

## PARTE TRES: TABLA DE COMPARACIÓN DE UNIVERSIDADES EN EE.UU.

### 3.1 Introducción de la Tabla

Considero que todos los programas de etnomusicología impartidos en Los Estados Unidos son de alta calidad y que todos pueden ofrecer al estudiante en etnomusicología una excelente preparación para el futuro gracias a sus recursos, instalaciones, profesorado y programa académico sin embargo vale la pena notar ciertas diferencias que existen dentro de cada universidad ya que no todas se especializan en los mismos países y la relación que llevan con otras disciplinas como la antropología y la musicología varía fuertemente siendo de gran importancia para la elección de alumnos egresados en la licenciatura en música o en la licenciatura en antropología.

La selección de universidades fue hecha buscando cubrir geográficamente la extensión de Los Estados Unidos, pero ya que es un territorio muy grande se tuvieron que investigar únicamente el programa académico en etnomusicología impartido en seis universidades de Estados Unidos a través del Internet.

Las universidades fueron: Brown University, Columbia University, University of California Berkeley, UCLA, University of Texas at Austin y University of Washington.

3.2 Tabla.

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
Página Web. Consultadas Octubre 12-18 del 2003.	<a href="http://www.brown.edu/Departments/Music/requirements.html">www.brown.edu/Departments/Music/requirements.html</a>	www.music.columbia.edu	http://music.berkeley.edu/ethno.html	www.ethnomusic.ucla.edu	http://musethno.music.utexas.edu/	www.depts.washington.edu/ethmusic
<b>PROPÓSITO DEL PROGRAMA</b>	La enseñanza en Universidad es la meta fundamental para muchos estudiantes en el programa.	El propósito del programa es preparar a los estudiantes para las carreras de la investigación académica y la enseñanza.	Los alumnos se preparan para un estudio etnográfico, a través del estudio de la teoría cultural y metodología de varias disciplinas incluyendo el trabajo de campo. Cada programa es consultado individualmente con un consejero.	Se trata de dar un entendimiento de la música del mundo. El estudiante debe escoger un área de especialización dentro de la música del mundo y realizar un trabajo de campo con el cual pueda escribir su tesis.	Se trata de impulsar a los alumnos a romper las fronteras entre repertorio de arte occidental, tradiciones no occidentales y música popular.	Se integra un acercamiento interdisciplinario hacia la música y la cultura. Aunque la interpretación es un factor importante en el programa, el objetivo principal es lo académico.

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
ÁREA DE ESTUDIO	Se especializa en las culturas populares de  Norte América  El Caribe  Indonesia	Se especializa en las culturas populares de  América Estados Unidos  América Latina  El Caribe	Se especializa en las culturas populares de  África América América Latina Asia El Caribe	Se especializa en las culturas populares de  África América  Asia  Europa	Se especializa en las culturas populares de  América  América Latina	Se especializa en las culturas populares de  África América (Estados Unidos) América Latina Asia  Europa Haití India Nepal

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
ÁREA DE ESTUDIO CONT.		Música y Tecnología.	Dando a la ejecución un énfasis esencial.	Enfocado en el entendimiento de la estructura musical.  Enfatiza la ejecución musical.	Existe un énfasis en romper las fronteras entre repertorio de arte occidental, tradiciones no occidentales y música popular.	Pakistán  Se enfatiza el trabajo con ensambles.
METAS DE POSTGRADO	No se ofrece el M.A. como opción terminal solo se admiten alumnos que quieran un Ph.D.	No se ofrece el M.A. como opción terminal solo se admiten alumnos que quieran un Ph.D.	No especifica.	No especifica.	No especifica.	No especifica.

