

INTRODUCCION

El programa de recital se ha elegido de acuerdo al nivel requerido para un examen profesional de Licenciatura en Música en el área de intérprete (violinista). Asimismo, cada una de las piezas de este programa presentan características particulares que contribuyeron en la evolución histórica, estilística, armónica e interpretativa del repertorio violinístico.

La inclusión de una tesis escrita en el área de la interpretación surge de la necesidad de que el propio ejecutante tenga un conocimiento integral de lo que interpreta. Esto enriquece el oficio del intérprete que, de otra forma se reduciría a memorizar una pieza y tocarla, convirtiéndola así en una actividad muy poco interesante no sólo para éste, sino también para el que asiste a la sala de concierto. El intérprete debe contar con un sinfín de recursos prácticos, teóricos, históricos, analíticos a la hora de abordar la interpretación de una obra. Es por ello que esta tesis analiza las obras del recital cuyos aspectos se concentran en los siguientes puntos:

HISTORIA: panorama general en el momento en que fue compuesta la obra, etapa en la que se encontraba el compositor, entorno social y artístico, influencias, otras obras compuestas al

mismo tiempo, evolución armónica, estilística, corrientes paralelas, etc.

ANALISIS ESTRUCTURAL: facilita la visión tanto detallada como general de la pieza en la localización de macrotonalidad, puntos de engrane, inicio y fin de secciones, pesos armónicos sobresalientes, semejanza y proporción entre secciones, secuencias, motivos, modulaciones, elementos nuevos y/o ajenos, manejo estricto o libre de la forma, nuevas aportaciones composicionales, etc. También ayuda a comprobar o determinar la época histórica como resultado de su análisis.

INTERPRETACION: como resultado de la historia y el análisis, además de la evolución violinística en cuanto a la propia manufactura del instrumento, el arco y visión artística de sus posibilidades, se llega a la interpretación que va desde el aspecto técnico: golpes de arco, vibrato, tipo de sonido, adornos, matices, tempos, etc. hasta lo que se desea expresar en el propio discurso: carácter de la obra, estilo, fraseo y las percepciones personales.

El resultado de la investigación de las obras para un recital conlleva de la misma manera, la continua revisión detallada de la historia de la música lo cual abre distintos

horizontes en la interpretación de la música. Asimismo, la preparación integral de este examen profesional refleja la aplicación práctica de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, cuyo objetivo se cumple al formar músicos especializados ya sea en ejecución, pedagogía, musicología, composición, etc. pero con las herramientas suficientes para investigar, componer, analizar, criticar, administrar y en sí todo lo referente a la música y las áreas que de manera directa o indirecta las involucra. Esto da una amplia perspectiva y preparación de lo que implica la actividad musical en el mundo artístico actual.

Planteamiento del problema: El estudio de las obras de recital dentro de una tesis escrita, resulta indispensable para el intérprete debido a que le da una perspectiva histórica de la pieza y del compositor como fundamentos para formarse un criterio a la hora de abordar la interpretación de la misma.

Objetivos:

- Conocer de manera integral la obra de recital a interpretar.
- Conocer mediante la práctica, el proceso de aprendizaje de una obra.
- Realizar, mediante las obras, un repaso de la historia de la música.
- Crear un criterio propio en la interpretación de las obras.
- Aprender los procedimientos para abordar una pieza musical.

Justificación:

La inclusión de una tesis escrita acerca del recital de violín es indispensable para dejar un testimonio, una prueba tangible, del proceso que recorre un instrumentista a la hora de abordar varias obras que interpretará en un recital.

Hipótesis:

El recital de cualquier instrumentista, en este caso, de violín constituye un estudio continuo en la historia de la música.