

**CAPÍTULO III:**  
**SILVESTRE REVUELTAS**



Silvestre Revueltas nació el 31 de diciembre de 1899 en Santiago Papásquiaro en el estado de Durango. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Rafael Tello y posteriormente se graduó del Chicago Musical College en violín y composición. Su padre José Revueltas se preocupó por fomentar las artes en sus hijos, y tres de ellos, además de Silvestre, demostraron su talento artístico: el pintor Fermín, el escritor José y la bailarina y actriz Rosaura. El compositor expresó varias veces su preferencia por la música popular de la provincia, la que desde muy niño le despertó el interés por este arte. Manifestó su amor por la naturaleza y soñó con una música que es color, escultura y movimiento. Tuvo una mentalidad izquierdista; fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. La obra de Revueltas forma un repertorio de aproximadamente 60 piezas de alta calidad, las cuales fueron escritas en su corta vida de 40 años.

Eduardo Contreras Soto escribe sobre la música de Revueltas: “La música de Revueltas produce una reacción inmediata en el oyente, es muy difícil que lo deje indiferente. Sin embargo, tras una aparente sencillez y un efecto inmediato de vivacidad, tensión y dramatismo, se revelan varias facetas de una construcción sonora más compleja. Siempre ha habido discrepancias entre los estudiosos para tratar de identificar un sentido de

desarrollo, de cambio o evolución –si es que hay- a una obra realizada en un tiempo tan breve; una obra que, además, abarca un espectro diverso, variado, que nos sorprende e impresiona por haber logrado en tan pocas piezas tantos registros emocionales e intelectuales. La música revueltiana puede ser abiertamente descriptiva –como en *El renacuajo paseador* y *Música para charlar* – o lo más abstracta posible –*Cuarteto num. 3, Planos/Danza Geométrica*-; puede ser infantil e inocente – en las canciones, en *8 x radio*- o profunda, angustiada y hasta trágica – *Hora de junio, Redes. El Homenaje a Federico García Lorca* tiene bien ganada su fama de síntesis de tan amplio espectro, porque lo expresa todo en unos cuantos minutos a través de sus tres partes: *Baile* – la inocencia-, *Duelo* – la tragedia y *Son* – el sentido rítmico.”

### **El estilo de Revueltas**

Melódicamente Revueltas suena nacionalista debido a los intervalos con los que las líneas están construidas, tan similares a los de las melodías de los cantos tradicionales mexicanos. El ritmo de las melodías corresponde a patrones muy difundidos en México, como el son, y elementos de la música mestiza y no indígena. Sus composiciones generalmente empiezan con temas sencillos muy accesibles para el oyente y se van complicando hacia el final de la pieza a través de la variación en el ritmo y el timbre. Las

frases melódicas generalmente son breves, al igual que su expansión al presentarlas por segunda vez en la pieza.

El *ostinato* es uno de los recursos rítmicos que más utiliza el compositor con el cual genera un fondo rítmico-armónico, que crea distintos ambientes con diferente carácter, que acompaña a la melodía. Esto se puede observar en los tres movimientos del Homenaje a F. G. Lorca. Otro recurso que utiliza mucho es el de sobreponer melodías y motivos rítmicos para volver más densa la textura y crear variación a lo largo de la pieza. La pieza está organizada en tres movimientos: alegre-lento-alegre, al igual que *el son* que está construido en tres partes.