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
RECURSOS E INSTALACIONES.	<p>Equipo</p> <p>De grabación y edición para audio y video.</p> <p>Estudio electrónico musical MacColl.</p> <p>Laboratorio de multimedia.</p> <p>Biblioteca John Hay.</p> <p>Archivo etnomusicológico Koetting</p>	<p>Equipo</p> <p>De grabación y edición para audio y video.</p> <p>"Digital Media Lab"</p>	<p>Equipo</p> <p>Contiene programas para la educación, ejecución e investigación, enfocados en la interacción creativa entre música y tecnología.</p> <p>Biblioteca de música la cual contiene 160,000 libros y música impresa, 45,000 grabaciones en video y audio, 17,000 micro formas y</p>	<p>Equipo</p> <p>Laboratorio con equipo audiovisual, de cómputo y electrónico.</p> <p>Un laboratorio con computadora-sintetizador.</p> <p>Archivo de Etnomusicología el cual es el tercero más grande de los</p>	<p>Biblioteca de "Fine Arts Library".</p> <p>La colección de "Benson Latin American"</p>	<p>Equipo</p> <p>De video, salón de clases con computadora y equipo de sonido.</p> <p>Laboratorio para el análisis musical.</p> <p>Colección especial en biblioteca.</p> <p>Cuenta con archivos de sonido.</p>

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
RECURSOS E INSTALACIONES. CONT.	<p>Tambores Javanese y Ghanaian.</p> <p>Banda de cuerdas de los Apalaches.</p>	<p>Centro para la etnomusicología</p> <p>Centro para los estudios de la cultura americana.</p> <p>Centro para los estudios de la cultura de Israel y Judía.</p>	<p>coleccioness especiales.</p>	<p>Estados Unidos.</p> <p>Una amplia colección de instrumentos.</p> <p>El programa de publicaciones.</p> <p>Conferencias y conciertos.</p>	<p>Revista de la música Latino Americana.</p> <p>Centro de historia Americana.</p> <p>Centro para la música Americana.</p> <p>Centro de investigación Harry Ransom el cual abarca</p>	<p>Colección de instrumentos musicales.</p> <p>Asociación de estudiantes en etnomusicología (ESA) el cual patrocina conferencias y conciertos.</p>

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
RECURSOS E INSTALACIONES. CONT.		<p>Centro de estudios de Jazz.</p> <p>Centro para las Ciencias Sociales.</p> <p>Centro para la cultura Japonesa.</p> <p>Centro de música electrónica.</p> <p>Centro Fritz Reiner para la música contemporánea.</p> <p>Instituto para la investigación de la mujer y género.</p>	<p>Centro para la nueva música y tecnología en audio (CNMAT)</p>		<p>música de la época medieval, los primeros libros impresos, hasta llegar a los archivos del siglo veinte, el HCR contiene la colección Kraus Libretti, la cual abarca 3800 operas del siglo 1600 hasta el siglo veinte. Se encuentra música vocal sacra de la colección Alfred Cortot de 1533 al siglo veinte.</p>	

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
ADMISIÓN	<p>a) Solicitud para escuela de graduados.</p> <p>b) Transcript.</p> <p>c) El examen de aptitudes: "Graduate Record Examination"</p> <p>d) Cinco recomendaciones de profesores familiarizados con el trabajo.</p>	<p>a)---</p> <p>b) Los records del estudiante.</p> <p>c) Resultados del examen GRE.</p> <p>d) Tres cartas de recomendación, de profesores que hayan enseñado al alumno.</p>	<p>a) La solicitud deberá incluir la historia personal en la forma C y el propósito forma F.</p> <p>b) Transcript oficial de la Universidad. En sobre cerrado.</p> <p>c) El reporte oficial de aptitudes Graduate Record Examination.</p> <p>d) Tres cartas de recomendación.</p>	<p>a)---</p> <p>b) Transcript de calificaciones.</p> <p>c)---</p> <p>d) Tres cartas de recomendación.</p>	<p>a) Se debe llenar la solicitud en: <a href="http://www.utexas.edu/student/giac">http://www.utexas.edu/student/giac</a>.</p> <p>b) Transcript Oficial.</p> <p>c) "Graduate Record Examination General Test"</p> <p>d) Tres cartas de recomendación.</p>	<p>a) Solicitud de la Universidad de Washington.</p> <p>b) Transcript oficial de la universidad en la que acudiste.</p> <p>c)---</p> <p>d) Tres cartas de recomendación.</p>



