

## **CONCLUSIÓN**

Revueltas tomo elementos musicales del son. La construcción de las melodías es muy similar a las del son tradicional, tanto los intervalos como los motivos rítmicos que la forman en una tonalidad mayor y en una métrica de 6/8. Contrapone igual 6/8 contra 3/4. Existen otros efectos que Revueltas utiliza, como el uso de cinquillos y ornamentos rítmicos que se parecen a las interpretaciones de los soneros. Ó el desfasamiento de un octavo en las secciones de acentos tocados por toda la orquesta que asemejan la imprecisión rítmica en la música de son. De igual forma en los tonos de estos acentos a veces dobla una o dos de las voces con intervalos de segundas. Así como las melodías “de respuesta” en otra tonalidad que contestan a la melodía principal, lo cual sugiere también un color de desafinación como se escuchan las bandas populares de son. Son pequeñas imperfecciones que sazonan la música que el duranguense simula en su son. En cuanto a la instrumentación el son de Revueltas se parece más al son de Jalisco debido al uso de metales y la manera en que los utiliza principalmente la trompeta. La tuba simula más a una banda de pueblo que a un son. Creo que Revueltas se inspiró en el son más bien de manera ideológica que técnicamente. El mismo dijo: *“Del aspecto técnico-musical no puedo decir nada porque no me interesa.”* El le da más importancia al espíritu del son que al aspecto técnico. El espíritu alegre del son con el que

festeja a la muerte igual que los soneros que pueden llevar la fiesta a un velorio, es una visión totalmente mexicana ante la muerte, en donde el humor es un elemento esencial. Revueltas cierra el homenaje de una persona que admiró enormemente como artista con una fiesta mexicana, a pesar de la trágica e injusta muerte de Lorca. A la vez Revueltas compone una pieza basada en la música que más prefirió, la música del pueblo de la provincia, la música que sintió más profunda con toda su honestidad.

Existen otras influencias como esta que no son directamente del son huasteco o del son en sí, pero son influencias que parten de la misma ideología, como el uso de la improvisación en el son huasteco como elemento vital de este género. Revueltas improvisaba desde muy joven en su violín, aunque esto no se ve en esta pieza, no existe ninguna sección en la que haya improvisación. La mentalidad izquierdista y de protesta de los trovadores de son que se basa: en la no censura y en la difusión clara de acontecimientos políticos y sociales. Revueltas compartió con los trovadores la promoción de la creatividad y la lucha por una música viva, en el sentido en que se adapta al momento. Para ambos los temas que se tratan son los actuales e intentan siempre de incluir el humor en la música. En el caso de los trovadores, de manera espontánea tratan los temas del lugar en el que se esté tocando.

Los soneros proponen protestar y exigir junto con todo el pueblo a sus gobiernos y autoridades sin ocultar nada ni beneficiar a nadie en específico. Los trovadores son personas que tienen una opinión de peso en su sociedad y que se preocupan por el estado en el que se encuentre su corazón, como lo menciona el trovador Guillermo Velásquez. Yo pienso que Revueltas y el son comparten los mismos valores y dirigen su interés por la música hacia la misma dirección, hacia una música honesta auténtica que brota desde lo más profundo del corazón. Ambas dejan atrás elementos superficiales que las mentes frías prefieren analizar y pensar en vez de sentir. Pienso que estas músicas se basan más en eso en sentir que en razonar, lo cual vuelve universal a este género y a este gran compositor.

Yo creo que el son de revueltas funciona de la siguiente manera: La tonalidad central y la melodía en las partes temáticas de la pieza le dan el carácter alegre y el sabor a son. Aquí es en donde se encuentran los elementos tradicionales que Revueltas toma del son y de donde salen los motivos para el resto de la pieza. Las tonalidades sobrepuestas y las frases de respuesta funcionan como respuestas a las del tema central. Estas líneas aportan también un color que choca con el de la tonalidad central. El juego entre estas dos melodías en distintas tonalidades refleja la ideología de Revueltas de ir en contra de lo establecido, de contradecir al sistema, de

crear dos opiniones distintas. La tonalidad central establece un tema y enseguida la interrumpe o arremeda la melodía en la segunda tonalidad, sobrepuesta con una respuesta o pregunta en forma de protesta o desacuerdo. Apoyado de una muy poderosa orquestación, este juego de dos melodías en “desacuerdo”, a la vez, sufre de bruscas interrupciones de acentos tocados por toda la orquesta. Creando así un ambiente inestable o de incertidumbre, Revueltas manifiesta su intensa y dolorosa incomformidad, protestando ante un acontecimiento histórico tan impactante como la muerte de Lorca ante un sistema musical predeterminado. Es decir, primero establece un tema muy claro y tradicional en una tonalidad mayor con puras notas diatónicas y después lo contradice o responde con una melodía de otra tonalidad.