

Conclusión

El método Suzuki no sólo se limita a presentar un repertorio de melodías que preparan al estudiante para que adquiera una técnica instrumental, sino que abarca otros aspectos de una filosofía de vida. La metodología que se utilizó en este trabajo fue tomada de las ideas pedagógicas del Dr. Shinichi Suzuki, Paul Rolland, Carrie Reuning-Hummel y Carolina Freser.

La enseñanza por medio del método Suzuki resulta adecuada, ya que permite una educación musical y humana más completa. A pesar de que es un método para la niñez temprana, hemos visto que diversos elementos de este método también se pueden utilizar en la pedagogía con adolescentes.

La realización de este trabajo tuvo como objetivo principal presentar de forma breve los métodos que se utilizan en la enseñanza de la música y las bases pedagógicas para la enseñanza del violín con el método Suzuki y el método de Paul Rolland. De esta manera, el método Suzuki no se propone como una novedad en la pedagogía, sino como un resumen de procedimientos naturales que explican y justifican el potencial humano. A continuación señalaré algunos puntos que considero importantes para los maestros de música:

- 1) Lo más valioso que se le puede transmitir al alumno, sobre todo al adolescente, es que tome conciencia de que él mismo es su propio maestro. Así los conocimientos que aprenda serán la base y el punto de referencia que lo ayudarán a corregirse a sí mismo y a confiar en su habilidad.

2) Conocer el carácter y la personalidad del alumno. Esto ayudará al profesor a buscar el modo en que el alumno pueda aprender mejor.

3) Cambiar el paradigma de que el alumno no podrá dominar tal ejercicio o que su carácter no lo ayuda a alcanzar cierta meta, es decir, pensar que el alumno posee poco talento. Como vimos anteriormente, Suzuki menciona que el talento no es algo innato sino algo que se debe cultivar. El maestro debe tener expectativas altas con respecto al potencial de cada alumno.

4) El maestro debe ejercitar la capacidad de poder presentar un mismo concepto musical de diversas maneras en la clase. Generalizar conceptos o teorías resultaría difícil, ya que no todos los alumnos aprenden de la misma manera.

5) El educador siempre debe buscar la manera en que el alumno aprenda la música de forma natural y con entusiasmo.

6) Conocer el método Suzuki es una tarea de toda la vida y el profesor nunca deja de aprender, por ello deberá capacitarse a través de cursos de perfeccionamiento instrumental y pedagógicos.

Existen diversos caminos para llegar a una meta, a un objetivo o a un fin; el adecuado dependerá de la competencia del educador; de su conocimiento y de la destreza con que maneje el material didáctico; de su capacidad para prever errores comunes en los estudiantes; su observación y sobre todo por la pasión que sienta al transmitir a los demás lo que conoce.

Proyectos educativos como Música Esperanza deberían ser apoyados y difundidos más por pedagogos profesionales, ya que la enseñanza musical es importante para el desarrollo humano y artístico.

El haber trabajado en esta tesis me alentó a desear aprender más y querer mejorar la metodología de las clases que imparto. Hoy día encontramos en México más gente que conoce y se capacita para aprender la filosofía y método Suzuki e incluso se tiene la idea de conformar una Asociación Suzuki de México que ayudará a la difusión del mismo.

He aprendido mucho impartiendo clases, ya que he madurado más como persona y profesionista. Pienso que recordaré siempre la agradable compañía de todos los alumnos y padres del proyecto Música Esperanza durante los recitales que se llevaron a cabo en diversos foros como en el templo de San Gabriel en Cholula y en orfanatos y asilos de ancianos en Puebla.

Finalmente, citaré a Suzuki:

“Si en verdad han captado mi mensaje, no lo dejen para mañana sino pónganlo en ejecución hoy, ahora mismo. Tendrán por resultado el vivir feliz. Que ese dichoso porvenir se torne realidad para todos ustedes fue el sueño amado de toda mi vida.”⁴⁷

⁴⁷ Suzuki, Sh. *op.cit.*, p.108.