	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
ADMISIÓN CONT.	<p>e) Evidencia de trabajos escritos.</p> <p>f) Razones para entrar al programa.</p>	<p>e) Demostrar una habilidad para escribir y redactar, mandando un ejemplo de trabajos hechos.</p> <p>f)---</p> <p>g) Resultados del TOEFL y un ejemplo de redacción en inglés.</p> <p>h)---</p> <p>i) Proyecto de investigación independiente.</p>	<p>e) Ejemplos de composiciones musicales en papel.</p> <p>f)---</p> <p>g) TOEFL, la puntuación mínima es 570</p> <p>h) GPA</p>	<p>e) Investigación o tesis escrita de un tema apropiado.</p> <p>f) Declaración autobiográfica.</p> <p>g)---</p> <p>h)---</p> <p>i)---</p>	<p>e) Ejemplo del trabajo realizado.</p> <p>f) Una carta explicando las razones para entrar al programa</p> <p>g) TOEFL</p>	<p>e) Experiencia relevante en el campo de la etnomusicología y metas a lograr.</p> <p>f) Una carta explicando la razón para entrar al programa.</p>

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
ADMISIÓN CONT.		<p>j) Habilidades en otros idiomas</p> <p>k) No se necesita ser músico</p>		<p>j)---</p> <p>k) Un grado de B.A. en música satisface los requerimientos básicos.</p>		
FACULTAD	Paul Austerlitz, Profesor Asistente de Música. Música del Caribe y América Latina; jazz; música occidental de concierto del siglo veinte.	Dieter Christensen, Historia de la etnomusicología; Balkans y Oeste de Asia: "Turkey, Kurdistan y Southern Arabia."	Benjamin Brinner. Profesor Asistente. Etnomusicología, música javanesa, música Balines, música árabe, interacción musical, cognición musical enfatizando temas como la memoria	Browner, Tara Profesor Asistente, Etnomusicología y Estudios de los Indios Americanos.	Elliott Antokoletz, Profesor de Musicología "Division Head."	Philip D. Schuyler "Division Head"; Profesor Asistente de Música. Áreas de especialización: Oriente Medio, África, Arabia; Etnografía de la ejecución.

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
CURSOS	<p>120 Introducción a la etnomusicología</p> <p>122 Música y trance.</p> <p>126 Música de Indonesia.</p> <p>128 Música del medio oriente y el norte de África.</p> <p>129 Música étnica americana.</p> <p>169 Música y vida moderna. Ensamblés de:</p>	<p>Pro-seminario en Etnomusicología.</p> <p>Pro-seminario en Musicología Histórica.</p> <p>Principios y aplicaciones en antropología social y cultural.</p> <p>Seminario: Trabajo de campo I.</p> <p>Un curso de antropología.</p> <p>Seminario de etnomusicología Transcripción y análisis.</p> <p>Tesis para M.A.</p>	<p>Música 200B Principios y métodos de investigación en la música occidental.</p> <p>Música 240 Lecturas históricas en etnomusicología.</p> <p>Música 241 Lecturas en cultura musical Americana</p> <p>Música 242 Seminario de análisis en etnomusicología</p> <p>Música 243 Transcripción y análisis en etnomusicología</p> <p>Música 244A Herramientas para la investigación etnomusicológica.</p> <p>Música 244B Diseño de</p>	<p>C222B. Estilos y Análisis de Jazz: Bebop a Avant-garde.</p> <p>C222C. Estilos y Análisis de Jazz: Jazz después de los sesenta.</p> <p>C236A. Música de África.</p> <p>251. Música de Indonesia.</p> <p>C256A. Música en China.</p> <p>259. Música de la periferia de China.</p> <p>M261. Género y Música en perspectiva</p>	<p>MUS 381J.1 Principios de musicología.</p> <p>MUS 381J.2 Principios de etnomusicología.</p> <p>MUS 385J Métodos analíticos y etnográficos.</p> <p>MUS 385, MUS 385J. Tres seminarios en temas específicos en musicología y etnomusicología, uno de ellos histórico.</p> <p>ANT Dos cursos en</p>	<p>Música 428 Música al norte de India con énfasis en los estilos Dhrupad y Khyal.</p> <p>Música 430 Organología: Estudio de la evolución de los instrumentos.</p> <p>Música 447 Música del sur de India: la tradición Karnatic</p> <p>Música 448 Música de China</p> <p>Música 480 La antropología de la música: Análisis de los aspectos del pensamiento antropológico que influyen en la etnomusicología.</p>

