

INTRODUCCIÓN

La presencia del son en México se remonta a la época de la Colonia. Con su llegada los españoles implantan los modelos de cultura europea y una concepción de la música a partir del sistema temperado occidental. Los instrumentos musicales de aquella época fueron introduciéndose y compenetrándose en la cultura musical naciente en la Nueva España. Algunos de estos instrumentos conservan aun su forma original; otros irían evolucionando transformándose a lo largo de cuatro siglos hacia las variantes regionales y específicas que actualmente se conocen en distintos estados del país. En la zona Huasteca el son sigue vivo ocupando un papel muy importante en la sociedad. En las fiestas de son o huapangueadas los trovadores o cantantes improvisan la melodía y el texto que habla sobre la celebración de ese día o sobre los problemas sociales y políticos de ese momento.

Silvestre Revueltas era un compositor con una formación académica tradicional. Empezó sus estudios de violín desde niño; más tarde se formó en el conservatorio y en E.E.U.U. Admiró a los grandes compositores occidentales, pero siempre prefirió la música del pueblo de la provincia de México. El recuerda haber sentido desde muy niño una gran pasión por la naturaleza y haber quedado hipnotizado frente a una banda de pueblo. Revueltas tenía una mentalidad izquierdista; estaba afiliado a la Liga de

Escritores y Autores Revolucionarios. Admiraba mucho a Federico García Lorca, y al enterarse de su trágica muerte la cual lo conmovió profundamente, le escribe un homenaje que consta de tres movimientos: *el baile, el duelo y el son*.

El son es un género muy amplio dentro de la música mexicana y existen diversas variantes en todo el país, además de que la presencia del son se extiende rebasando las fronteras de México. Mi intención en esta tesis es estudiar la música mexicana, única y específicamente el son huasteco, dado que el campo que abarca el son rebasa las dimensiones de una tesis de licenciatura y habría que profundizar en cada estilo y región. Esta puede ser una labor para un estudio futuro. Por esta razón estudiaré en lo general al son como estilo y su origen y en lo particular al son huasteco, a través de la transcripción y el análisis armónico, rítmico, tímbrico y formal de cinco piezas tradicionales de la región huasteca: “*La Cecilia*”, “*La Presumida*” interpretada por Esperanza Zumaya, “*La Presumida*” segunda versión, “*La Malagueña*”, “*El Fandanguito*” y “*El Bejuquito*”. Mi interés en el son huasteco está en dos elementos musicales esenciales de esta música:

- 1) su color y su timbre (principalmente en la voz).
- 2) el uso de la improvisación.

Existen otros elementos extra musicales importantes que estudiaré, como la función política y social que desempeña el trovador a través de la improvisación de textos compuestos con la intención de informar y educar a la sociedad sin censura.

La música de Revueltas me ha atraído de manera especial como a miles de estudiantes y músicos en todo el mundo. Me identifico mucho con la manera de pensar de este compositor y me interesa estudiar su estilo y su manera de componer, principalmente con referencia al uso del color y del timbre. En mi opinión existen lazos entre la fiesta y la música huasteca y la música de Revueltas. En específico quiero estudiar los elementos que toma Revueltas del son para conmemorar la muerte de un ídolo suyo a través de una pieza musical académica en una de sus obras más importantes: *El Homenaje a Federico García Lorca*, tercer movimiento: *el son*. El trabajo consta de un análisis armónico, rítmico, tímbrico y formal del tercer movimiento y una breve descripción de los dos primeros movimientos. Una vez estudiados los elementos del son de Revueltas y el son huasteco haré una comparación para determinar dichos lazos y elementos tomados por este compositor “formal” de la música popular de la provincia mexicana: su música preferida. Este trabajo se limita entonces al análisis del tercer movimiento del homenaje a Federico García Lorca, el son, y de las cinco

piezas de la antología de son huasteco, elegidas por gusto propio, y, por último, a la comparación entre ambas. De esta forma estudiaré y describiré tanto el estilo del son huasteco y de la música revueltiana como su origen. En este trabajo pretendo reunir resultados que me van a servir para la composición y el entendimiento sobre el uso de elementos musicales de un mismo género utilizados en dos lenguajes distintos. Sin embargo, no pretendo realizar un trabajo con un rumbo musicológico o de profunda investigación sino que busco escuchar esta música, sobre todo para aplicarlo en el futuro en mi carrera en la interpretación, la improvisación y la composición.

