, vestíbulo exterior e

interior, taquillas, comercios, salas de exposiciones y el área de andén (control y mantenimiento).

El segundo nivel es donde se encuentra el centro de negocios, comercios, servicios para personal y la cafetería, que cabe mencionar recibió un reconocimiento del Distintivo H, un reconocimiento de calidad para la comida e higiene. Posteriormente se encuentran las oficinas de administración y promoción, como también el cuarto de máquinas. En el último nivel se encuentra el salón de eventos conformado por tres salas y ocho salones de juntas.

Los materiales que utilizó González de León fueron prefabricado de concreto blanco cincelado, concreto blanco hecho con grava de mármol y cemento blanco Apasco. El QCC fue una obra pública donde se invirtieron 600 millones de pesos para su construcción y se ven claramente reflejados en su monumental y enfática arquitectura.

En entrevista el Oficial Mayor Julio César Pérez Rangel destacó a la ciudad de Querétaro en el área de turismo sobre todo en el sector hotelero y restaurantero convirtiendo al Centro de Congresos como un detonante principal en la ciudad de Querétaro desarrollando más de 500 eventos durante sus 3 años de vida con más de 700 mil visitantes dejando una derrama económica cerca de los 80 millones de pesos.

Sin duda alguna el Centro de Congresos es un lugar privilegiado para una ciudad privilegiada como lo es Querétaro. Es un centro con los mejores acabados y con todo lo necesario para eventos de gran calidad de tipo gubernamentales, sociales/espectáculos, congresos, corporativos y expos.

El QCC invita a una cumbre internacional ya que algunos de sus principales eventos según la Coordinadora de Comunicación Social del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, Nayeli Rosas Bejarano son: Congreso Panamericano de la leche, Cumbre de Negocios, el 3º congreso de energías alternativas, el pre-olímpico de Tae Kwon-do entre otras actividades como el

Mercadito Queretano, la exposición de carros antiguos, así como la expo bebe.

Este tipo de eventos ayudan a consolidar a Querétaro como un gran centro de convencional a nivel nacional y mundial permitiendo mejorar la vida de los queretanos creando nuevas oportunidades de trabajo.

Rosas Bejarano destacó que la Cumbre de Negocios es muy importante ya que asistirá el ex Primer Ministro de Inglaterra Tony Blair, el presidente de la República, Enrique Peña Nieto y el Secretario de Hacienda, Luis Videgaray.

“Esta cumbre es importante por varios motivos: la gran derrama económica generada posicionando a Querétaro como una de las mejores ciudades y estados del mundo demostrando que podemos organizar jornadas seguras con la presencia de personalidades tan importantes como será en esta ocasión”.

Pérez Rangel manifestó que en el ranking nacional, el Querétaro Centro de Congresos figura entre los 10 primeros lugares y se pretende estar dentro de los primero 3 en cuanto el recinto llegue a su edad madura que de acuerdo al director del QCC Einar Brodden Ibañez será en el quinto año.

“El espacio de este inmueble se construyó con la finalidad de realizar diversos eventos, a fin de que los fines de semana la gente se acerque” declaró Brodden Ibañez. De esta manera se dan a conocer los inmuebles públicos y la gente los considera como propios.

Por otra parte, es importante recalcar que se establecieron nuevas rutas de transporte para que la gente pueda acercarse y esto definitivamente ayuda a que la gente conozca el inmueble y las diferentes actividades que se realizan. El objetivo de este recinto es que se desarrollen distintos congresos, eventos deportivos, culturales, artísticos de talla internacional ya que el espacio lo permite.

2.4 Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez (AJOD)

Uno de los centros de espectáculos más importantes y representativos de la Ciudad de Querétaro es el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez construido en el año 1985 durante la gubernatura del gobernador en aquel entonces, Rafael Camacho Guzmán.

Gracias a su localización estratégica, ubicado en la colonia Villas del sol, sobre la Avenida Constituyentes paralela a la Avenida Zaragoza en el centro de Querétaro, es el principal recinto de espectáculos en la ciudad y es considerado uno de los principales del país y entre los 10 mejores de América Latina.

Un diseño elaborado por el arquitecto Luis Alfonso Fernández Siurob y el arquitecto Salvador López Cabrera que representa al Querétaro actual con una arquitectura moderna para ofrecer eventos como conciertos de música, arte, teatro y danza, entre otros géneros.

Ayuda a la identidad de los queretanos ya que les ofrece a los queretanos una diversidad de eventos y espectáculos. Un recinto que alberga acontecimientos magnos y que anteriormente la ciudad no contaba con ningún lugar existente que fuera capaz de romper con el ocio de los queretanos. Es así que el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez contribuye de una manera notable a que se tenga la oportunidad de realizarse eventos dignos del pueblo queretanos que anteriormente no se podía por la falta de un recinto adecuado para dichos acontecimientos.

El Auditorio es operado por el Gobierno del Estado de Querétaro, un recinto que pertenece a Oficialía Mayor en el que participa el sector privado como el social.

Comenzó abriendo sus puerta con la grabación del programa de televisión Siempre en Domingo, de Raúl Velasco y poco a poco presentó espectáculos de teatro, ópera, música, danza, variedades, eventos infantiles, festivales, circos, conferencias, asambleas, informes de gobierno y exposiciones.

Es un edificio relativamente nuevo que cuenta con avances tecnológicos y que por su concepto alberga a masas ya que es un auditorio destinado a la sociedad en general, sin importar las diferentes clases sociales.