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
CURSOS CONT.	“Ghanaian Drum; Old-Time String Band; Javanese Gamelan.”	<p>Seminario: Teoría y estructura.</p> <p>Curso en antropología o historia musical.</p> <p>Seminario de etnomusicología Transcripción y análisis.</p> <p>Seminario: Teoría y estructura.</p>	<p>investigación. Se enfoca en temas como representación y ética.</p> <p>Música 208B Música y mente</p> <p>Música 245 Estudio de los instrumentos musicales.</p> <p>Música 246 Teoría y método de la música popular</p> <p>Música 249 Interpretación teórica y musical.</p> <p>Ejecución es un componente esencial en los siguientes cursos.</p> <p>Asia</p> <p>Música 131A Música en India.</p>	<p>cross cultural.</p> <p>262. Etnografía de la Música.</p> <p>266. La vida y Pensamiento de Charles Seeger.</p> <p>C269. Música, Ciencia, y tecnología.</p> <p>281A. Seminario: Métodos de trabajo de campo y laboratorio en la etnomusicología.</p> <p>282. Seminario: Análisis.</p>	<p>antropología/ folklore</p> <p>MUS 385, MUS 385J Un seminario en un tema en específico en musicología y etnomusicología.</p> <p>Electiva de música aplicada o un curso fuera de música.</p>	<p>Música 511 Seminario en Métodos de laboratorio y trabajo de campo.</p> <p>Música 536 Transcripción y Análisis.</p> <p>Música 589 Laboratorio de la música del mundo.</p> <p>Música aplicada 389 Músicas del mundo.</p> <p>Educación musical 452 Etnomusicología en las escuelas.</p>

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
CURSOS CONT.			<p>Música 133<sup>a</sup>  Música del sureste de Asia.  Música 133B  Música de Java.  Música 140  “Javanese Gamelan.”  Música 134A  Música en el este de Asia.  Música 134B  Música en Japón.  Música 132  Música del medio oriente.  Música 133  Música y teatro en el sureste de Asia  Música 248A  Temas musicales de Asia  Curso especializado en los aspectos de la música de Asia.</p>	<p>M287.  Seminario: Música folklórica.  C288. Industria de la Música.    89. Diseño de investigación y escritura en la etnomusicología.    495A.  Aprendiendo a Enseñar.</p>		

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
CURSOS CONT.			<p>El Caribe y América Latina  Música 135A  Música del Caribe.  Música 135B  Música de América Latina.  Música 248B  Temas de música del Caribe</p> <p>Música de África y América  148 Ensamble de música Africana.  143 Coro Gospel.  Música 219 Jazz</p>			

	<b>Brown University</b>	<b>Columbia University</b>	<b>University of California, Berkeley</b>	<b>UCLA</b>	<b>University of Texas at Austin</b>	<b>University of Washington</b>
<b>ANTROPOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA</b>	<p>Se fomenta la investigación de temas relacionados con la Antropología.</p> <p>Es un requisito haber tomado un curso de Antropología.</p>	<p>Se enfatiza la tradición en los aspectos sociales y las ramas cercanas a la etnomusicología como es la Antropología.</p> <p>Profesores de Antropología imparten cursos.</p>	<p>Es posible tomar cursos de etnomusicología como parte del programa de Antropología.</p>	<p>No hablan acerca de la Antropología.</p>	<p>El programa de etnomusicología se encuentra ligado fuertemente con el Departamento de Antropología.</p> <p>Existen cursos de Antropología.</p>	<p>La facultad son miembros de la Escuela de Música y el Departamento de Antropología.</p> <p>Existe un curso en Antropología.</p>
<b>MUSICOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA</b>	<p>Existe un seminario en Musicología.</p>	<p>Existe un seminario en Musicología.</p>	<p>No hablan acerca de la Musicología.</p>	<p>No hablan acerca de la Musicología.</p>	<p>Existe una integración entre Musicología y Etnomusicología</p> <p>Profesores de Musicología imparten cursos.</p>	<p>No hablan acerca de la Musicología.</p>

### 3.3 Conclusiones de la Tabla.

Para poder concluir hay que dejar en claro que todas las universidades imparten estudios sobre los Estados Unidos, lo cual es benéfico para aquellos estudiantes interesados en estudiar la cultura popular de los Estados Unidos, otro punto de interés para los estudiantes de América Latina es que estudios sobre esta parte del continente sólo se imparten en las universidades de Columbia University, University of California Berkeley y University of Texas at Austin, siendo ésta universidad la única que enfatiza más su especialización en los estudios Latino Americanos teniendo una colección específica sobre Latino América, y publicando una revista sobre la música en Latino América.

