

## CONCLUSION

El programa a presentar en el recital como requisito parcial para la titulación de la licenciatura en Música con terminal de piano ha sido expuesto y analizado desde la perspectiva histórica de sus compositores y el marco teórico de la armonía, contrapunto, morfología y estilo de cada pieza. En mi experiencia la preparación del programa completo que me llevo tres semestres: tesis I, semestre de avance y tesis II. En mi primer semestre de preparación estudié las siguientes piezas: Preludio en Do mayor de Bach, 1er mov. de la Sonata en Do menor de Mozart, y el Preludio no. 10 de Debussy. En el segundo semestre de preparación: Fuga en Do mayor de Bach, y el 2o y 3er mov. de la Sonata en Do menor de Mozart. En el tercer semestre de preparación de recital: el estudio no. 4 de Liszt y un repaso del programa completo. La Polonesa en Ab de Chopin la estudié como parte de mis clases de piano un semestre antes del primer semestre de preparación. El programa para mi recital final fue de mi entera satisfacción desde su elección, estudio y análisis. Me parece de gran importancia el tocar obras de cada periodo de la Música teniendo cada uno aportes distintos respecto a técnica e interpretación. Las dificultades presentadas por el Barroco son su incesante marcha melódica de principio a fin y sus delicadas líneas melódicas que se “tejen” para formar el contrapunto de las voces, siendo la contraparte a lo dicho elegir que voz debe resaltar y en qué momento respirar. Del Clásico y sobre todo de Mozart, la dificultad se vuelve la transparencia de la pieza, sólo posee las notas exactas en su lugar exacto y un error es muy evidente aun para un oído poco educado, también presenta la dificultad de darle carácter a la pieza sin sobrecargarla. Del Romántico se desprende la necesidad de un carácter dinámico y arrebatado mucho más enfático que el Clásico pero a

su vez sin bloquear la expresión de una línea melódica que vaga en un entorno de acordes densos; otro detalle es el virtuosismo que se magnifica en el Romántico pero sin deber perderse la interpretación entre tanta técnica. Finalmente el Siglo XX con Debussy en específico presenta el gran reto de abandonar el piano como instrumento percusivo y volverlo un instrumento que “pinte colores” y “emule” sonidos que permita al escucha imaginarse un mundo onírico; la necesidad de dejar sonar los armónicos para que “jueguen” auralmente pero sin que entorpezcan la ejecución volviéndose “plastitas” de sonido. Finalmente puedo decir que la experiencia vivida en todo el proceso de la tesis y la preparación del recital fue altamente enriquecedora para mi formación, atreviéndome a compararla con el resto de la carrera en sí. Estoy totalmente de acuerdo con la expresión de Victor Hugo: *“Il tombe enfin!...et se relève Roi!”* (finalmente cae...y se levanta Rey) siendo la única forma de llegar a la grandeza de la virtud y el conocimiento: caer y levantarse.