

# **Conclusiones**

En el proceso de creación de esta tesis aprendí lo difícil que puede ser escribir para un ensamble como el que escogí. Mientras más grande es el ensamble, es más complicado detallar y también es más complicado por ende sacarle todo el provecho a la sonoridad de los instrumentos.

Aprendí también que el proceso creativo es algo que está sucediendo todo el tiempo. Cada suceso en la vida cotidiana puede influenciar de alguna u otra manera el resultado de un trabajo, y no hay manera de deslindar lo que se vive de lo que se intenta crear.

Una de mis grandes preocupaciones durante todo este proceso fue la de poder encontrar mi voz y mis propias ideas; a veces me angustiaba mucho la idea de sonar a alguien más, pero otras veces el pensar en tantos siglos de música escrita y tantos genios y talentos que han dejado su música para la posteridad, me hacía pensar en mi pequeñez y en que lo único que puedo aportar es mi lectura personal de lo que experimento a mi alrededor, y supongo que eso es lo que realmente importa: tratar de ser lo más honesta posible y tratar de escribir música lo más parecida posible a lo que escucho en mi cabeza y entregar el mensaje con la mayor claridad posible.

Disfruté mucho todo este proceso pues me obligó a retarme una y otra vez y a superar mis miedos con respecto a la profesión. También aprendí que el ser músico es algo de todos los días que no se puede dejar a un lado a placer. Y eso implica también una gran responsabilidad, pues hay que hacer la música lo mejor que podamos y con aspiraciones de excelencia. Nunca se alcanzará la perfección pero siempre se puede construir un camino que se acerque más a ella. En principio, necesito seguir practicando y adquiriendo habilidades técnicas que me permitan escribir mejor para diferentes ensambles.

Esta pieza seguramente puede ser mejorada en muchísimos aspectos. Se puede revisar una y otra vez y tal vez siempre se encuentre algo que se pueda cambiar para que funcione mejor, sin embargo también es cierto que el factor tiempo tiene mucho que ver en un proceso creativo y es parte de la vida profesional ser capaces de hacer lo mejor que se pueda con el tiempo que se tenga y encontrar la satisfacción sabiendo que en ese tiempo y en ese espacio el resultado es exactamente lo que tenía que salir.

Mi intención con este trabajo no es cambiar al mundo o revolucionar la historia de la música, simplemente quise aportar mi punto de vista acerca de ciertos aspectos de la vida y me sentiré satisfecha si alguna persona en alguna parte se identifica con ella.

Quiero seguir trabajando haciendo música. Escribirla, dirigirla, o interpretarla, buscando siempre mejorar en los aspectos que hoy son débiles. Necesito superar el miedo de salirme del pentagrama y de experimentar más, aunque comprendo que es un proceso y no se puede llegar al paso dos si no se domina el paso uno.