De la misma manera sucede con otros continentes por ejemplo Asia sólo se imparte en University of California Berkeley, UCLA y University of Washington. Siendo la Universidad de California Berkeley la que de un mayor énfasis en sus cursos sobre la cultura asiática.

La universidad de Washington es un tanto vaga en su especificación sobre los países en los que se especializa ya que sólo menciona que se han realizado trabajos de campo en diferentes regiones del mundo, pero no da con más detalle, aquellas regiones o países los cuales pudieran ser su fuerte.

La habilidad para ejecutar un instrumento también juega un papel importante, ya que si no tienes grandes habilidades en la interpretación se debe tener cuidado a la hora de enrolarte en un programa el cual exija un cierto nivel de interpretación. Por ejemplo las universidades que dan un gran énfasis a la ejecución de instrumentos son: University of California Berkeley, UCLA y la Universidad de Washington. Brown University tiene materias de ensamble pero no dice tener un énfasis en la ejecución.



ejemplo la Universidad de Texas at Austin dice estar fuertemente ligada a la escuela de antropología, existiendo cursos de antropología. La Universidad de Washington tiene en su facultad a profesores de antropología al igual que Columbia University. Las universidades de Brown University y la Universidad de California Berkeley dicen fomentar una relación con cursos y temas antropológicos sin tener una fuerte relación con el departamento de antropología. Y UCLA no menciona nada en sus cursos o facultad sobre la antropología.

En lo que respecta a la musicología la única universidad que expresa tener una integración entre musicología y etnomusicología es la Universidad de Texas at Austin teniendo profesores de musicología y expresando tratar de romper las fronteras entre repertorio de arte occidental, tradiciones no occidentales y música popular. Brown University y Columbia University sólo muestran tener un seminario de musicología en sus cursos y el resto de las universidades no mencionan nada sobre la musicología.

Espero que este estudio de universidades sirva o clarifique el camino a tomar para aquellos estudiantes interesados en el campo de la etnomusicología y sea de ayuda para encontrar una universidad que se adapte a las necesidades o perspectivas de estudio y sirva de guía para poder escoger una correcta toma de decisiones.

Es interesante observar que aunque todas las universidades ofrezcan Maestría (M.A.) y Doctorado (Ph.D.) en las universidades de Brown University y Columbia University dejan en claro que no aceptarán alumnos que no pretendan o aspiren obtener el grado de Ph.D.

En lo que respecta a las instalaciones y recursos de las diferentes universidades es de alta importancia ver que University of Texas at Austin no dice contar con algún tipo de laboratorio especial para la recolección, edición de audio y video. Tampoco menciona tener laboratorio de computo especial para el análisis y transcripción de la música. En cambio las otras universidades si tienen laboratorios específicos para estas tareas etnomusicológicas fundamentales para el trabajo de campo y dan creo yo, la importancia necesaria a no mostrar un atraso tecnológico el cual mueve al mundo en siglo XXI.

Otro recurso importante para aquellos estudiantes interesados en la investigación son las universidades que cuentan con centros específicos en apoyo a diferentes culturas como es el caso de Columbia University, la cual contiene más centros de apoyo, la University of California Berkeley cuenta con un centro para la música nueva y tecnología en audio y University of Texas at Austin cuenta con otros tres centros.

En lo que respecta a la admisión todas las universidades requieren de los mismos requisitos variando en uno o dos aspectos, pero los puntos de importancia como son las calificaciones, trabajo escrito y cartas de recomendación, son de importancia para todas. Aunque Columbia University es la que más requisitos solicita y Brown University requiere de cinco cartas de recomendación.

Un aspecto importante para la elección de la universidad debe ser el énfasis musicológico o antropológico que den a sus programas de estudio ya que de esto depende qué maestros y cursos tengan mucho o poco que ver con la antropología o musicología. Por