

Bibliography

Aberbach , Alan David. *The Ideas of Richard Wagner: An Examination and Analysis of the Major Aesthetics, Political, Economic, Social and Religious Thoughts*, University Press of America, Lanham, 1988.

Aldington, Richard, ed. *Walter Pater Selected Works*, Duell, Sloan and Pearce, New York, 1948.

Anastasia, Luis V. *Rubén Darío: Proyecciones*, Editorial Síntesis, Montevideo, 1968.

Baroja, Pío. "La vida de un estudiante en Madrid", *El árbol de la ciencia*, Editorial Planeta, Barcelona 1961.

Burk, John N., ed. *Letters of Richard Wagner* (The Burrell Collection), New York., 1950.

Camus, Albert. *The Myth of Sisyphus and other essays*, Vintage Books, New York, 1955.

Carpentier, Alejo. *El acoso*, Calicanto Editorial, Buenos Aires, 1977.

_____ . *La música en Cuba*, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1946.

_____ . *Obras completas de Alejo Carpentier*, Volumenes IX -XII, Siglo XXI, Madrid, 1986.

_____ . *Los pasos perdidos*, Penguin Books, New York, 1998.

_____ . *Tientos y diferencias*, Arca, Montevideo, 1967.

_____ . "Tristán e Isolda en Tierra Firme", *Casa de las Américas*, no. 177, (Nov. - Dec.), 1990.

Carrila, Emilio. *Una etapa decisiva de Darío*, Editorial Gredos, S.A., Madrid, 1967.

Darío, Rubén. *Obras poéticas completas*, El Ateneo, Buenos Aires, 1953.

Di Gaetani, John Louis. *Wagner and the Modern British Novel*, Associated University Press, Cranbury, 1978.

Ellis, William Ashton, trans. "Art and Revolution," *Richard Wagner's Prose Works*, Broude Bros., 1966.

Ewans, Michael. *Wagner and Aeschylus*, Cambridge University, New York, 1982.

Giacoman, Helmy F., ed. *Homenaje a Alejo Carpentier: Variaciones interpretativas en torno a su obra*, Las Américas Publishing Co., New York, 1970.

Ibañez, Roberto. *Páginas desconocidas de Rubén Darío*, Biblioteca de Marcha, Montevideo, 1970.

Jiménez, José Olivio. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Himperión, Madrid, 1992.

Magee, Bryan *Aspects of Wagner*, Stein and Day, New York, 1969.

Martínez Estrada, Ezequiel. *El hermano Quiroga y Cartas de Quiroga a Martínez Estrada*, Arca, Montevideo, 1968.

Merkl, Peter H. *German Unification in the European Context*, The Pennsylvania State University Press, Pennsylvania, 1993.

Müller-Bergh, Klaus "En torno el estilo de Alejo Carpentier en *Los pasos perdidos*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 219 (March, 1968), pp. 554 – 69.

Oliver Belmás, Antonio. *Este otro Rubén Darío*, Editorial Aedas, Barcelona, 1968.

Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Editorial Ariel, Barcelona, 1973.

Quiroga, Horacio. *Cuentos*, Editorial Porrúa, Mexico, 1997.

_____. *Cuentos completos*, Ediciones de la Plaza, Montevideo, 1978.

_____. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Editorial Lozada, Buenos Aires, 1954.

Rodríguez Monegal, Emir. *El desterrado*, Editorial Lozada, Buenos Aires, 1968.

Sánchez-Boudy, José. *La temática novelística de Alejo Carpentier*, Ediciones Universal, Barcelona, 1967.

Shaw, Donald. *Alejo Carpentier*, University of Edinburgh Twayne Publishers, Boston, 1985.

Taylor, Karen. "La creación musical en *Los pasos perdidos*", *Nueva revista de filología hispánica*, no. 26 (1977), pp. 141-153.

Vitier, Cintio. *Lo cubano en la poesía*, Impresores Úcar, García, S.A., La Habana, 1958.

Wagner, Richard. *Librettos of the Wagner Operas*, Crown Publishers, New York, 1938.