

CAPÍTULO II:
ANÁLISIS DE LOS SONES HUASTECOS

Análisis de los sones

Yo creo que el elemento musical sobre el cual giran los sones huastecos es el del carácter. Estas piezas expresan mucha alegría y están ejecutadas con mucho sentimiento. Cualquier otro elemento técnico o musical obedece a este primero: el carácter. Estos seis sones comparten varias características como son la instrumentación y la métrica en la interpretación grabada en el disco “El Caiman; sones huastecos” Corason, México 1996. La instrumentación consta de un violín, una guitarra huapanguera, una jarana y voz. Generalmente hay más de un cantante pero siempre canta uno a la vez. La voz y el violín comparten el rango agudo, al igual que la improvisación, tanto en las notas como en el texto. La voz y el violín son los únicos instrumentos que realmente explotan la improvisación, pues el acompañamiento solamente hace breves cambios en el ritmo, los cuales considero más bien variaciones que improvisación. La jarana respalda el ritmo y el color armónico pero su función principal es rítmica, ya que la guitarra huapanguera es la que se encarga de dar el bajo y la armonía. La métrica es binaria con subdivisión ternaria; es decir utilizan puros compases compuestos que a veces contrastan con ritmos de compases simples, pero en términos de la interpretación de la melodía, la cual es muy libre. El tempo de estas seis piezas esta entre 80 y 100 pulsos por minuto. El carácter es

bailable y en la mayoría de las piezas es alegre, festivo. Es solo en “La Malagueña” (ejem. 2.2) que se utiliza una tonalidad menor, Gb menor, y en “El Fandanguito,” (ejem.2.6) que se alterna Gb mayor con Gb menor. Es importante mencionar que la afinación no es precisa. Generalmente los sones están escritos en Sol, Re y La mayor, aunque la falta de precisión en la afinación conlleva a que ciertas grabaciones suenen en Gb mayor o entre G y Gb mayor. La afinación se pudiera ver alterada quizá también por los medios de grabación que se hayan utilizado. Como la versión de “El Fandanguito,” (ejem.2.6), que se grabó en Cd. Valles en 1971, la cual aparece en el disco de “El Caiman” antes mencionado. Utilizan acordes diatónicos y melodías que obedecen siempre a la tonalidad. La principal riqueza de este género está en la creatividad que se emplea para desarrollar, variar e improvisar las melodías, utilizando el falsete, así como la autenticidad del timbre de la voz de los cantantes.□En cambio, el acompañamiento es muy similar en los distintos grupos; siempre tocan el acorde en posición fundamental y buscan principalmente dar la calidad del acorde más que nada. Son los instrumentos de respaldo que menos se lucen; por eso es común que quien toca la jarana o la guitarra huapanguera también canta. La forma de los sones está muy relacionada con el texto, tanto por la misma estructura de las frases del texto, que es “a-b-b-a” sobre ocho

compases, como por la alternancia entre las estrofas y las secciones de improvisación del violín, que permiten al trovador tomar tiempo para componer los textos siguientes. Regularmente los sones empiezan con una introducción de violín de 16 compases sobre la progresión de acordes que va a acompañar toda la pieza con acordes de *I*, *IV* y *V*, y rara vez *vi*. Después le siguen otros 16 compases donde el texto presenta la primera frase de ocho compases con forma “a-b-b-a” y su repetición. Por ejemplo: en “La Cecilia” (ejem.2.5) comienza con la frase: “*Cecilia lindo amorcito, te adoro con devoción, te adoro con devoción, Cecilia lindo amorcito,*” y se repite por el segundo cantante. En seguida viene otra frase de 8 compases pero que no respeta la misma forma “-a-b-b-a,” sino que existe la rima sin repetir las mismas palabras. A partir de aquí se repite la forma desde el principio, pasando a la sección de improvisación del violín, la cual puede aumentar su duración al gusto del violinista y es con la cual terminan las piezas. De esta forma se varia el color de las voces agudas alternando entre el violín y el primer y segundo cantante. El acompañamiento se mantiene más discreto en cuanto a su intensidad cuando aparece el texto y sube en el momento del solo de violín.

Cabe mencionar que esta música no está hecha para presentarse en un disco o en una sala de conciertos, sino que pertenece a la fiesta. Por esto la

duración de las piezas en la grabación de “El Caiman” que acompaña la tesis es más breve que en su ambiente natural. En las fiestas la forma y la duración de la pieza varían dependiendo del baile y de la explotación del tema por parte de los trovadores, con el que están improvisando los textos, los cuales pueden llegar a ser muy extensos, alargando la pieza hasta 20 o 25 minutos.

“El Bejuquito ”ejem. 2.1

Interpretado por **Dinastía Hidalguense** en el D.F. en 1996

Anatolio Martínez Sánchez – violín

José Gayosso Solís – guitarra huapanguera y voz.

Juan Salomé Sánchez Castillo – jarana y voz.

Así tan amarrador que parezco bejuquito,

que parezco bejuquito así tan amarrador.

Gozando de lo mejor de todo busco un poquito,

regalo mi corazón y nada mas por un ratito.

Yo soy como el bejuquito tan grande del corazón,

tan grande del corazón yo soy como el bejuquito.

Si buscas un amorcito no busques en el montón,

tu te enredas toditito y agarras de lo peor.

Mujer que bella te vez cuando vienes arreglada,

cuando vienes arreglada mujer que bella te vez.

Esos ojitos cafés y tu boca colorada,

yo te quisiera tener en mis brazos recostada.