Se le considera un recinto de tipo “polivalente” ya que tiene una gran diversidad de representaciones desde eventos infantiles hasta informes de gobierno.

Su estilo es representativo ya que sus características son “Neo indigenista y Postmoderno”, debido a que su construcción simula a las de la época prehispánica, con materiales y sistemas de la época moderna donde se mezcla las tradiciones indígenas con las características del Querétaro nuevo y moderno.

El inmueble nos brinda una sensación tranquilizante a través de sus colores como el rojo, que está considerado como un color que ofrece vitalidad, poder, riqueza y estabilidad y el beige el cual tiene un tono claro que nos produce un efecto de ligereza, delicadeza, feminidad y hospitalidad.

En cuanto a sus instalaciones y su aforo es un auditorio que alberga alrededor de 5 mil personas. Cuenta con una zona exterior con acceso para el público, personal y para los actores. También, cuenta con varios estacionamientos y áreas verdes. En la zona administrativa se encuentra una sala de espera, las oficinas de gobierno, los sanitarios para hombres y mujeres y el área de recepción y control. La zona de butacas se divide en sala y gradería, escenario, control de iluminación y sanitarios para hombres y para mujeres.

El auditorio por el tipo de eventos que realiza también cuenta con una zona de camerinos donde cuentan con un baño privado. Por último, se encuentra la zona de servicios generales, que son: la parada de autobús, para de Taxis, andén de carga y descarga, cuarto de máquinas, taquillas, cafetería, área de empleados y el sótano.

2.5 Estadio Corregidora

Fue en el año 1982 durante la gubernatura de Rafael Camacho Guzmán

cuando se construyó el Estadio Corregidora nombrado en honor a la heroína de la Independencia de México, Doña Josefa Ortiz de Domínguez.

Una obra construida nuevamente por el arquitecto Luis Alfonso Fernández Siurob donde se pueden apreciar similitudes con el Estadio Azteca ya que está compuesto por tres niveles: zona baja (especial), zona media (palcos y plateas) y zona alta (preferente). Es un estadio con una construcción amable que permite disfrutar de un buen partido de futbol y donde se llevó a cabo la Copa Mundial de Fútbol de 1986.

Originalmente el estadio tenía una capacidad para 43,130 espectadores, pero poco después de ser inaugurado su capacidad se incrementó a 45, 575 personas. Es un estadio relativamente nuevo que gracias a las remodelaciones que ha tenido y al buen mantenimiento que se le ha dado se conserva en un excelente estado. Se agregó una pantalla de 38 metros cuadrados, mejoras en la iluminación, y se amplió el aforo 3 con motivo de la celebración de la Copa Mundial de Fútbol Sub-17.

Algunos partidos destacados que se han jugado en la cancha fueron los 4 encuentros de la Copa del Mundo 1986 donde jugaron Alemania vs Uruguay, Alemania vs Escocia, Alemania vs Dinamarca y España vs Dinamarca. Entre otros encuentros se jugaron los octavos de final de la Copa Libertadores de América el 3 de mayo de 2011 y el Club América también jugó contra el Santos de Brasil en el mismo estadio, ya que en ese entonces el Estadio Azteca estaba ocupado por una serie de Conciertos.

Por otra parte varios equipos han jugado en esta cancha. En el año 1986-87 jugaron las Cobras de Querétaro que actualmente ya no existe, el Atlante en 1989-90, Tampico Madero Fútbol Club, en 14 partidos de la temporada 1994-95 con el nombre TM Gallos Blancos, debido a problemas con el arrendamiento del Estadio Tamaulipas, los Halcones de Querétaro, a finales de la década de 1990, los Pumas de la UNAM, durante el tiempo que la UNAM permaneció en huelga en 1999 y actualmente los Gallos Blancos de Querétaro.

Anteriormente se realizaban otro tipo de eventos en el estadio como conciertos donde estuvo Cyndi Lauper, Rod Stewart, Shakira, Miguel Bosé, Timbiriche, Ana Torroja, El Tri, Maná entre otros. También se realizaban mítines políticos, reuniones de distintos grupos religiosos y la exhibición de autos antiguos y de colección pero hoy en día ya no se permite más que únicamente eventos deportivos ya que los otros eventos pueden dañar el pasto.

Considerado como uno de los estadios más bonitos del país, los espectadores pueden disfrutar desde cualquier zona del estadio una buena vista del partido. Es uno de los edificios más representativos e imponente de la Ciudad de Querétaro ya que cuenta con una estructura de concreto y lámina que comprende una superficie construida de 261,174.00 metros cuadrados.

Su forma es ovalada y está compuesto por tres niveles como ya mencione anteriormente posicionándolo gracias a su capacidad, funcionalidad, instalaciones y comodidad como uno de los mejores estadios en la República Mexicana. Algunas de las instalaciones con las que cuenta el estadio son principalmente con un alumbrado de la cancha de 20 faros de cuarzo y 250 lámparas de 1500 watts, sonido local, equipo de riego para el césped, alumbrado público con lámparas de halógeno, drenaje basándose en redes de recolección de aguas residuales, 4 sub-estaciones eléctricas, cuarto de bombas de agua, cuarto de calderas, cuarto de plantas eléctricas de emergencias, red eléctrica, estacionamiento privado para 480 vehículos, estacionamiento para 3547 vehículos, vestidores y una pantalla gigante.