

Resumen

Esta tesis trata sobre la música mexicana, específicamente sobre el son. Dado que este tema es muy amplio y el son se extiende a lo largo y ancho del territorio mexicano, este trabajo menciona las diversas formas de son en México así como las regiones a las que cada estilo pertenece. El trabajo se enfoca en el son huasteco por intereses personales en la improvisación y en la gama de timbres que los cantantes utilizan. La idea central de la tesis es estudiar el género de son huasteco e identificar los elementos que lo forman para después compararlo con el son de Silvestre Revueltas escrito en un lenguaje académico o formal y así comparar para identificar la influencia del género en el trabajo de Revueltas. Asimismo identificar los elementos que Revueltas aporta a su pieza. Este son es el tercer movimiento del Homenaje que Revueltas le escribió a Federico García Lorca después de enterarse de su trágica muerte al ser fusilado por los franquistas. Por este motivo el trabajo hace énfasis también en la ideología de Revueltas así como la del ambiente que rodea al son huasteco en las fiestas tradicionales en las que se toca desde hace mucho tiempo. El trabajo consta de una transcripción de seis sones huastecos de acuerdo a la grabación de la antología de “El Caiman” editorial Corason, y del análisis de

cada pieza, así como el análisis formal, rítmico, tímbrico, armónico y melódico del tercer movimiento: El Son de el Homenaje a F.G. Lorca de Silvestre Revueltas.

Palabras clave:

Silvestre Revueltas - Son Huasteco – Improvisación – Son - Música mexicana