

Bibliografía:

- Bach, Johann Sebastian: *Lute Suite III/ Cello Suite V, Guitar Transcription and Autograph Facsimile*. Guitar transcription by Michael Lorimer. Shattinger-International Music Corp., New York, 1977.
- Bagnoli, Giorgio. *The La Scala encyclopedia of the opera*. Simon & Schuster New York; London. 1993.
- Barrón, Jorge. *Música de cámara para instrumentos de arco de Manuel M. Ponce. Heterofonía 118-119*. Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional
- Bonet, Narcis. *Frederic Mompou 1893-1987*. Salabert Editions. España. 1993.
- Brion M. *La vida cotidiana en Viena en tiempos de Mozart y de Schubert*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1990.
- Bukofzer, Manfred. *Music in the baroque Era. From Monteverdi to Bach*. W-W Norton & Company Inc, NY, USA. 1947.
- Bullivan, Roger. *The New Grove Dictionay of Music*. Editado por Stanley Sadie. ManMillan Publishers Limited, 1980
- Chailley, Jacques. *The Magic flute, Masonic Opera*. Alfred A. Knopf, inc. U.S.A, NY, 1971.
- Crivillé, Joseph. *Historia de la música española, 7. El folklore musical*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- Davison, Archiblad. *Bach and Handel, the consummation of the baroque in music*. Harvard University Press. U.S.A.. 1951.

- Ferguson, Howard. *The New Grove Dictionary of Music*. Editado por Stanley Sadie. ManMillan Publishers Limited, 1980
- Galpón, Francis W. *A Textbook of European Musical Instruments. Their origin, history, and character*. Greenwood Press, Publishers. Westport, Connecticut. U.S.A. 1976.
- Iglesias, Antonio. *Federico Mompou (su obra para piano)*. Editorial Alpuerto. Madrid, 1976
- Jeffery, Brian. *Fernando Sor Composer and Guitarist*. Hansen Publications, Inc., Miami. U.S.A., 1977.
- Leathwood, Jonathan. *Reading Bach's Ideas: the Prelude to BWV 998*. EGTA Guitar Journal no. 9. USA. 2000.
- Marco, Tomás. *Historia de la música española*. 6. Siglo XX. Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- Miranda, Ricardo. *D'un cahier d'esquisses: Manuel M. Ponce en París, 1925-1933. Heterofonía 118-119*. Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez. México, 1998
- Miranda, Ricardo. *Manuel M. Ponce. Ensayo sobre su vida y obra*. Ríos y Raíces-CONACULTA. México. 1998.
- Rosen, Charles. *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. W.W. Norton & Company. New York-London. 1972.

- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan publishers limited, London. 1980.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan publishers limited, London. 1992.
- Sadie, Stanly. *The New Grove Dictionary of Opera*. Macmillan Press Limited. London. Grove's Dictionaries of Music Inc., New York. 1992.
- Schulenberg, David. *Bach Perspectives, Composition and improvisation in the School of Bach*. Vol. 1. University of Illinois Press, USA 1995.
- Schweitzer, Albert. *J. S. Bach*, Volumen one. Dover Publications, Inc, NY, USA. 1966.

DVD Booklet:

DVD 100 189. Wolfgang Amadeus Mozart. *Die Zauberflöte*. EuroArts. Arthaus Musik. Booklet Text: Hans Dreyer.

Otras Fuentes.

De la conferencia ofrecida durante el ‘II Coloquio Internacional *Investigación Musical en México*, Xalapa, Veracruz, Junio, 2004’ por: Barceló, Alejandro. Sonata para guitarra y clavecín (1926) de Manuel M. Ponce.

Internet:

<http://www.humanities.mcmaster.ca/~mus701/macmacvol3/walker.html> Walker

David R. *A fugue in ternary Form by J. S. Bach (BWV998)*. 2003.

<http://www.crgrecordings.com/essay1.htm>

<http://www.fernandosor.fr.st/>

Partitografía:

Bach, Johann Sebastian: *Preludio, fuga y Allego*. Arranged by Carlevaro. (Guitar). Published by Boosey & Hawkes.

Mompou, Federico. *Suite Compostelana para guitarra, á Andrés Segovia*. Editions Salabert. París, Francia. 1964.

Ponce, Manuel M.. *Sonata for guitar and Harpsichord*. Revised and Fingered by Carlos Vazquez and Manuel Lopez Ramos. Peer International Corporation. 1973.

Sor, Fernando. *Six Airs from Mozart's The Magic Flute*. Revised and edited by Reginald Smith Brindle. Schott & Co: Ltd., London. 1982.