Mujer tan encantadora que con tu amor me derrito,

que con tu amor me derrito mujer tan encantadora.

Si me correspondes ahora me caso por dios santito,

no le hace que hora con hora yo te cante “el Bejuquito”.

“La Malagueña” ejem. 2.2

Interpretado por **Dinastía Hidalguense** en el D.F. en 1996

Anatolio Martínez Sánchez – violín

José Gayosso Solís – guitarra huapanguera y voz.

Juan Salomé Sánchez Castillo – jarana y voz.

*Mis esperanzas son unas, mi fe crecida es amar,
mi fe crecida es amar, mis esperanzas son unas.
No puedo esperar fortunas, yo me la voy a jugar,
en medio de las espumas que forma el agua del mar.
Si las olas al bajar te arroyan en la corriente,
te arroyan en la corriente si las olas al bajar.
Solo no me he de querer, aunque la tormenta aumente,
yo te sabré arrebatar en medio de la corriente.
La muerte sigue su curso y tristeza va sembrando,
y tristeza va sembrando, la muerte sigue su curso.
Y hasta yo me pregunto porque a mi me esta dejando,
yo digo que esta en lo justo, a vivir voy comenzando.
El día necesita sol, la noche de las estrellas,
la noche de las estrellas el día necesita el sol.
Me hace falta tu calor pero estoy entre tinieblas,
pero estoy entre tinieblas dame un poquito de amor.*

“La Presumida” ejem. 2.3

Interpretada por **Esperanza Zumaya y los Trovadores de Pánuco** en Pánuco, Veracruz en 1989.

Esperanza Zumaya del Ángel – voz

Genaro Martínez Alonso – violín

Mario Gonzáles Ramos – guitarra huapanguera y voz

Genaro Martínez Lacio – jarana

*Traigo una carta en la mano con letras de tu color,
con letras de tu color traigo una carta en la mano.*

*La primera dice quiero, la segunda dice flor,
la tercera dice quiera la voluntad de tu amor.*

*Si piensas que pienso si, si piensas que pienso no,
si piensas que pienso no, si piensas que pienso si.*

*Si piensas que pienso en ti, en eso no pienso yo,
yo pienso en quien piensa en mi, no pienso en quien me olvido.*

*A pie de una verde palma al cielo doy con testigo,
al cielo doy con testigo a pie de una verde palma.*

*A dios le pido con calma deseando el vivir contigo,
deseando el vivir contigo como el cuerpo con el alma.*

“La Presumida” ejem. 2.4

Interpretada por **Los Hermanos Pérez Maya** en Pueblo Viejo, Veracruz en
1994. Narciso y Cástulo Pérez Maya – voz Ismael Monroy – violín
Marcos Hernández – guitarra huapanguera Gregorio Solano – jarana

*Yo mire a una presumida bailando con un soltero,
bailando con un soltero yo mire a una presumida.
Le decía la presumida: “Ay señor cuanto lo quiero,
a sus pies estoy rendida pero si es que trae dinero”.
Me dijo una presumida que por cuanto la paseaba,
que por cuanto la paseaba me dijo una presumida.
Y yo le dije mi vida que no le costaba nada,
que comprara agua florida para que se perfumara.
Presumida con exceso, como me encantas morena,
como me encantas morena presumida con exceso.
Si tu me dieras un beso yo te daba una docena,
porque tengo vicio en eso en mi tierra y en la ajena.
Y andaba una presumida bailando con un soltero,
bailando con un soltero andaba una presumida.
Bailando con un soltero y andaba una presumida,
andaba una presumida bailando con un soltero.
Le decía la presumida: “Ay joven cuanto lo quiero,
a sus pies estoy rendida pero si es que trae dinero”.*

“La Cecilia” ejem. 2.5

Interpretada por **Perla Tamaulipeca** en Ciudad Valles, S.L.P. en 1994.

Emilio Aguilar Coronado – violín

Oswaldo Castillo Castillo – guitarra huapanguera y voz

José Asunción Torres Moreno – jarana y voz

Cecilia lindo amorcito, te adoro con devoción,

te adoro con devoción, Cecilia lindo amorcito.

Quisiera darte un besito en prueba de mi pasión,

y estarme recostadito juntito a tu corazón.

Las morenas yo las quiero por que son mi adoración,

por que son mi adoración, las morenas yo las quiero.

Y en mi corazón las llevo con mucha satisfacción,

no se me quita el sosiego quererlas con mucho amor.

Yo soy el mejor doctor que fui a estudiar a Bolivia,

que fui a estudiar a Bolivia, yo soy el mejor doctor.

Ya no vale el alcanfor ni los baños de agua tibia,

el que padece de amor solo con besos se alivia.

“El Fandanguito” ejem. 2.6

Interpretado por **Los Cantores de la Sierra** en Ciudad Valles, S.L.P. en 1971.

Fortino Hernández – violín

Marcos Hernández – guitarra huapanguera y voz

Joel Monroy – jarana y voz

Me dicen que el fandanguito, me dicen que el fandanguito,

es bonito entre los sones, es bonito entre los sones.

Digo recio y quedito alegrando corazones,

alegrando corazones el amor es muy bonito.

Si tu amor no tiene rito contigo me quedare,

contigo me quedare

Bello puerto de Tampico, bello puerto de Tampico,

elegante y renombrado, elegante y renombrado.

Lo digo recio y quedito como ranchero afamado,

es bonito el fandanguito cantándolo con agrado.

