

**CAPITULO IV.**  
**LUIS G. JORDÁ**  
**(1869-1951)**

Músico catalán, el cual desarrolló su actividad musical en México, la poca información con la que se cuenta, dice que es conocido por una serie de obras de zarzuela y algunas piezas para piano del estilo de salón. Sus trabajos datan de entre los años de 1890 a 1910.

La zarzuela, es un género típico del teatro español en el cual lo cantado y lo hablado encuentran lugar. La zarzuela grande, próxima a la ópera-cómica francesa, era de dos actos, en tanto que la zarzuela chica sólo tenía uno. Haciendo honor a su nombre la zarzuela, cultivaba el género lírico, de tradicional abolengo español, que solía ser también un melodrama con música, conforme a la primitiva acepción de la palabra “melodrama”, con libretos de un romanticismo pasado por agua, situaciones patéticas y gorgoritos a todo trapo.

Don Manuel Moreno, fue un empresario de iniciativa y personalidad extraordinaria, quien introdujo la primer compañía de zarzuela en México; posteriormente llegaron otras compañías. Él integró una compañía de verso, zarzuela y baile que inauguró su temporada en 1858. A partir de ahí comenzaron a surgir autores de zarzuela en México, tal fue el caso que en el año de 1899, los autores del género chico español, empezaron a sentir que en México se declaraba una rivalidad valiente, decidida como reacción en contra de su arte, que se consideró que había ya entrado en su fase de decadencia.

El teatro principal, que era el centro de México de este arte menor, se convirtió en un campo de discusiones alentadoras en la situación del género chico por un género de mexicanidad auténtica, que pusiera en movimiento y tensión continua a los compositores mexicanos.

De su contribución y obra de zarzuela se menciona lo siguiente: la animación se comunicó, no sólo a los compositores de media talla, sino a los de altura, que dormían el sueño de los justos, decepcionados y perezosos. Y aquella histórica reunión se efectuó la tarde del lunes 24 de julio de 1899. En ella algunos de los numerosos autores que concurrieron, informaron que contaban con el material siguiente: dos zarzuelas listas para pasarlas a la escena, que fueron *San Crisóforo y anexas*, letra de los señores Juan Sánchez Azcona, y Antonio Barreda, con la música del compositor Rafael J. Tello; y *Mariposa*, libro de Aurelio González Carrasco y partitura del maestro Luis Jordá.

Dispuestas estaban también, para ponerlas en escena, las obras en un acto *Los de abajo*, letra de Rafael Medina y música de Jordá. La cuarta plana, *Soledad*, de José Gamboa, y Miguel S. Pereira, música de Pedro Valdés Fraga: *Crisantema*, de Heriberto Frías y música de Trinidad Moreno, y *Género chico*, de Luis Frías Fernández y música nuevamente de Luis G. Jordá. Banqueiro Fóster, Gerónimo. *Historia de la Música en México III*. SEP, Instituto Nacional de Bellas Artes. México. 1964:299,307.

Por otra parte hablando a cerca del contexto de la música de salón, el cual Jordá también compuso, se dice que ésta música, explotó en ese entonces el lenguaje armónico del clasicismo, basado en la fórmula cadencial: tónica (I) – dominante (V) – tónica (I), y sus grados intermedios más próximos; la periodicidad de sus estructuras formales, determinadas por el número de compases de cuatro y sus múltiplos; la melodía predominante, con su acompañamiento confiado a la mano izquierda, de un esquematismo invariable; el virtuosismo pianístico estereotipado de escalas rápidas, acordes arpegiados, repeticiones de una y la misma nota, pasajes cromáticos de terceras y sextas, trinos de larga duración, etc.

Las formas musicales que se conservaron inalterablemente a lo largo de todo el siglo fueron principalmente: 1. La danza (polcas, mazurcas, *redowas*, valeses, contradanzas, cuadrillas, etc.); 2. El *potpourri* y fantasía sobre motivos de óperas conocidas; 3. La pieza de carácter (romanzas, caprichos, nocturnos, serenatas, etc.); 5. La marcha militar. Todas las piezas de esta clase, que abundan en la producción musical

mexicana durante todo el siglo XIX, habían sido creadas o, por lo menos, dignificadas por los compositores románticos de alta categoría, hasta que se convirtieron en bienes culturales de nivel decaído que iban a vegetar y sobrevivir en las clases inferiores durante muchos decenios, cuando el gran arte musical ya había experimentado una serie de transformaciones radicales.

