

## Referencias

- Agel, Henri. *Estética del cine*. Argentina: Editorial universitaria de Buenos Aires, 1968.
- Aristóteles. *Metafísica*. México: Editorial Océano de México, S.A. de C.V., 2015.
- Bergson, Henri. *La evolución creadora*. España: Editorial Espasa-Calpe, S.A., 1973.
- Freud, Sigmund. *La interpretación de los sueños*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- Goodman, Nelson. *Ways of worldmaking*. Indianapolis : Hackett Pub. Co., 1978.
- Ihde, Don. *Postphenomenology and technoscience*. Estados Unidos: State University of New York press, 2009.
- Markoff, John. “Obama pone en marcha un mapa completo del cerebro humano”. *El País*. 19 de febrero de 2013. Web. Consultado el 25 de abril de 2016 <[http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/02/18/actualidad/1361212259\\_278012.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/02/18/actualidad/1361212259_278012.html)>
- McLuhan, Marshall. *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1996.
- Solaris*. Dir. Andrey Tarkovsky. Act. Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Nikolai Grinko. 1972. Fílmico.
- Tarkovsky Andrey. *Esculpir el tiempo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.
- The Pervert's Guide to Cinema*. Sophie Fiennes. Act. Slavoj Žižek. ICA Projects, 2006. Fílmico.
- The Pervert's Guide to Ideology*. Sophie Fiennes. Act. Slavoj Žižek. Zeitgeist Films, 2012. Fílmico.
- Verdú, Daniel. “La música de Haneke”. *El País*. 9 mayo de 2013. Web. Consultado el 28 de marzo de 2016 <[http://cultura.elpais.com/cultura/2013/05/09/actualidad/1368091697\\_187541.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/05/09/actualidad/1368091697_187541.html)>