El nacionalismo se hizo presente en estos géneros que condujeron a la plena época porfiriana, en la cual de nuevo, aunque por razones distintas de durante la época colonial, lo aborígen desapareció de todos los ramos espirituales en beneficio de lo extranjero. Manuel M. Ponce (1882-1948) caracterizó este nuevo estado de ánimo de la sociedad en cuanto a la música popular con las siguientes frases que contienen una crítica importante del esnobismo extranjero de las clases dirigentes alrededor de 1900:

La música vernácula, expresión fiel de la vida del pueblo, agonizaba en las olvidadas rancherías del Bajío o en los poblados incrustados en las regiones montañosas del país. La canción mexicana se perdía fatal e insensiblemente sufría el desdén de nuestros más prestigiados compositores y escondíase como chicuela avergonzada, ocultando su origen plebeyo y su desnudez lírica entre las miradas de una sociedad que sólo acogía en sus salones la música de procedencia extranjera o las composiciones mexicanas con títulos en francés! Hubiérase juzgado un enorme atentado contra su majestad el *chic* la intromisión de una canción vulgar en el programa de una esplendida *soirée* en la que, como frecuentemente sucedía, si se ignoraba a Beethoven, se rendía, en cambio, entusiasta homenaje a las más ramplonas creaciones de Chaminade y a los dislocados ritmos de los *kakewalk* yanquis.

Las melodías bailables estaban proscritas de las suntuosas fiestas ciudadanas. ¡Con cuánto desprecio se miraba al muerto Jarabe! ¡Cuántas censuras para aquel que se atreviera a iniciar su resurrección!. Mayer – Serra, Otto. *Panorama de la Música Mexicana. Desde la Independencia Hasta la Actualidad*. Fondo de Cultura Económica. El Colegio de México. 1941:72, 73, 116 y 117.

La música que integra la obra de Jordá, además de sus trabajos de zarzuela antes mencionados, se encuentran algunas piezas de salón para piano: Vals Impromptu, Anita, Delia, Minuto, Mazurca de Concierto, Elodia, Berceuse, Hermosas Tapatías, Danzas Nocturnas y 7 canciones.

Estas piezas, como ya se ha hecho mención, son de un carácter sentimental, con tendencias nostálgicas y melancólicas propias de un compositor romántico. Estas piezas como se refiere anteriormente exhiben atmósferas de la alta sociedad de la época del porfiriato.

### **DANZAS NOCTURNAS.**

Ésta pieza, como su nombre lo dice, es una serie de danzas seccionadas, dentro de una misma obra de piano. El elemento que sobre sale ante todos es, el patrón de ritmo que enfatiza el sentido de baile (danza), casi siempre presentado en síncope y en el bajo. Las melodías son muy cantables y de fácil retención para el oyente e intérprete, además de expresar cierta melancolía y tristeza en casi la totalidad de sus partes; como se mencionó anteriormente, la cualidad melódica es muy accesible al sentir del intérprete. Las frases no son muy prolongadas, pareciera que están escritas y destinadas para ser interpretado por un cantante. El elemento armónico sigue los lineamientos tonales tradicionales, el cambio de tonalidades no es muy drástico, ya que sólo modula a sus tonalidades relativas, mayor a menor según sea el caso y a su dominante.

La pieza tiene la forma A B C D (A B) Da capo, y dentro de cada sección tiene sus propios temas, pero la unificación se encuentra siempre presente en la parte antes mencionada, en el ritmo del bajo.

Haciendo un pequeño análisis de la obra tenemos que, está conformada como a continuación se muestra::

	<b>A</b>				<b>B</b>				
	/			/	/			/	
	/	a	://:	b	://:	c	://:	d	://
Compás #:		1 – 16		17 - 34		35 - 43		44 – 51	Fine.
Tonalidad:		Fm:		FM:		Dm:		Dm:	
		<b>C</b>				<b>D</b>			
	/			/	/			/	
	://	e	//	f	//	g	//	h	//
Compás #:		52 – 67		68 - 75		76 –83		84 – 99	D.C.
Tonalidad:		Am:		Am:		CM:		AM - Am	